

**Dear Readers,**

With joy I have noted, that by now several people are applying for the Board positions in EAASDC, in order to continue the association's work and lead it into a positive future. Thank you to all candidates.

I'd also like to thank the members of the Election committee, who are putting a lot of time and devotion into this work and I wish them and EAASDC a high turnout in votes and a smooth election process.

Cal Golden "THE KID FROM ARKANSAS" is a name that will ring a bell spontaneously only for the older dancers and I as well only know it from hearsay. In his time, he was probably the most well-known caller and I took the time to dig around a little bit in the past, finding this:

1955

The First Annual Square Dance Round up, sponsored by the Beaus and Belles Group of Frankfurt/Main, Germany, was held at Bad Wildungen, Germany, over last Labor

President

Wolfgang Daiss

Tel.: +49 179-764 2598

E-Mail: president@eaasdc.eu

Liebe Leserinnen und Leser,

mit Freude habe ich zur Kenntnis genommen, dass sich inzwischen mehrere Personen für die Vorstandsämter der EAASDC bewerben, um die Verbandsarbeit der EAASDC weiterzuführen, in eine positive Zukunft. Dafür Dank an alle Bewerber/-innen.

Mein Dank geht auch an die Personen des Wahlausschusses, die viel Zeit und Engagement in diese Arbeit stecken und ich wünsche ihnen und der EAASDC eine rege Wahlbeteiligung und einen reibungslosen Wahlverlauf.

Cal Golden „THE KID FROM ARKANSAS“ ist ein Name, der auf Anhieb wohl nur den älteren Tänzer/innen etwas sagen wird und auch ich kenne ihn nur vom Hörensagen. Zu seiner Zeit war er wohl der bekannteste Caller und ich habe mal ein bisschen in der Vergangenheit rumgestöbert und das hier gefunden:

1955

Das erste jährliche Square Dance Round up, veranstaltet von der Gruppe Beaus and Belles aus Frankfurt/Main, Deutschland, fand am vergangenen Labour Day

Day weekend. An enthusiastic group of 200 dancers from all over Europe, and even Art Pass, from Libya, North Africa, swung to the voices of eleven callers, all of whom were Armed Forces members stationed in Europe. Headed by Cal Golden, the "KID FROM ARKANSAS" (now located at East Kirby, England), the callers gave the square-dance-starved European dancers a festival that would compare favourably with many a State-side affair. Cal, of "Old Timer" recording fame, and the owner of "Hoedown Records", was at his lively best as M.C.

1958**SQUARE DANCE IN BRUSSELS at the World's Fair**

Brussels World's Fair, July 2, 3, and 4, 1958, where for three days they danced, called, played and conquered – The occasions were the U.S. national days at the exposition – "A gang of Yankees came to Brussels – Just to do a square dance" Among those who scored at Brussels was T Sgt Cal (THE KID FROM ARKANSAS) Golden, whom the Air Force flew over especially from March AFB, where he is now stationed. Golden, who formerly served in England, was the featured caller.

These days now, I received an e-mail from the son of an English dancer, who found a few historical pictures and documents in his father's legacy.

Wochenende in Bad Wildungen, Deutschland statt. Eine begeisterte Gruppe von 200 Tänzern aus ganz Europa, und sogar Art Pass aus Libyen, Nord Afrika, swingte zu den Stimmen von elf Callern, die alleamt Mitglieder der in Europa stationierten amerikanischen Streitkräfte waren. Angeführt von Cal Golden, dem „Kid from Arkansas“ (jetzt wohnhaft in East Kirby, England) präsentierten die Caller den Square Dance-hungrigen europäischen Tänzern ein Festival, das sich mühelos mit so mancher Veranstaltung in den Staaten messen konnte. Cal, berühmt für seine „Old Timer“ Aufnahmen und Eigentümer von „Hoedown Records“ zeigte sich von seiner besten lebhaften Seite als MC.

