

Susie Kelly

This is the third part of the series “What we should All Know.....” instigated by the membership of the Callers Club of Great Britain (SDCCGB) at their last AGM.

Reprint from **“Let’s Square Dance”**, Vol.1/2020.

This time it’s about knowing how to Respect and Benefit our Callers.

It can take several years of work and practice to become a Caller. Along the way your Caller may have been working with a more experienced Club Caller who gave them time and advice on improving their skills. Also supportive club dancers have given their time for the new caller to practice choreography with them in order to SEE what happens when different moves are combined together comfortably and then how to properly resolve the square back to place.

The new caller then has to make the commitment to maybe start a new club from scratch or perhaps take on some responsibility for a club where the caller is considering retirement or has indeed retired through ill health or old age.

Along the way our new caller will have learned to sing, some more easily than others, but part of the pleasure and fun for the dancers are the singing calls. Also if the caller fancies him/her self to be a budding pop star, they can take immense satisfaction and enjoyment

Dies ist Teil 3 der Serie „Was wir alle wissen sollten“, das auf dem letzten Jahrestreffen des „Callers Club of Great Britain“ (SDCCGB) von den Mitgliedern angeregt wurde.

Nachdruck aus **„Let’s Square Dance“** Ausgabe 1/2020.

Dieses Mal handelt es sich darum zu wissen, wie wir unsere Caller respektieren, und ihnen Nutzen bringen können.

Man kann einige Jahre Arbeit und Übung benötigen um Caller zu werden. Während der Zeit kann euer Caller mit einem erfahreneren Club Caller gearbeitet haben, der ihm Zeit gewidmet und Rat gegeben hat, um seine Fähigkeiten zu verbessern. Auch unterstützende Clubmitglieder haben ihre Zeit für den neuen Caller geopfert, und mit ihm Choreographie geübt, damit er SIEHT, was passiert, wenn verschiedene Schritte fließend kombiniert werden und wie der Square reibungslos wieder auf seinen Platz zurückkommt.

Dann muss der neue Caller eine Verpflichtung eingehen, eventuell einen neuen Club gründen oder vielleicht etwas Verantwortung für einen Club übernehmen, dessen Caller überlegt, zurückzutreten oder aus gesundheitlichen Gründen oder hohem Alter tatsächlich schon zurückgetreten ist.

Inzwischen wird unser neuer Caller gelernt haben zu singen – einige leichter als andere – denn Teil des Vergnügens und des Spaßes für die Tänzer sind die Singing Calls. Außerdem, wenn die Caller sich für angehende Pop Stars halten, können sie große Befriedigung und Freude darin gewinnen,

from performing all sorts of songs; romantic ballads, lively rock and roll numbers, passionate love songs, regretful songs about lost love, even funny ones with a story that's amusing.

So you can see a lot goes on before your caller gathered enough confidence and ability to stand on that stage holding a microphone. Speaking of which, they also had to learn how to use the computerised equipment in common use these days. Not so easy when the more mature student is sometimes not fully familiar with the electronics involved. So:

Club night starts at 8 o'clock. The caller has been there at least 15 minutes earlier to set up their equipment. Dancers, please arrive on time or even earlier to help put out the chairs.

Arriving at 8.15 means you have lost the benefit of the warm-up tip when the caller gets their and your brains tuned in to the purpose of the evening.

If you do arrive late come in quietly and maybe apologise to the caller in the break between dances. Your arrival may mean that there is now enough for another square, even perhaps just enough to make up the first square. Oh dear, were they waiting for your arrival before they could start?

Besides helping the club to maintain a good friendly atmosphere, the dancers job is to listen to the Caller. He/She will have a plan for the evening and may be about to teach something new. A lot can be learned even when sitting

alle möglichen Songs vorzuführen: romantische Balladen, lebhaftes Rock-and-Roll Nummern, leidenschaftliche Liebeslieder, traurige Lieder über verlorene Liebe, sogar spaßige mit einer amüsanten Geschichte.

Du siehst also, dass sehr viel dazugehört ehe ein Caller genügend Selbstvertrauen hat, um auf der Bühne zu stehen mit dem Mikrofon in der Hand. Da sind wir bei dem Thema Geräte. Die neuen Caller müssen auch lernen, mit den neuen, digitalisierten Geräten, die heute allgemein üblich sind, umzugehen. Nicht ganz leicht, wenn man diese nicht gewöhnt ist. Deshalb:

Der Clubabend fängt um 20:00 Uhr an. Der Caller war mindestens 15 Minuten vorher da um die Geräte aufzustellen. Liebe Tänzer, bitte kommt pünktlich oder ein bisschen früher, um die Stühle aufzustellen.

