



**President
Wolfgang Daiss**

Tel: +49 179 764 25 98

E-Mail: president@eaasdc.eu

Dear readers,

I wish all of you a happy New Year, good health, successful ventures and great experiences.

Just before Christmas the EAASDC Vice President and the Bulletin Editor have resigned from their positions. We thank them for the work they have devoted to the association and its members during their active time and wish them all the best for their further journey in life.

Until the tasks will be redistributed after the elections we have found this interim solution:

- The tasks of the Bulletin Administrator are picked up by Robert, EAASDC Treasurer
- The tasks of the Bulletin Editor are taken over by Klaus Kietzmann, EAASDC Honorary Member
- The e-mail addresses for both reports can be found at www.eaasdc.eu EAASDC Board.

Thanks to both for their readiness to help and if there is the occasional 'hiccup' or 'grinding' please show patience and understanding and help both of them with your constructive hints toward a solution and to getting the job done.

Naturally we are especially pleased that Klaus has spontaneously offered his assistance and for sure the task is in good

Liebe Leser und Leserinnen,

ich wünsche euch allen ein gutes Neues Jahr, Gesundheit, erfolgreiche Unternehmungen und tolle Erlebnisse.

Kurz vor Weihnachten sind die Vize-Präsidentin und der Bulletin Editor von ihren Ämtern zurückgetreten. Wir bedanken uns für die Arbeit, die sie während ihrer Tätigkeit für den Verband und seine Mitglieder geleistet haben und wünschen ihnen alles Gute auf ihrem weiteren Lebensweg.

Bis die Arbeiten nach den Wahlen neu verteilt werden, haben wir folgende Übergangslösung gefunden:

- Die Aufgaben des Bulletin Administrators übernimmt Robert, EAASDC Treasurer
- Die Aufgaben des Editors übernimmt Klaus Kietzmann, EAASDC Ehrenmitglied
- Die Email-Adressen für beide Aufgabenbereiche findet ihr unter www.eaasdc.eu EAASDC Board.
- Beiden Dank für ihre Bereitschaft und falls es mal hier oder da etwas „knistert“ oder „Sand im Getriebe ist“, dann habt bitte Geduld und Verständnis und helft den Beiden mit sachlichen Hinweisen zur Lösung und Erledigung.

Besonders freut uns natürlich, dass sich

hands with the 'former editor'. Unfortunately, Klaus is only taking over the job for the time until after the elections, so we urgently need a successor. This can mean a Board position through the oncoming elections as well as a contribution as honorary associate. You may decide for yourself which way works for you and if you have any questions just contact us.

New model for beginner classes

The basic idea

The discussion is on its way and this is good, for whenever something new is introduced a constructive exchange is important to find common ways that are accepted by all. It is equally important to find solutions for this or that problem spot, in order to place the whole concept onto a broad foundation of acceptance. Right now, we are in the trial or testing phase and want to learn from it which requirements we have to make and where there is space for flexible handling, and all that without stress 😊.

The principle has been discussed with ECTA at the two joint board meetings in 2018 and at no point was there mention of EAASDC trying to interfere with the training competence of the teachers. Neither is this about us trying to change the Callerlab teaching lists or to dictate to a caller new conditions as to the way or the time in which he teaches the figures to his dancers in order to make qualified dancers out of them.

The goal is only to reduce the beginner class to a duration of approximately three months in order to make it more attractive for people who are interested in Square Dancing, i.e. the newcomers. This is about the time it used to take to teach Basic 1, therefore we chose to define this period as Entry Level Course. Basic 1 is then followed by Basic 2 and Mainstream (MS), being taught within the established time frames, as long as individual circumstances don't require different procedures for

Klaus spontan zur Hilfestellung bereit erklärt hat und beim „ehemaligen Editor“ ist diese Aufgabe sicher gut aufgehoben. Leider wird Klaus diese Aufgabe nur für den Zeitraum bis nach den Wahlen übernehmen, sodass wir dringend eine Nachfolgeregelung benötigen. Dies kann sowohl als Vorstandsmitglied durch die anstehenden Wahlen erfolgen, als auch durch eine Tätigkeit im Rahmen eines ehrenamtlichen Mitarbeiters. Welchen Weg ihr gehen wollt, ist eure Entscheidung und wenn ihr Fragen habt, dann meldet euch einfach.

