

*gefunden von Rainer Scheiblich, EAASDC Historian*

## Square Dance Lessons from the Past

Source: different daily American newspapers from 1950.

See also Bulletin June 2020 (issue 41, No. 4, page 59)

## Square Dance Lektionen aus der Vergangenheit

Quelle: verschiedene Tageszeitungen aus den USA, 1950.

Siehe auch Bulletin vom Juni 2020 (Ausgabe 41, No. 4, Seite 59)

*By MARGOT MAYO*

*Leading Square Dance Authority  
Written for NEA Service*

### “Swing your partner” – 11

Here's the eleventh of 12 lesson articles that show you how to do the basic square dancing steps and some of the advanced figures. Later articles will refer back to earlier lessons so save them all for future reference

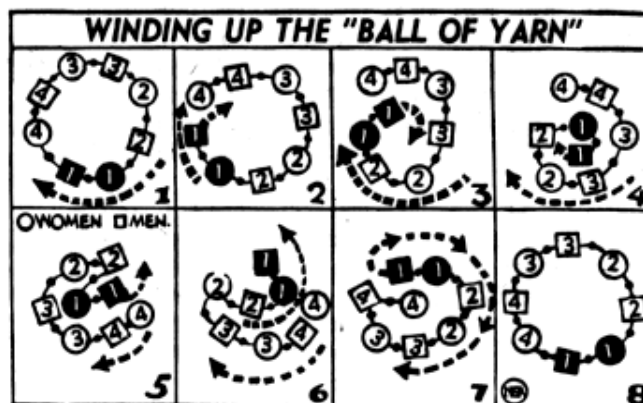


“WAGON WHEEL” and “BALL OF YARN”, described in this chapter, are two of the most colorful barn dance figures.

The first begins with the dancers in a circle. The men move to the center, and join right hands in a star, moving in a clockwise direction while the girls remain where they were. At the caller's

### „Swing your partner“ – 11

Hier ist die elfte von 12 Unterrichtseinheiten, die dir zeigen, wie man die Grundschritte des Square Dance und auch einige für Fortgeschrittene ausführt. Der noch folgende Artikel bezieht sich immer auf frühere; deshalb zum Nachschlagen aufbewahren.



„WAGON WHEEL“ („Wagenrad“) und „BALL OF YARN“ („Wollknäuel“), die in diesem Kapitel beschrieben werden, sind zwei der auffälligsten Tanzfiguren auf Tanzveranstaltungen.

Die erste beginnt mit den Tänzer\*innen in einem Kreis. Die Männer gehen zur

signal, the men turn and retrace their steps, making a LEFT-HAND STAR, of course, and extending their right arms out to the side. As they pass their partners, the ladies join right hands with the outstretched right hands of the men.

They all continue in a counterclockwise direction, with the girls extending their left arms behind them (sketch). The joined right arms of the men and women make the spokes of the wagon wheel, and the outstretched left arms of the ladies represent the wheel's rim.

This figure is usually broken up by the caller saying, "GENTS SWING OUT", at which point the men drop left hands and join them with the ladies' left hands. Usually, the dancers turn around, and all promenade. Then the ladies perform the central part of the "WAGON WHEEL" figure, the men hooking on outside.

The second figure in this chapter, "BALL OF YARN", is a fairly easy pattern to understand.

With the dancers in a circle, moving clockwise (diagram 1), the caller says, "WIND UP THE BALL OF YARN". At the signal, the head gent, or some other person designated by the caller, drops the hand of the dancer ahead of him and begins to move in a smaller circle (diagram 2).

He continues to make the circle smaller and smaller (diagrams 3 and 4).

When the leader finds himself in the very center, he turns back the other way and begins to unwind the "BALL OF

Mitte, bilden mit ihrer rechten Hand einen Stern und gehen im Uhrzeigersinn vorwärts, während die Ladys stehen bleiben. Auf Zuruf des Callers drehen sich die Männer um und gehen entgegengesetzt, wobei sie einen LEFT-HAND STAR bilden, und strecken ihren rechten Arm zur Seite aus. Wenn sie zu ihrer Partnerin kommen, fassen die Damen die ausgestreckte Hand des Mannes. Alle gehen gegen den Uhrzeigersinn, wobei die Damen ihren linken Arm nach hinten ausstrecken (s. Bild). Die gefassten rechten Arme der Männer und Frauen bilden die Speichen des Wagenrads, die ausgestreckten linken Arme der Damen stellen die Felge dar.

Diese Figur wird normalerweise aufgelöst durch den Ruf des Callers „GENTS SWING OUT“, worauf die Männer die linken Hände lösen und damit die linken Hände der Damen ergreifen. In der Regel drehen sich die Paare dann herum, und alle promenieren. Dann bilden die Damen den Mittelpunkt des „WAGON WHEEL“ mit den Männern außen.

Die zweite Figur, „BALL OF YARN“, ist ziemlich einfach in der Ausführung. Die Tänzer gehen im Uhrzeigersinn im Kreis (Grafik 1), und der Caller sagt: „WIND UP THE BALL OF YARN“ („Wickelt das Wollknäuel auf“). Daraufhin lässt der Head Boy oder jemand anders, den der Caller aufruft, die Hand der Tänzerin vor ihm los und macht einen kleineren Kreis (Grafik 2). Dann macht er den Kreis immer kleiner (Grafiken 3 und 4). Wenn der Anführer schließlich ganz in der Mitte ist, dreht er sich um und fängt an, das „Wollknäuel“ abzuwickeln (Grafik 5). Wenn er aus den Kreisen der Tänzer herauskommt (Grafik 6), dreht er sich um und führt alle in einen Kreis im Uhrzeigersinn

YARN" (diagram 8). When he gets free of the many circles of dancers (diagram 6) he turns and leads the dancers again into a clockwise circle (diagram 7) until he can once more join hands with the last person in line – the dancer he was originally holding hands with.

Then they all circle until they are back where they started (diagram 8).

(Grafik 7), bis er wieder die Hand der letzten Tänzerin ergreifen kann – die Tänzerin, die er ursprünglich an der Hand hatte.

Dann drehen sich alle im Kreis, bis sie wieder da sind, wo sie anfangen (Grafik 8).

*Übersetzt von Helmut Reitz*

# Square Dance Shop Rhein - Main

## Wir führen

Damenblusen ♦ Röcke ♦ Damengürtel ♦ Petticoats ♦ Pettipants ♦ Damenschmuck ♦ Fächer  
Herrenhemden ♦ Herrenhosen ♦ Herrengürtel ♦ Gürtelschnallen ♦ Bolotie  
Halstücher ♦ Handtuchhalter ♦ Handtücher  
Damen- und Herrenschuhe sowie Aufkleber etc.

## Regina Conway

Handy: +49 174 302 93 40  
[www.squaredanceshop-rheinmain.de](http://www.squaredanceshop-rheinmain.de)  
[regina@squaredanceshop-rheinmain.de](mailto:regina@squaredanceshop-rheinmain.de)  
Postanschrift: Brentanostrasse 22a, 63165 Mühlheim  
Shop: Grenzstrasse 10, 63179 Obertshausen