Wenn du um 20:15 Uhr kommst, dann hast du den Vorteil des „Warm-up Tips“ verpasst, in dem der Caller sein und eure Hirne für den Zweck des Abends eingestimmt hat.

Wenn du doch zu spät kommst, komme leise und entschuldige dich gegebenenfalls beim Caller in einer Tanzpause. Dein Eintreffen kann bedeuten, dass jetzt noch ein Square voll ist oder gar, dass du den ersten Square vollmachst. Oh, du liebe Zeit, warten sie auf dich, dass sie anfangen konnten?

Außer dem Club zu helfen, eine gute, freundliche Atmosphäre im Club aufrecht zu erhalten ist es die Aufgabe des Tänzers dem Caller zuzuhören. Er/Sie wird für den Abend einen Plan haben, und ist vielleicht dabei, etwas Neues zu lehren. Viel kann

out a dance so watch so when it's your turn to try the move you will have some idea what to do. So no chatting in the square or indeed no loud chatting from those sitting out. The Dancers need to hear every word the caller says to fully understand what is needed.

Also please remember there is only one caller in the room. Ask the caller to help with any ad hoc demonstration you are doing, perhaps in order to help a newer dancer.

If it's necessary to cross the room please don't walk in front of the caller whilst he's working, especially if he calling from floor level; make a detour around the room instead.

Keep an eye on the time. If the club usually has a break for refreshments don't always leave it to someone else to put on the kettle and make the tea. Each person could take their turn at helping in the kitchen. But also don't always be the one to do it. Give others the chance to shine too. Make sure the caller has the drink they need, and if the caller has a partner who has come to support them, do look after them too. Remember they are part of the assets the caller brings to the club, always there to fill a square when needed, or to answer any questions that help the newer dancer understand the moves.

If the caller has done something you didn't understand do ask him to repeat the move, and if necessary, set up a demonstration for you to see what's

man auch lernen, wenn man einen Tanz aussetzt, also schau zu, damit du, wenn du dran bist die Figur zu probieren, schon eine Idee hast, was du machen musst. Also, keine Unterhaltung im Square oder lautes Geschwätz von denen, die sitzen geblieben sind. Die Tänzer müssen jedes Wort hören, das der Caller sagt, damit sie alles Nötige verstehen.

Vergiss auch nicht, dass es nur einen Caller im Raum gibt. Bitte den Caller um seine Hilfe bei jeder ad hoc Demonstration, die du gibst, um vielleicht einem neuen Tänzer zu helfen.

Wenn du den Raum überqueren musst, laufe bitte nicht vor dem Caller vorbei, während er arbeitet, besonders wenn er von derselben Ebene wie die Tänzer callt. Mache den Umweg um den Raum herum.

Achte auf die Zeit. Wenn der Club gewöhnlich eine Pause mit Erfrischungen macht, überlasse es nicht immer jemand anderem, den Kessel aufzusetzen und den Tee zu machen. Jeder sollte mal dran sein, in der Küche zu helfen. Aber sei du auch nicht immer derjenige, der alles macht. Gib auch anderen die Gelegenheit zu glänzen. Versichere dich, dass der Caller hat was er braucht. Wenn er oder sie zur Unterstützung einen Partner mitgebracht hat, kümmer dich auch um ihn oder sie. Bedenke, dass sie Teil der Werte sind, die der Caller zum Club mitbringt, immer bereit, wenn nötig einen Square aufzufüllen oder Fragen zu beantworten, um einem neuen Tänzer Schritte zu erklären.

Wenn der Caller etwas gemacht hat, das du nicht verstanden hast, bitte ihn die Schritte zu wiederholen oder, falls nötig, zu demonstrieren, was gemacht werden muss.

needed. Often the dancers have understood one part of the move but missed out the vital instruction that was given for the other half.

At an Open dance never publicly criticise or correct the caller while he/she is on the stage, wait and do it privately and politely. On a club night or during a workshop someone experienced may feel the need to courteously point out an error, perhaps obvious to other dancers. But courteously of course.

If you are a lady who can dance as a man when needed, do wear a band of a contrasting colour to your outfit so it is clear to the caller you are now a man.

If you are an experienced dancer with new dancers in the club, do ask them to dance with you. If you are a new dancer, don't be afraid to ask someone that you see is experienced, to dance with you. The more often the new dancer dances, the quicker they become proficient and an asset to the club.

But also if the caller announces "This is a dance for the more experienced" then the newer dancer can take a rest so that the more experienced can dance a bit faster and practice the moves that they have learned but you haven't yet.