Neues Modell zur Beginner-Class

Grundsätzliches

Die Diskussion dazu läuft und das ist gut so, denn wenn etwas Neues eingeführt wird, dann ist ein sachlicher Austausch darüber wichtig, um gemeinsame, akzeptierte Wege zu gehen. Genauso wichtig ist es, Lösungen für die eine oder andere Problemstellung zu finden, um das gesamte Konzept auf eine breite Basis der Akzeptanz zu stellen. Derzeit befinden wir uns in der Versuchs- oder Testphase und wollen daraus lernen, welche Erfordernisse wir umsetzen müssen und wo es Raum für flexible Handhabungen gibt und das Ganze ohne Stress 😊.

Mit der ECTA wurde das Prinzip in den zwei gemeinsamen Vorstandssitzungen 2018 besprochen und es war zu keinem Zeitpunkt die Rede davon, dass die EAASDC in die Ausbildungszuständigkeit der Teacher eingreifen möchte. Es geht auch nicht darum, dass wir die gesetzten Callerlab Teaching-Listen ändern oder einem Caller neue Rahmenbedingungen vorschreiben wollen, wie und wie lange er seinen Tänzern die Figuren beibringt, um sie zu qualifizierten Tänzern auszubilden.

Das Ziel ist ausschließlich, dass die Einsteiger-Class auf einen Zeitraum von ca. 3 Monaten reduziert werden soll, um die Attraktivität für Interessenten am Square Dance, also Neueinsteiger, zu erhöhen. Dies entspricht in etwa dem Zeitraum, in dem bislang Basic 1 beigebracht wurde und deshalb

single clubs or callers.

Regarding the development we now have many variations of classes, ranging from weekend crash courses to classes that are reduced to Basic, which is then offered as a separate programme, especially by our Scandinavian friends. In other countries as well, teaching periods and programmes have been adapted to different factors, catering to different target groups of dancers and their various potential. Since those new dancers form our foundation, it surely is obvious to everybody that we have to put our emphasis there, if we want to secure the future for the higher levels as much as for Square Dancing in general.

In the following I would like to express my opinion or point of view on some of the questions/issues mentioned by Klaus Kietzmann in the December Bulletin.

How do we handle people, who cannot or do not wish to learn more than B1 or B2?

As we always have. When someone cannot fulfil the requirements, they are informed that they should repeat the class or, in hopeless cases, that it is simply not the right hobby for them. If we don't want to lose the people, because they for example just need a little more time to learn, we stretch the duration of the succeeding courses (B2 or MS). Apart from this there's the alternative to offer Basic club nights within our own club or with other clubs on a regional basis. This also holds the advantage that basic dancing skills can be taught more intensively and thoroughly (the lack of which is often criticized within our scene).

How should we convince the candidates to absolve two more classes in order to reach our dancing level?

A provocative question to start with: What is our dancing level? (Don't worry, I know what Klaus means and, yes, the High-Level Dancers are MS Dancers as well.)

haben wir diesen Abschnitt mal zum Grundkurs für Einsteiger definiert. Nach Basic 1 kommen dann die Folgekurse Basic 2 und Mainstream (MS) im Rahmen der bisherigen Zeiträume, sofern nicht individuelle Gegebenheiten andere Abläufe für den einen oder anderen Verein/Caller erforderlich machen.

Wenn wir die Entwicklung betrachten, so gibt es inzwischen viele Variationen an Classes, von Crashkursen am Wochenende, bis zur reduzierten Basic-Ausbildung, das anschließend als separates Tanzprogramm angeboten wird, vor allem bei unseren skandinavischen Freunden. Auch in anderen Ländern hat man die Ausbildungszeiten und die Programme an verschiedene Faktoren angepasst, um unterschiedlichen Zielgruppen der Tänzer und deren Potential am besten entgegenzukommen. Da diese neuen Tänzer unsere Basis sind, ist sicher jedem klar, dass hier der Schwerpunkt zu setzen ist, um die Zukunft für höhere Tanzprogramme genauso zu sichern, wie für den Square Dance generell.

Ich möchte nachfolgend noch meine Meinung oder Sichtweise zu ein paar Fragen/Punkte von Klaus Kietzmann äußern, die er im Dezember-Bulletin gestellt hat.

Wie sollen wir mit Leuten umgehen, die nicht mehr als B1 oder B2 schaffen?