1958**SQUARE DANCE IN BRÜSSEL auf der Weltausstellung**

Die Weltausstellung in Brüssel, 2., 3. und 4. Juli, wo sie drei Tage lang tanzten, callten, spielten und siegten – Anlass waren die amerikanischen Tage im Rahmen der Ausstellung – „Ein Trupp Yankees kam nach Brüssel „nur um eine Runde Square zu tanzen -“ Unter denen, die in Brüssel punkteten war T Sgt Cal (The Kid from Arkansas) Golden, den die Air Force extra von der March Air Force Base, wo er jetzt stationiert ist, einflog. Golden, der früher in England gedient hat, war der Star-Caller.

Die Tage nun erhielt ich eine Email vom Sohn eines englischen Tänzers, der in der Hinterlassenschaft seines Vaters ein paar historische Bilder und Dokumente fand.

I've put together a few excerpts from the text as well as the pictures I've received.

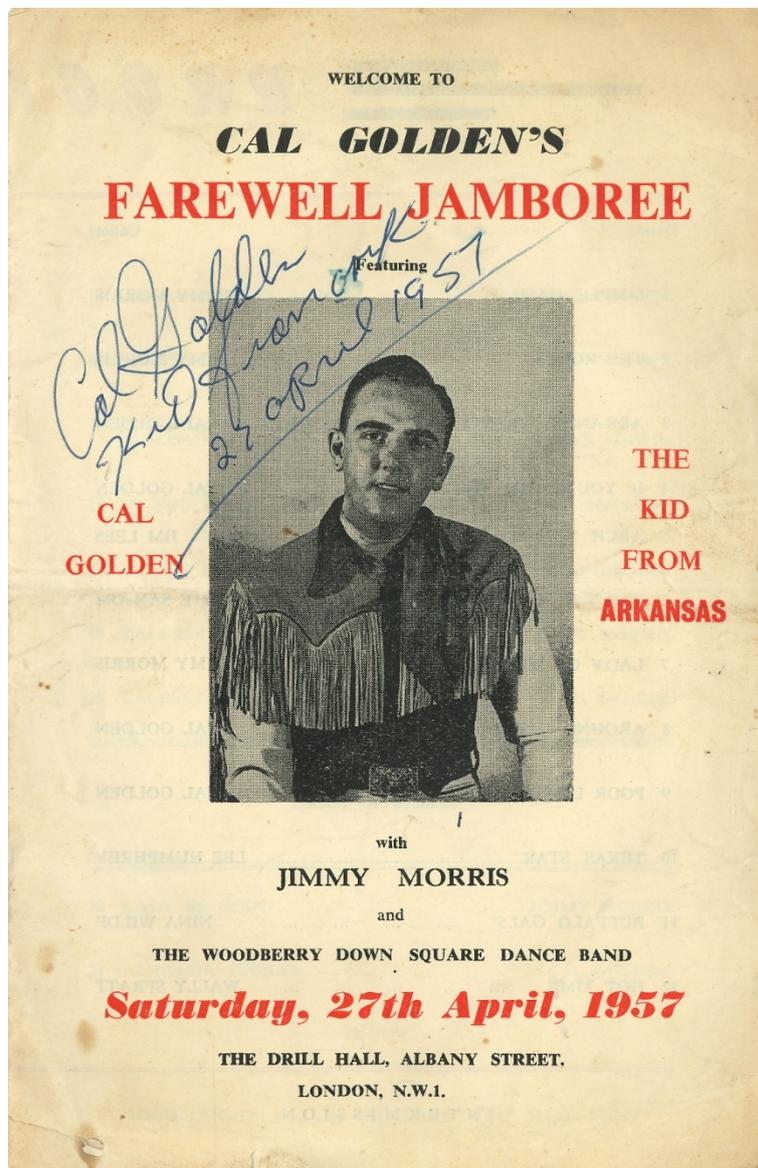
Hi,

I am not really into square dancing myself, but when going through some of my late father's things, I came across two dance programs from 1957, (scans attached). I found your website when I googled Cal Golden's name and then thought you might be interested in seeing them.

Ich fasse mal ein paar Textpassagen zusammen, sowie die Bilder, die ich dazu erhielt.

Hallo,

ich habe es selbst nicht so mit Square Dance, aber als ich ein paar von den Sachen meines verstorbenen Vaters durchging, sind mir zwei Tanzprogramme von 1957 in die Hände gefallen (Scans anbei). Als ich Cal Goldens Namen gegoogelt habe, bin ich auf Eure Website gestoßen und dachte mir, sie könnten Euch vielleicht interessieren.



