

**The Fascination of** (Course Workshop 5)  
**Country Dance**  
**Contre Danse Anglaise,**  
**Contra Dance:**

*Ulla Stern*

I chose "The Guidman of Balangigh" as an example for the last workshop no. 4, because of different aspects:

The choreography demonstrates clearly the system of country-dancing. At the same time the dancers get informed that music and motion are connected. There is a "ping-pong-effect." That does not mean, that the same tune might not be used for quite a few other choreographies. - But the music is the stimulus of the dance and the dance should be the physical expression of the music.

During the phrases I to III of our 6<sup>th</sup> dance "St. Nicolas' House" we execute the same choreography as in phrases I to III of "The Guidman of Balangigh", but the waltz-rhythm changes the sensation of dancing. This provides us with additional knowledge: 2 bars may also form an unit as we know of the Vienna Waltz. - We hear it and we feel it.

Remember: We dance 3 steps to one bar! Sometimes it is helpful counting 1,2,3-4,5,6 with emphasis on 1 and 4.

I created "St. Nicolas' House" with a tune, which gives the same stimulans, to make you understand the marriage between choreography and tune.

The 4<sup>th</sup> phrase let the dancers progress. In this case both couples dance different ways at the same time like in a canon:

While 1<sup>st</sup> couple cross (bars 1-2) 2<sup>nd</sup> couple set to each other.

Then in bars 3-4 couple no.1 cast, while couple no. 2 cross diagonally. Everybody is now on partner's side. In bars 5-6 they dance reverse: 2<sup>nd</sup> couple cast, while 1<sup>st</sup> couple cross diagonally. At the end 2<sup>nd</sup> couple cross diagonally while 1<sup>st</sup> couple cast. Everybody has progressed.

Perhaps you remember having drawn with 1 line: This is the house of ni-co-la-us. We now do it with our feet.

**Die Faszination des** (Course Workshop 5)  
**Country Dance**  
**Contre Danse Anglaise,**  
**Contra Dance:**

*Ulla Stern*

Ich wählte „The Guidman of Balangigh“ als Beispiel für den letzten Workshop Nr. 4 wegen unterschiedlicher Aspekte:

Die Choreographie demonstriert klar das System des Kontratanz. Gleichzeitig erfahren die Tänzer die Verbindung von Bewegung und Musik. Es ist ein „Ping-Pong-Effekt.“ Das heißt nicht, dass dieselbe Melodie nicht auch für andere Choreographien genutzt werden kann. - Aber die Musik ist die Stimulans des Tanzes und der Tanz sollte ein physischer Ausdruck der Musik sein.

Während der Phrasen I-III unseres 6. Tanzes „St. Nicolas' House“ tanzen wir dieselbe Choreography wie in den Phrasen I - III von "The Guidman of Balangigh", aber der Walzerrhythmus ändert das Tanzerlebnis. Das gibt uns eine zusätzliche Information: 2 Takte bilden ebenfalls eine Einheit, wie auch im Wiener Walzer. - wir hören und fühlen es. Zur Erinnerung: Wir tanzen 3 Schritte pro Takt! Manchmal ist es nützlich zu zählen 1,2,3-4,5,6. mit Betonung auf 1 und 4.

Ich erfand „St. Nicolas' Haus“ mit einer Melodie, die dieselbe Stimulans gibt, um euch die Zusammengehörigkeit von Choreography und Melodie verständlich zu machen

Die 4. Phrase sorgt für die Progression. Beide Paare tanzen hier gleichzeitig einen unterschiedlichen Part wie im Kanon:

Während 1. Paar kreuzt (T.1-2) tanzt das 2. Paar set (balance rechts und links). Dann in den Takten 3-4 Paar 1 cast, während Paar 2 diagonal kreuzt. Alle sind nun auf des Partners Seite. In den Takten 5-6 sie tanzen umgekehrt: Während das 2. Paar cast, tanzt das 1. Paar diagonal nach oben. Schließlich tanzt das 2. Paar diagonal nach oben während das 1. cast. Alle sind progressiert.

Vielleicht erinnert ihr euch mit einem Strich gemalt zu haben: Das ist das Haus von Ni-ko-la-us. Wir machen das nun mit unseren Füßen.

For the last few dances I have the notes of suitable tunes attached. I hope this will inspire you to play them and/or to learn how to play an instrument. The goal should not be to be on stage, but to understand the tune which is helpful for the choice.-

To encourage you, I started playing the violin only some years ago,- just because I wanted to play the Playford-tunes.

The Playford-tunes sound very nice be played with recorder. Very often you can find a recorder-group run by the local church. This could be a wonderful chance – also to recruit dancers....

Remark:

If you look at the notes you will realise that I write always 4 bar in a line. So we know all the time, where we are. Bars 01-04 are half of a phrase. And bars 05-08 complete the phrase.