Wie bisher auch. Wenn jemand nicht in der Lage ist, die Voraussetzungen zu erfüllen, dann wird ihm mitgeteilt, dass er nochmal die Class wiederholen solle oder, bei „hoffnungslosen Fällen“, es eben nicht das richtige Hobby für ihn ist. Will man die Leute aber nicht verlieren, weil sie zum Beispiel nur etwas mehr Zeit zum Lernen benötigen, so dehnt man eben den Zeitraum der Folge-Class (B2 oder MS) zeitlich aus. Des Weiteren gibt es die Alternative, im eigenen Verein oder regional mit anderen Clubs Tanzabende für das Basic-Programm anzubieten, was auch den Vorteil hat, dass die tänzerischen Grundlagen intensiver und stabiler beigebracht werden können (etwas, was

Now: B, MS, Plus, A, C, all those programmes are being danced and everybody is marching forward through them without us having to convince anybody (sometimes it would rather be appropriate to slow the marching speed down a bit). I see no problem in convincing anybody to take B2 or MS classes, for they are part of the continuous development of our dancers, as they always were, and just like all succeeding classes.

If we graduate them in B1 and let them become members, then such a member would be allowed to vote and possibly become a club president.

Well, for some clubs this can be the last resort in order to keep going, and in some clubs it might be a blessing, because the candidate is perfectly suited for the job. But that aside, I wonder where the problem lies, for in the end it remains a decision of the club members to elect the appropriate representative in a democratic election. Furthermore, there's also a membership status called 'preliminary' or 'probation'.

Mention of dance level in the statutes

Whenever I'm handed club statutes with the comment 'please double check, if you catch something', the mention of a dance level is a point where I urgently advise change. This doesn't necessarily have to do with EAASDC favouring a shortened Entry Level class. Who knows, if tomorrow the names of the dance programmes aren't changed by Callerlab or some other organisation in charge? Who knows, if the club that states Mainstream as dancing level in its statutes doesn't get into Plus or Rounds or Clogging tomorrow and suddenly the statutes don't fit anymore.

I therefor advise all member clubs to use only the general wording 'Square Dancing and its related dance forms' and 'the dance forms practiced by the club' (depending on the required/necessary reference in the text). All further specifications, especially concerning a dance level, don't have to be

in unserer Szene ja immer wieder kritisiert wird).

Wie verkaufen wir den Kandidaten, dass sie noch 2 weitere Classes machen sollen, um auf unser Tanzlevel zu kommen?

Zuerst mal eine provozierende Frage: Welches ist denn unser Tanzlevel? (keine Sorge, ich weiß, was Klaus meint und ja, auch die high level Tänzer sind MS-Tänzer)

Nun, B, MS, Plus, A, C, wird alles getanzt und jeder marschiert in diesen Programmen vorwärts, ohne dass wir das jemand verkaufen müssen (manchmal wäre es eher angebracht, die Euphorie und Marsch-Geschwindigkeit etwas zu bremsen). Ich sehe kein Problem B2 und MS Classes zu „verkaufen“, da sie Teil der ständigen Weiterentwicklung unserer Tänzer sind, so wie bislang ja auch und so wie alle fortführenden Classes.

Wenn wir im B1 Leute als Mitglieder aufnehmen, dann können die abstimmen und ggf. Präsident werden

Nun, in manchen Clubs kann dies die letzte Rettung sein, damit es weitergeht und in manchen Clubs ist es vielleicht ein Vorteil, weil der Bewerber super dafür geeignet ist. Aber egal, ich frage mich, wo das Problem sitzt, denn letztendlich ist es doch eine Entscheidung der Mitglieder eines Vereins, mittels einer demokratischen Wahl, den passenden Vertreter zu wählen. Im Übrigen gibt es auch einen Mitgliedsstatus, der die Bezeichnung „vorläufig“ oder „Probezeit“ hat.

Nennung eines Tanzlevels in der Satzung

Immer, wenn ich eine Satzung bekomme, mit dem Kommentar „geh mal bitte drüber, ob dir noch was auffällt“, dann ist die Nennung eines Tanzlevels ein Punkt, zu dem ich dringend eine Änderung empfehle. Es muss ja nicht mal damit zu tun haben, dass die EAASDC eine verkürzte Einstiegs-Class anstrebt, es kann ja sein, dass morgen die Programme umbenannt werden, ob von Callerlab oder sonst einer zuständigen Organisation. Es kann sein, dass der Club, der in seiner Satzung irgendwo das Tanzprogramm Mainstream nennt, morgen noch da-

part of the statutes and can be included in a bylaw if necessary.

Graduation

Almost every one of our clubs organizes a graduation with a presentation of certificates at the end of a class, no matter which level, and this is a very nice tradition. All these graduations certainly differ in their impact from the 'one graduation', which is the entry of a person into the 'world of Square Dancers', but the question remains: Does this have to be a MS graduation, or can it not be a Basic graduation as well?

