
Ed Foote

Reprint from **Around the Square**,
Volume 2 Issue #1:Feb 2020, Page 12

Nachdruck aus **Around the Square**,
Band 2 Ausgabe #1: Feb 2020, Seite 12

**Ed Foote's Secret Hints
for Dancing**

Over the years Ed has been quite prolific in writing many articles as well as presenting his general observations in many different magazines (ASD, New England Dancer, etc.) His series of "**hints for dancers**" began many years ago and we are pleased to be able to reprint these on a regular basis, starting this month with – LOAD THE BOAT.

If LOAD THE BOAT is going to break down, it will be due to the centers. The

Ed Foote's geheime Tanztipps

Ed war über die Jahre recht produktiv im Schreiben von Beiträgen für verschiedene Magazine (ASD, New England Dancer, etc.) und darin, seine allgemeinen Beobachtungen aufzuzeigen. Seine Serie „**Tipps für Tänzer**“ begann vor vielen Jahren und wir schätzen uns glücklich diese, diesen Monat, beginnend mit LOAD THE BOAT, regelmäßig wieder drucken zu können.

Wenn LOAD THE BOAT zusammenbricht, dann wegen der Centers. Der Grund liegt

reason is that the initial PASS THRU in the center is too big. This happens because the dancers take two full steps after passing shoulders in the PASS THRU.

The result is the center box is now so big that people lose their orientation, which causes the square to break down. Or, if the square does not break down, it takes too long to finish the call, which means the square is now behind the other squares on the floor.

SECRET HINT: The centers PASS THRU must be **VERY SHORT**. In other words, after the centers pass right shoulders in doing the initial **Pass Thru**, they must **IMMEDIATELY** turn their back on the flagpole center of the square.

As a caller, how do I get them to do this? By painting a visual picture of what should happen. I say these specific words: "You must stay very close to the person with whom you are doing the PASS THRU. This means the material on your sleeve should be in constant contact with the material on the other person's sleeve – during the 'TURN OUT' part and also during the PARTNER TRADE".

I also tell them that they are too far apart if any daylight can be seen between their shoulder and the other person's shoulder during the "TURN OUT" and the "PARTNER TRADE".

Then, as a joke, but also to paint the visual picture, I say: "Think of it as a NO-HANDS YELLOW ROCK". Dancers will often treat this as a fun thing and start

darin, dass der anfängliche PASS THRU der Centers zu groß ist. Das liegt daran, dass die Tänzer, nachdem sie sich an der Schulter passiert haben, noch zwei weitere Schritte machen.

Als Ergebnis ist die Center Box jetzt so groß, dass die Leute ihre Orientierung verlieren, was zum Zusammenbruch des Squares führt. Falls der Square nicht zusammenbricht, braucht es zu lange den Call zu beenden, was heißt, dass der Square hinter den anderen Squares hinterherhinkt.

GEHEIMTIPP: Der PASS THRU der Centers muss **SEHR KURZ** sein. In anderen Worten, nachdem sich die Centers beim anfänglichen PASS THRU an der rechten Schulter passiert haben, müssen sie sich **SOFORT** vom Flagpole Center des Squares wegdrehen.

Wie bekommt man sie als Caller dazu, das zu tun? Durch bildliche Veranschaulichung dessen was passieren soll. Ich sage ihnen wörtlich: „Ihr müsst sehr eng an dem bleiben, mit dem ihr den PASS THRU tanzt. Das heißt, dass eure Ärmel durchgehend in Kontakt mit dem Ärmel der anderen Person sein sollten – während des „TURN OUT“ ebenso wie beim „PARTNER TRADE“.

Ich sage ihnen auch, dass, wenn man beim „TURN OUT“ und „PARTNER TRADE“ Licht zwischen ihrer Schulter und der anderen Person sehen kann, sie zu weit auseinander stehen.

Dann sage ich als Witz, aber auch um es weiter zu veranschaulichen: „Stellt euch vor es wäre ein YELLOW ROCK OHNE ARME.“

bumping each other intentionally, but it means they have gotten the idea.

I have found that these 3 visual pictures: material on the sleeves, no daylight and the YELLOW ROCK get the job done.

If you are a dancer helping out a Plus class, and the caller does not emphasize this idea of being very close in the center, be sure and tell people what has been mentioned here. You will be helping them a great deal.

NOTE: Sometimes the centers, after the initial PASS THRU, will FACE IN (instead of OUT) and then slide sideways. This puts them in the correct position, but they have made 2 mistakes to get there. I have seen this done by people who have been dancing for years.

For some reason, it is always the girls who do this, never the boys. Perhaps it is a psychological thing that girls do not want to turn their back on someone.

If a person is doing this, they need to be corrected right away, because if they keep doing this for a long time it will be very difficult for them to break the habit later. If they encounter a caller at a workshop who starts fractionalizing the center part, they will break down the square. It also means that anyone seeing them dance this way will think they are a poor dancer.

If you are a dancer helping out at a Plus class, and you see someone doing this, be sure to say something to

Die Tänzer finden das oft lustig und rempeln sich absichtlich an, aber das heißt, dass sie die Idee verstanden haben.

Ich habe herausgefunden, dass diese drei Bilder: Ärmel, kein Licht und YELLOW ROCK zum Ziel führen.

Wenn du als Tänzer einer Plus Class hilfst, deren Caller keinen Wert auf die Idee legt, im Center sehr dicht zusammenzustehen, erzähl ihnen was hier steht. Du wirst ihnen viel helfen.

HINWEIS: Manchmal tanzen die Centers nach dem ersten PASS THRU einen FACE IN (anstatt FACE OUT) und rutschen dann seitwärts. Das bringt sie in die richtige Position, aber sie haben auf dem Weg zwei Fehler gemacht. Ich habe Tänzer, die seit Jahren tanzen, das machen sehen.

Aus irgendeinem Grund sind es immer die Damen, die das machen, nie die Herren. Vielleicht ist das psychologisch bedingt, dass Frauen niemandem ihren Rücken zudrehen wollen.

Wenn jemand das macht, muss er direkt verbessert werden, denn wenn er das längere Zeit macht, wird es sehr schwer sein, diese Gewohnheit später abzulegen. Wenn sie in einem Workshop einem Caller begegnen, der den Center Part zerlegt, werden sie den Square zusammenbrechen lassen. Außerdem wird jeder, der sie das tanzen sieht, denken, dass sie schlechte Tänzer sind.

Wenn du als Tänzer in einer Plus Class hilfst und jemanden das tun siehst, sprich ihn in der Pause darauf an. Die Bewegung ist so unauffällig, dass der Caller sie beim Callen vielleicht gar nicht bemerkt.

that person during the break. The action is so subtle that the caller may miss seeing it while calling.

WHAT TO TELL THE OUTSIDES. They have the easy part - just pass 3 people and face in. The only thing they may do wrong is go too slow. If this happens, tell them to speed up.

Was gibt es den Outsides zu sagen. Sie haben den einfachen Teil. An drei Leuten vorbei und dann Face in. Das einzige, was sie falsch machen können, ist zu langsam zu laufen. Wenn dem so ist, sag ihnen sie sollen Gas geben.

Übersetzt von Kai Hoffmann