As an example:

If we dance a DOSADO we start with the 1<sup>st</sup> beat of bar 1, passing r shoulder and are at the last beat of bar 2 back to back with the one we have danced with. – At the end of bar 4 we are facing each other again

If we dance a figure that requires a full phrase of 8 bars, we have done ½ of the way by bar 4  
The phrases give us the orientation

Ich habe die Noten für die passenden Melodien angehängt. Ich hoffe, das wird euch inspirieren, sie zu spielen, bzw. ein Instrument zu lernen. Das Ziel sollte nicht ein Bühnenauftritt sein, eher die Melodie zu verstehen, was für die Auswahl hilfreich sein kann. Um euch zu ermutigen, ich lerne erst seit wenigen Jahren Geige zu spielen, nur um die Playford -Melodien spielen zu können.

Die Playford-Melodien klingen auch auf der Blockflöte sehr schön. Oftmals gibt es in den Kirchengemeinden Blockflötengruppen. Das könnte eine wunderbare Gelegenheit sein – auch um Tänzer zu gewinnen.....

Bemerkung:

Schaut auf die die Noten, dann seht ihr, dass ich immer 4 Takte in einer Notenzeile habe. So wissen wir immer, wo wir sind. Takte 01-04 sind eine halbe Phrase. Die Takte 05-08 ergänzen die Phrase.

Als Beispiel: Wenn wir DOSADO tanzen, starten wir mit dem 1.Taktschlag, passieren rechtsschultrig und sind mit dem letzten Taktschlag von Takt 2 Rücken an Rücken. – Am Ende von Takt 4 stehen wir uns wieder gegenüber.

Wenn wir eine Figur tanzen, die 8 Takte benötigt, haben wir bis Takt 4 den ½ Weg getanzt. Die Phrasen geben uns die Orientation.

Description of our 6<sup>th</sup> dance: **“St. Nicolas’ House”** 2-cple., 32 bars for so many as will. -

Phrase bars

I=A1 01-04 1<sup>st</sup> cple dance down between 2<sup>nd</sup> cple, separate and dance up outside to orig. places.  
(6 + 6 steps)

05-08 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> men cross between their partners and circle back to own places.  
(6 + 6 steps)

II=A2 09-16 2<sup>nd</sup> cple. dance similarly, i.e. they start dancing in and up.

17-20 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> lady cross between their partners and circle back to own places.

III=B1 17-20 1<sup>st</sup> corners (1<sup>st</sup> man and 2<sup>nd</sup> woman) set (r,l,r-l,r,l) and dance back pulling r shoulder back.(1,2,3-4,5 6)

21-24 2<sup>nd</sup> corners repeat 17-20

Progression:

IV=B2 25-26 1<sup>st</sup> couple cross, giving r hands .(1,2,3-4,5 6), while 2<sup>nd</sup> couple set to partner

27-28 1<sup>st</sup> couple cast down 1 place .(1,2,3-4,5 6), while 2<sup>nd</sup> couple cross up on the diagonal.  
(girl in front of the man) - all are on partner’s side.

29-30 2<sup>nd</sup> couple cast, .(1,2,3-4,5 6) while 1<sup>st</sup> couple cross up on the diagonal  
(girl in front of the man)

31-32 1<sup>st</sup> couple cast down to 2<sup>nd</sup> places .(1,2,3-4,5 6),  
while 2<sup>nd</sup> couple cross up on the diagonal (girl in front of the man) to 1<sup>st</sup> places.

Repeat the dance from other places.

To be continued

Fortsetzung folgt

# St. Nicolas' House

(4 Phrasen à 8 Takte = 32 Takte)

by Ulla Stern 01.02.18

The musical score is written for a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves, each representing a different part of the dance. The parts are labeled as follows: Intro, Dance, A1, A2, B1, and B2. The Intro part starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The Dance part is marked with a treble clef and a 3/4 time signature. The A1 part is marked with a treble clef and a 3/4 time signature. The A2 part is marked with a treble clef and a 3/4 time signature. The B1 part is marked with a treble clef and a 3/4 time signature. The B2 part is marked with a treble clef and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are placed above the notes, and fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3. Some notes are beamed together, and there are some slurs. The score ends with a double bar line.

© 2018 Ulla Stern Kastanienallee 12, 19309 Breetz, 038792-50832, Email:ullastern@t-online.de; www.breetz-elbtaulae.de

## 2 Couple-Dance for so many as will

- I 01-04 1st couple with nearer hands joined dance down between 2nd couple and cast up to orig. places.  
05-08 1st and 2nd men cross between lady 1st and 2nd ladies, cast around own partner, then cross over to orig. places.
- II 09-12 2nd cpl. dance up betw. 1st cpl. and cast down to orig. places.  
13-16 1st and 2nd women cross betw. 1st and 2nd men, and cast around own partner, then cross over to orig. places.
- III 17-20 1st man and 2nd lady set advancing, and turn single, pulling r shoulder back and back to orig. places on the sidelines.  
21-24 1st lady and 2nd man repeat 17-20.
- IV 25-26 1st cpl. cross, giving r hand - while 2nd cpl. set.  
27-28 1st cpl. cast while 2nd cpl. cross diagonally up to partner's side.  
29-30 1st cpl. cross diagonally to own side, while 2nd cpl. cast.  
31-32 1st cpl. cast down to 2nd places own side, while 2nd cpl. cross up diagonally to 1st places own side.

- restart the dance with the next oncoming couple.