PROGRAMME			
Dance	Caller	Dance	Caller
1 SIMPLE HASH	JIMMY MORRIS	13 ARKANSAS HEEL & TOE	CAL GOLDEN
2 THE ROUTE	JIMMY MORRIS	14 MY PRETTY GIRL	CAL GOLDEN
3 ARKANSAS TRAVELLER	CAL GOLDEN	15 SHE DIDN'T KNOW THE GUN WAS LOADED	JACK UNWIN
4 IF YOU'VE GOT THE MONEY	CAL GOLDEN	16 IF YOU KNEW SUSIE	PAT McQUAID
5 ARCH YOU SIX	JIM LEES	17 ? ? ? ? ?	CAL GOLDEN
6 POP THE WHIP	PETE SANSOM	18 CALLERS CHOICE	JIMMY MORRIS
7 LADY OF SPAIN	JIMMY MORRIS	19 CALLERS CHOICE	GUEST CALLER
8 AROUND JUST ONE	CAL GOLDEN	DRAW OF RAFFLE	
9 POOR LITTLE ROBIN	CAL GOLDEN	20 LADY BE GOOD	JIMMY MORRIS
10 TEXAS STAR	LEE HUMPHREY	21 ALABAMA JUBILEE	CAL GOLDEN
11 BUFFALO GALS	NINA WILDE		
12 HOT TIME	WALLY SPRATT		

INTERMISSION

GOOD NIGHT FOLKS. WE HOPE YOU HAD FUN!

CAL GOLDEN, OWNER AND PRODUCER OF HOEDOWN RECORD COMPANY
 4852-56 W. Jefferson Blvd.
 Los Angeles, California.

A Farewell Message:

On behalf of Jimmy Morris, The Woodberry Down Square Dance Club, Guest Callers and myself, we welcome each of you to my Farewell Dance. We are glad to see you here and hope that you will enjoy the programme that we have planned for you.

Without a doubt, Square Dancing is rapidly becoming a universally adopted form of wholesome recreation, gaining favour with people of all ages, nationalities and interests, the dance provides each individual with an opportunity of taking part in an active, vigorous, and interesting pastime. Square Dancing is a form of western dancing that does not lose its appeal nor its followers as years go by, but rather it is enlarging and expanding with the creation of each new club.

I would personally like to thank all you folks for showing me such wonderful hospitality these past three years, that I have had the pleasure of spending in your Country. I hope that you may visit us in California some day so that we may return your hospitality. Until we meet again . . .

Good luck and happy dancing.
 CAL GOLDEN, THE KID FROM ARKANSAS

Paca Press, 2a Springbridge Mews, Springbridge Road, Ealing, W.5.



— SCHEDULE —		<u>CIRCLE & SWING SQUARE DANCE FESTIVAL</u>	
<u>SATURDAY, DECEMBER 7th, 1957</u>		M.C.: Pat McQuaid	
3.45 p.m.—4.30 p.m.	Welcome to the Festival by kind permission of Associated Television Ltd.	Guest Callers:	
5.30 p.m.—6.30 p.m.	Dinner	<i>Name</i>	<i>From</i>
7.30 p.m.—9.30 p.m.	Dancing	Merle Basom, U.S.A.	Germany
— INTERMISSION —		Lucky Beason, U.S.A.	Staines
9.45 p.m.—11.0 p.m.	Dancing (<i>contd.</i>)	Sam Goldman, U.S.A.	Germany
<u>SUNDAY, DECEMBER 8th, 1957</u>		Jim Lees	Nottingham
8.30 a.m.—9.30 a.m.	Breakfast	Jimmy Morris	London
10.30 a.m.—11.15 a.m.	Workshop, Provincial & European Callers	Pete Sansom	Southall
11.15 a.m.—11.30 a.m.	Break for Coffee	Fred Seamen	Horley
11.15 a.m.—12.30 p.m.	Workshop (<i>contd.</i>)	Jack Smith	London
1.00 p.m.— 2.00 p.m.	Dinner	Wally Spratt	Harrow
3.00 p.m.— 4.00 p.m.	Workshop to London Callers	Bob Tailor	Liverpool
4.30 p.m.— 5.30 p.m.	High Tea	Colin Walton	Bournemouth
6.00 p.m.— 8.30 p.m.	Evening Dance	Pete Wiggins	Margate
		Jack Unwin	Windsor
Goodbye, dancers, from far and near Till we meet again next year!		With Music by THE FOOT "N" FIDDLE SQUARE DANCE BAND	

A Message from Arkansas, U.S.A.