Equally if you are an experienced dancer and the caller says this, then please don't ask a new dancer for this tip thinking "Oh I can pull them through, they'll soon learn it."

The rest of the dancers may have been looking forward to a dance with

Oft haben Tänzer einen Teil der Bewegungsfolge verstanden aber wichtige Erklärungen für die andere Hälfte verpasst.

Kritisiere oder korrigiere den Caller bei einem „Open Dance“ nicht, während er/sie auf der Bühne ist. Warte, bis du es in privater Atmosphäre und höflich tun kannst. An einem Clubabend oder während eines Workshops mag ein erfahrener Tänzer sich genötigt sehen, höflich auf einen Fehler hinzuweisen, der vielleicht für andere Tänzer offensichtlich ist. Aber natürlich höflich.

Wenn du eine Frau bist, die notfalls in der Männerposition tanzen kann, trage ein Band in kontrastierender Farbe, damit es dem Caller klar ist, dass du jetzt ein Mann bist.

Wenn du ein geübter Tänzer bist und ihr habt neue Tänzer im Club, fordere sie zum Tanzen auf – und als neuer Tänzer habe keine Angst jemanden aufzufordern, von dem du weißt, dass er/sie ein erfahrener Tänzer ist. Umso öfter ein neuer Tänzer tanzt, umso schneller wird sie/er gut und für den Club wertvoll.

Aber wenn der Caller ankündigt „Dies ist ein Tanz für die erfahrenen Tänzer“ dann kann der neue Tänzer sich ausruhen so dass die erfahreneren Tänzer ein bisschen schneller tanzen können und die Schrittfolgen üben, die sie gelernt haben, aber die Anfänger noch nicht.

Fordere auch nicht einen neuen Tänzer auf mit dem Gedanken „Oh, den kann ich mitziehen. Er/sie wird es bald lernen“.

Die anderen Tänzer haben sich unter Umständen auf einen Tanz mit etwas mehr Herausforderung gefreut. Der Caller hat einen Plan, Schrittfolgen in einer logischen

a bit more challenge. The Caller will have a plan to teach the moves in a logical order and won't thank you for your well meant enthusiasm.

At the end of the evening do help to clear the hall of chairs if necessary. But Please Please do not start stacking chairs and moving furniture before the calling is finished and the "Thank You's" are said. It's very distracting for the dancers and the very impolite to the caller who is trying to finish the evening on a positive note. Many hands make light work so leave it till everyone can help. Should you need to leave early then please slip away discretely, having of course, apologised earlier to the caller.

Alert the caller to any first aid incident.

You could offer to help the caller carry his equipment out to the car but please don't start unplugging, winding up leads or dismantling the speakers unless the caller says you may. That equipment may have cost many hundreds of pounds and needs to be treated correctly.

At the end of the day, your caller may not sing as well or be as charismatic as the one at the other club but they have both worked hard for their skills and they are the ones who are keeping Square Dancing the amazing activity it is for us all.

Reihenfolge zu lehren und wird dir für deine wohlgemeinte Begeisterung nicht dankbar sein.

Am Ende des Abends hilf, wenn notwendig, die Stühle wieder wegzuräumen. Aber bitte, bitte, fange nicht an, die Stühle aufzustapeln und Möbel zu rücken bevor das Callen zu Ende ist und die „Thank you's“ gesprochen sind. Es lenkt die Tänzer sehr ab und ist sehr unhöflich dem Caller gegenüber, der versucht, den Abend mit einer positiven Note abzuschließen. Viele Hände machen schnell ein Ende, also lass es sein bis alle mithelfen können. Solltest du eher weggehen müssen, stehle dich diskret weg. Natürlich hast du dich vorher schon bei dem Caller entschuldigt.

Mache den Caller auf jeden eventuellen Erste-Hilfe-Einsatz aufmerksam.

Du könntest dem Caller anbieten, seine Ausrüstung zum Auto zu tragen. Aber fange bitte nicht an, Stecker rauszuziehen, Kabel aufzuwickeln und die Lautsprecher abzubauen bevor der Caller dir das erlaubt. Die Geräte haben sehr viel Geld gekostet und müssen sachgemäß behandelt werden.

Letztendlich mag euer Caller nicht so gut singen oder nicht so charismatisch sein wie der bei einem anderen Club, aber beide haben sehr an ihren Fähigkeiten gearbeitet und sie sind es, die den Square Dance als die großartige Aktivität erhalten, die er für uns alle ist.

Übersetzt von Ursula Kreis