



Which music should be played? Welche Musik soll gespielt werden?

Peter Budsky, Clubcaller der Arkansas Travellers Fürth/Odw. e.V.

“Please, can you play “Country Roads”? You haven’t played that song for a long time!”

Sometimes I get dancers asking me whether I could play a specific singing call.

Oftentimes, I play the song they request, but sometimes there are reasons not to do that. One reason is that I played this song on a club night quite recently, and guess which dancer did not go to that club night? Another reason is, when the dancer requests a singing call, which is new to me, and I don’t feel confident enough to perform it, especially when we have guests from other clubs attending.

Then I feel it necessary to ask them to understand why I refuse to perform this singing call, as a caller always wants to present himself from their best side, particularly when guests are present.

To choose the right music is in my opinion a difficult task. As a caller you will never be able to satisfy all the dancers’ wishes. Some dancers like country music, other dancers prefer modern music. To close the gap between these two kinds of dancers is difficult.

Of course, a caller also has his personal favorite singing and pattern calls. In order to avoid dancers saying that it is time to play something else, I have adopted the habit of making a note of the music I have played and not play it again for 6 months. Mostly this works.

When I prepare a club night, I always choose a larger number of pattern and singing calls than I need for the club night. That way, depending on the dancers present, I can choose whether to use more modern or more country music.

„Kannst du mal wieder “Country Roads” spielen? Das hast Du schon so lange nicht mehr gespielt!“

Hin und wieder kommen Tänzer auf mich zu mit der Bitte, einen bestimmten singing call aufzulegen.

Meistens komme ich der Bitte nach, aber manchmal gibt es auch Gründe, diesem Wunsch nicht zu entsprechen. Zum einen, wenn der singing call erst an einen der letzten Clubabende gebracht wurde, da war natürlich der bittende Tänzer nicht anwesend. Zum anderen, wenn ich mich beim singing call noch nicht sicher fühle und wir gerade an diesem Clubabend Gäste von anderen Clubs zu Besuch haben.

Da muss ich dann um Verständnis bitten, da man sich ja als Caller, gerade wenn Gäste anwesend sind, natürlich von seiner besten Seite präsentieren will.

Die Musikauswahl ist in meinen Augen generell ein schwieriges Thema. Man kann es nicht allen Tänzern recht machen. Einige Tänzer wollen die klassische Countrymusik hören, andere stehen mehr auf moderne Musik. Den Spagat zwischen den beiden Richtungen zu halten, gestaltet sich als schwierig.

Natürlich hat man als Caller auch singing calls und pattern, die auf der persönlichen Lieblingsliste ganz oben stehen. Um zu vermeiden, dass die Tänzer irgendwann kommen und sagen, dass man mal was anders spielen könnte, habe ich mir angewöhnt, die bei einem Clubabend gespielten Titel für 6 Monate nicht zu benutzen. Klappt meistens.

Bei der Vorbereitung der Clubabende wähle ich immer eine ausreichende Anzahl Lieder (Pattern und singing Calls) aus, sodass ich

Really exciting for me are the club nights where I perform several new singing calls for the first time. Of course, I practise them for hours and hours before at home, but it is a completely different situation when you perform a new song for the first time in public.

I find it difficult to explain, at least to dancers I know, that following the release of "Country Roads", the music of the country scene has not ceased to develop. So today there is new and in my opinion very good country music such as „Wagon Wheel“ from Darius Rucker, (2013), „Home sweet Home“ from Love Locks (2016) and my personal favorite „Home“ in the version of Phillip Phillips (2012). Many thanks to the producers, some of whom are new, who have professionally prepared this music for us callers.

So, my dear dancers, it doesn't always have to be "Country Roads". There is a lot of other modern music. Considering the increasing average age of our dancers, we callers need to let bygones be bygones and give our best calling songs like "Hulapalu" or "Let me entertain you", in order, particularly at a demo, to get people interested in our great hobby and maybe even recruit new members.

Remark of the Editor: Please read also my articles "Thank you for the music in Bulletin May 2019 p. 52f. as well as "What is the best music" in Bulletin November 2016 p. 20.

immer abhängig von den Tänzern den Clubabend entweder mehr mit Countrymusik oder mehr mit moderner Musik gestalten kann.

Spannend für mich sind immer die Clubabende, wenn ich mehrere neue singing calls das erste Mal beim Clubabend präsentiere. Auch wenn man stundenlang die neuen singing calls daheim geübt hat, ist es was Anderes, wenn man sie in der Öffentlichkeit präsentiert.

Was zumindest mir bekannten Tänzern schwer zu vermitteln ist, ist die Tatsache, dass auch nach der Veröffentlichung von „Country Roads“ die Country Szene nicht stehen geblieben ist. So gibt es auch heute gute Countrymusik, wie z.B. „Wagon Wheel“ von Darius Rucker, (2013), „Home Sweet Home“ von den Love Locks (2016) und mein persönlicher Favorit „Home“ in der Version von Phillip Phillips (2012). Vielen Dank an die teilweise neuen Produzenten, die diese Lieder für uns Caller professionell bearbeitet haben.

Also, liebe Tänzer, es muss nicht immer Country Roads gespielt werden, es gibt auch schöne, moderne Musik. Gerade in Anbetracht des steigenden Durchschnittsalters der Tänzer müssen wir Caller auch mal über unseren Schatten springen und z.B. auch mal „Hulapalu“ oder „Let me entertain you“ zum Besten geben, um gerade bei einer Demo das Publikum zu begeistern und für eventuell neue Mitglieder zu werben.

Anm. d. Editors: Lies bitte auch meinen Beitrag „Thank you for the music“ in Bulletin Mai 2019 S. 52f sowie meinen Beitrag „Was ist die beste Musik?“ im Bulletin November 2016 S.20.

Hinweis zur Publikation von Kleinanzeigen / Hints for publication of Small Ads

Kleinanzeigen können kostenlos auf der EAASDC Website „Schwarzes Brett“ veröffentlicht werden.

Small ads can be published without charge on the EAASDC website "Notice Board".

Die EAASDC Website Schwarzes Brett ist zu erreichen über den Link

[Was ist aktuell? Schwarzes Brett](#)

oder über den Button „Für Tänzer und Clubs“ / [Schwarzes Brett](#)