Good evening, folks! This is CAL GOLDEN speaking to you by letter from our home here in Southern California.

It is indeed an honour to welcome you to the "Circle and Swing" Winter Square Dance Carnival.

Although this Festival is something new, it has been well planned for your utmost enjoyment and I only wish we could be there to enjoy it with you.

Jean and I would like to take this opportunity to say once again what a real pleasure it was to have met and danced with you folks during our stay in England and we are constantly telling our friends what a wonderful time we had in England with all your nice Square Dancing folk and we are looking forward to the day when we can come back and dance with you again.

Happy Square Dancing—and may God bless all of you.

CAL AND JEAN GOLDEN.

My father's name was George Kirby. As far as I know he had no real connection to Cal Golden, other than going to various square dances around that time. My father is the guy in the back row with the shirt displaying the decks of cards.

Der Name meines Vaters war George Kirby. Soweit ich weiß hatte er keine direkte Verbindung zu Cal Golden, außer dass er zu dieser Zeit verschiedene Square Dance Veranstaltungen besucht hat. Mein Vater ist der Typ in der hinteren Reihe mit den Spielkarten auf dem Hemd.



I still have this shirt, along with others, but this is my favourite one.

Ich habe das Hemd immer noch, neben anderen, aber dieses gefällt mir am besten.



My dad used to tell us as children how he came by these shirts. He had a friend who was emigrating to the USA. My dad saved every spare penny he could and gave it all to this friend with the instruction to "buy and send back as many cowboy shirts as he could get with the money", a month later a parcel turned up containing 5 or 6 shirts, all of which we still have.

Regards,
Neil Kirby

What beautiful moments from the past we sometimes find, and thank you, Neill, for letting us share them.

As everywhere, Square Dancing in England is also locked down, however, the light at the end of the tunnel has already moved significantly closer there. My English friends have all received their first vaccination by now and more than half of them also their second, without side effects, regardless of the vaccine that was used. They feel a lot safer now and are looking forward to their club nights that they are going to resume as soon as the official permission is given. Whereas in Germany we still have to be patient before this can happen, for as of right now (17 April) the incidence figures don't allow for anything like that.

As a remedy for the worst pains of withdrawal, I'd like to send you a poem I received from a dancer, for whose club I call:

Als wir Kinder waren hat mein Vater uns gern erzählt, wie er an diese Hemden gekommen ist. Er hatte einen Freund, der in die USA ausgewandert ist. Mein Dad sparte jeden Penny, den er entbehren konnte und gab alles diesem Freund mit der Anweisung „so viele Cowboy Hemden zu kaufen und ihm zu schicken, wie von dem Geld möglich waren“. Ein Monat später kam ein Päckchen mit fünf oder sechs Hemden, die wir alle immer noch haben.

Grüße
Neil Kirby

Was für schöne Momente aus der Vergangenheit man oft findet und vielen Dank an Neil, dass er uns daran teilhaben lässt.

Wie überall, so hat der Square Dance auch in England seinen lock down, jedoch ist dort „das Licht vom Ende des Tunnels“ bereits deutlich näher gerückt. Meine englischen Freunde haben inzwischen alle ihre erste Impfung hinter sich und über die Hälfte auch schon die Zweite, ohne Nebenwirkungen, unabhängig vom Impfstoff, den sie erhalten haben. Sie fühlen sich nun um einiges sicherer und freuen sich auf ihre Clubabende, die sie wieder aufnehmen werden, sobald die offizielle Genehmigung dafür vorliegt. In Deutschland müssen wir allerdings noch Geduld aufbringen, bis es soweit ist, denn aktuell (17.4.) geben die Inzidenzzahlen das noch nicht her.