Final remark

What we have in mind is, to make Square Dancing attractive to new dancers, by letting them taste the air during an acceptably short period of time, in which they get so fascinated by the dancing and the people that they stay. Right now, we are not in a position to have the perfect answer or ideal solution for all eventualities and we will have to suffer the consequences of some mistakes but let us stay on this track for a little while. It should become our mutual project and from it we collect the practical experiences and insights, that clubs and callers gain, and that can then step by step be integrated and improve this project, where it is necessary. If it absolutely doesn't work in the long run, at least we have tried it out. If it does work, we will have achieved something together that will certainly bring us joy.

I personally am looking forward to this project, for it has an aim to it that has nothing to do with the usual administrative and bureaucratic stuff of EAASDC (Besides: lawn mowing is out anyway at the moment). ☺

Grüße

(Greetings)

Wuffi

Translated by Nicole Siebentritt

zu Plus oder Round Dance oder Clogging als Tanzart ausübt und schon stimmt die Satzung nicht mehr.

Ich empfehle deshalb allen Mitgliedsvereinen, nur die allgemeine Formulierung „Square Dance und verwandte Tanzarten“, sowie „die seitens des Vereins ausgeübten Tanzarten“ (je nach zutreffender/erforderlicher Zuordnung/Texthinweis) zu benutzen. Alle darüber hinausgehenden Spezifizierung, insbesondere des Tanzlevels, müssen nicht in eine Satzung und können bei Bedarf in einer Vereinsordnung genannt werden.

Graduation

Fast jeder unserer Vereine macht eine Graduation mit Urkundenübergabe zum Abschluss einer Class, unabhängig des Tanzlevels und dies ist eine sehr nette Tradition. Alle diese Graduations weichen sicher in der Bedeutung von „der Einen Graduation“ ab und diese besondere „Eine Graduation“ ist der Eintritt einer Person, in die „Welt der Square Dancer“, jedoch stellt sich die Frage: Muss dies eine MS Graduation sein oder kann dies nicht auch die Basic Graduation sein?

Abschließende Bemerkung

Was wir vorhaben, ist ein Versuch, Square Dance für neue Tänzer attraktiv zu machen, indem sie in einem akzeptabel kurzen Zeitabschnitt reinschnuppern und von dem Tanz und den Menschen so fasziniert werden, dass sie dabeibleiben. Wir sind derzeit nicht in der Lage auf alle Eventualitäten die perfekte Antwort zu haben oder die Ideallösung zu wissen und wir werden auch „Lehrgeld zahlen“, aber lasst uns diesen Weg mal ne Zeitlang gehen. Es soll unser gemeinsames Projekt werden und daraus sammeln wir die praktischen Erfahrungen und Erkenntnisse von Vereinen und Callern, die Schritt für Schritt in die weitere Entwicklung einfließen und dieses Projekt verbessern sollen, wo es erforderlich ist. Funktioniert es auf Dauer absolut nicht, dann haben wir es wenigstens versucht. Funktioniert es, dann haben wir etwas gemeinsam erreicht, über das wir uns

sicher freuen.

Persönlich freue ich mich jedenfalls auf dieses Projekt, denn es hat eine Zielsetzung, die nichts mit dem üblichen Verwaltungskram und Bürokratismus der EAASDC zu tun hat (außerdem kann ich gerade eh nicht Rasen mähen).☺

Grüße

Wuffi



advertisement

Anzeige

Square Dance Shop Rhein - Main

Wir führen

Damenblusen ♦ Röcke ♦ Damengürtel ♦ Petticoats ♦ Pettipants ♦ Damenschmuck ♦ Fächer

Herrenhemden ♦ Herrenhosen ♦ Herrengürtel ♦ Gürtelschnallen ♦ Bolotie
Halstücher ♦ Handtuchhalter ♦ Handtücher

Damen- und Herrenschuhe sowie Aufkleber etc.

Regina Konway

Handy: +49 174 302 93 40

www.squaredanceshop-rheinmain.de

regina@squaredanceshop-rheinmain.de

Postanschrift: Brentanostrasse 22a

Shop: Waldstrasse 7, 63150 Heusenstamm-Rembrücken



Adresse: Postanschrift: Brentanostraße 22a, 63165 Mühlheim
neue Shopadresse: Grenzstr. 10, 63179 Obertshausen.