

**Die Faszination des ~ / The Facination of ~
Country Dance, Contre Danse Anglaise, Contra Dance, part 2**

Ulla Stern

As mentioned in part 1 music and motion should correspond with each other. The interaction between them is a challenge and a pleasure as well. The choreographer creates a dance, where one formation flows into another one and the combination of the formations let the couples progress. The piece of music matches with the character of the motion and the length of the dance. The instructor should be able to give the appropriate information to the musician.

The composer or the musician must be able to understand the need of the dancers, to provide them with an adjacent piece of music. The length is determined by the amount of the phrases which always contain 8 bars of music.

Often there are notes at the covers of the

Wie in Teil 1 aufgezeigt, entsprechen Musik und Bewegung einander. Dieses Zusammenspiel ist Herausforderung und Vergnügen gleichermaßen: Der Choreograph entwickelt einen Tanz, bei dem die Figuren (auch Formationen gen.) fließend sich aneinander reihen, außerdem eine Progression beinhalten, und sowohl dem Charakter als auch der Länge eines vorhandenen Musikstücks entspricht. Der Tanzleiter muss in der Lage sein, die Musiker entsprechend zu informieren.

Der Komponist, bzw. der Musiker muss verstehen, was die Tänzer brauchen, um ein passendes Musikstück auszusuchen, bzw. zu komponieren. Die Länge wird durch die 8 taktigen Phrasen= Melodieteile bestimmt. Oft stehen auf den Covers der Musikauf-

Some Say Hello, Some Good-Bye Country Dance Mixer, 32 bars *Ulla Stern*

Set up (Aufstellung) Couples in a big circle around the room. All dancers are facing in, man having his partner on his right, hands joined. - They dance 2 walking steps to each bar, or 1 side

Phrase I

bars 01-04 all walk 8 steps cw.

bars 05-08 all walk 8 steps ccw.

Phrase II

bars 09-12 Ladies' solo: all ladies walk 8 steps around their partner, i.e. they dance in, giving right shoulder to their partner and finish in own place, facing corner.

Bars 13-16 all ladies continue walking 8 steps around their corner, i.e. they dance in, giving left shoulder to their corner and return to original place.

Phrase III

bars 17-24 Men's solo: The men repeat 09-16, but give right shoulder to their partner and left to their corner, finish facing their partner.

right and left grand, passing 4 persons.

bars 29-32 All swing with 5th

Phrase IV

bars 25-28 They dance person= new partner, and finish men having the lady on his right, ready to restart the dance.

recorded music, saying for instance 5 x 32 bars. That means the dance has 4 phrases of 8 bars and is played 5 times through.

Most of the choreographies for Country Dance have 4 phrases à 8 bars. This is obviously an agreeable length for the dancers and the musicians too. But there are dances with another amount of bars, for instance "Virginia Reel.": 4 x 40 bars. That means one time through requires 5 phrases of 8 bars and the recorded music has the length of 4 times through.

By the way, there exists a variation of the dance "Virginia Reel", which is made for 6 couples containing "Strip the Willow" as an additional part. The musicians have to play 6 x 76 bars, which is very unusual.

Hoedowns on CD may contain 32 bars, if not differently mentioned. The question occurs – what is a bar?

(to be continued)

nahmen, die zum Tanzen hergestellt sind, Hinweise: z.B. 5 x 32 Takte. D. h. der Tanz besteht aus 4 Phrasen = Musikeinheiten, die jeweils 8 Takte lang sind (= 32 Takte) und wird 5 x gespielt.

Die meisten Choreographien für Country-Dance haben 4 Phrasen à 8 Takte. Dies ist offensichtlich eine angenehme Länge sowohl für Tänzer als auch für Musiker. Es gibt aber Tänze mit einer anderen Anzahl an Takten, z.B. Virginia: Reel 4 x 40 Takte. d.h. ein Durchspiel hat 5 Phrasen à 8 Takte, und es sind 4 Durchspiele, wobei jedes Paar einmal die Führung übernimmt.

Was den Tanz Virginia Reel anbelangt, gibt es eine Variante für 6 Paare mit einem zusätzlichen Tanzteil „Strip the Willow.“ Die Musiker müssen für diese ungewöhnliche Version 6 x 76 Takte spielen.

Allround-Musiken auf CDs haben meistens 32 Takte, falls keine Länge angegeben ist. - Aber, was ist ein Takt?

(Fortsetzung folgt.)

It makes sense dancing a 2nd mixer before, we change the set up.

Some Say Hello, some Good Bye

-The dance is useful as 2nd dance, after the dancers have had some experience.- The dancers can now use what they have learnt by dancing "The Easy Way": Dancing to the phrases of the music.

-The dancers learn also something new: Figure of 8, Grand Right and Left.

The dancers get used having their partner on his right after a swing.

It is important to make the dancers realize the 2 parts of a phrase, especially when using the figure of 8.

Dancing exactly the fig. of 8 is a good preparation for a reel of 3.

Suggestion for the music: (Oh Susannah)
Then: Domino Five, Reel 5 x 32 or other.

Es ist sinnvoll einen 2. Mixer zu tanzen, bevor wir die Aufstellung wechseln.

Manche sagen „Hallo“ andere Tschüß

-Es ist sinnvoll, den Tanz als 2. Tanz zu lehren, Die Tänzer können so das bei dem Tanz "Der einfache Weg" Gelernte anwenden: Tanzen zu den Phrasen der Musik.

- Die Tänzer lernen auch etwas Neues: Figure einer 8 und Kette.

Die Tänzer gewöhnen sich, nach Swing den Partner rechts daneben zu haben.

Es ist wichtig, dass die Tänzer die beiden Hälften der Phrasen erkennen, besonders beim Gebrauch der 8. Das exakte Tanzen einer 8 ist eine gute Vorübung für einen Reel für 3.

Musikvorschlag: (Oh Susannah)
Dann: Domino Five, Reel 5 x 32 o.a.

CD069 of RSCDS for Graded Scottish Country Dances