Gegen allzu starke Entzugserscheinungen möchte ich euch ein Gedicht schicken, das ich von einem Tänzer erhielt, für dessen Club ich calle:

El Paso City wird der Tanz genannt,
der uns'rer Gruppe wohlbekannt.
Wir übten ihn so manches Mal
in einem schönen großen Saal.

In unserm Square als starke Stütze
da war der Wuffi uns sehr nütze;
dezent, doch deutlich flüstert er,
was allemal zu tanzen wär'!

Es fängt zuerst ganz harmlos an
im Kreis nach links, was jeder kann.
,Der „Corner“ wird auf's Korn genommen,
die Handtour links mit ihm begonnen.

Mit „Partner“ dann das Dos-a-Dos,
der „Männerstern“ geht auch noch so.
Die „Partnerin“ steht still am Platz,
erwartet züchtig ihren Schatz.

Er fasst sie um die Taille nun
und führt im Stern sie auch herum.
Schnell muss der „Corner“ er zustreben,
nach Handtour links die Rechte geben

der „Partnerin“, die er dann führt
in Kreuzhandfassung ungeniert
genau einmal herum im Kreis –
Teil A ist fertig wie man weiß!

Teil B beginnt recht turbulent,
denn jede uns'rer Damen rennt
zur Damenkette und zurück,
den eignen „Partner“ fest im Blick.

Er schwingt sie rum und stellt sie ab
und geht allein herum im Trab,
bis er sie wiederum erreicht,
nach Handtour links zur Nächsten eilt,
bei dieser auch nicht lang verweilt

denn eine „Acht“ soll er ausgehen,
muss nochmal nach der „Alten“ sehen.
Nach einer Handtour pirscht er dann
entschlossen sich zur „Neuen“ ran.

reicht Ihr die Hand zum neuen Bunde.
Sie dreh'n in Kreuzhand stolz ne Runde.
Geschafft Teil A und auch Teil B –
mit stolz geschwellter Brust ich steh.

Und weiter geht's mit frischem Mut.
Wie konnten wir den Anfang gut!
Doch ist der ganze Tanz geschmissen,
wenn wir den richt'gen Teil nicht wissen!

„A“, „BB“, „A“, „BB“, und „A“ –
es ist geschafft! Hurra! Hurra!

Verfasser unbekannt *)

In this sense I wish us all, that 'the
light at the end of the tunnel' will soon
come out of the tunnel again and until
then stay healthy and

Grüße (Greetings)
Wuffi

Translated by Nicole Siebentritt

***) Editor's note:** *The Team Bulletin finds itself unable to transfer this poem into the English language in the short time available and thereby*

In diesem Sinne, wünsche ich uns, dass
„das Licht am Ende des Tunnels“ bald
wieder aus dem Tunnel rauskommt und
bis dahin bleibt gesund und

Grüße
Wuffi

***) Anm. d. Red.:** *Das Team Bulletin sieht sich außerstande, in der Kürze der zur Verfügung stehenden Zeit dieses Gedicht in die englische Sprache zu übertragen*

achieving a reasonable-sounding result...

If someone can help us with a transfer into English, we will be happy to publish the result in a later issue.

und dabei ein vernünftig klingendes Ergebnis zu erzielen...

Wenn uns jemand mit einer Übertragung ins Englische helfen kann, werden wir das Resultat sehr gerne in einem späteren Heft veröffentlichen.

EAASDC



Ihr kompetenter Partner für:
Gestaltung, Satz, Druck
Digitaldruck, Laserkopien
Weiterverarbeitung, Versand,
personalisierten Mailings,
Hochzeitseinladungen



Wir drucken gerne für Sie:
Ihre Geschäftsausstattung,
Werbeprospekte 1 bis 4 farbig,
Bücher, Hauszeitungen,
Broschüren, Flyer, Blocks
Trennsätze, Vereinszeitschriften

Druckerei Offprint

Planegger Str. 121
81241 München

www.offprint.de
ruch@dopm.de

Tel. 089 / 82 99 81 0
Fax 089 / 82 99 81 20