

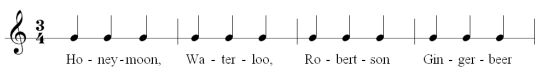
**Die Faszination des ~ / The Facination of ~
Country Dance, Contre Danse Anglaise, Contra Dance, part/Teil 4**

Ulla Stern

Let us still stick to the imagination that a bar is the little house, where the notes live in. You may remember, there are "houses" with 4 "beds", or 3 "beds" (Waltz-rhythm) or 2 "beds" (2-beat-rhythm we use for contra-dancing.) Each "bed" requires the same amount of space in the house:



or



or



We neutralize the language to ta-ta-ta-ta...

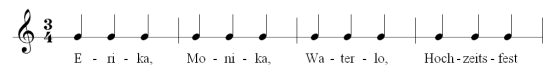


We pick up this pulsing rhythm and dance the steps, each to each beat (ta).

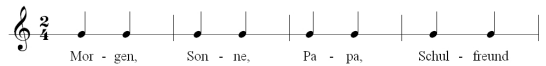
Lass uns bei der Vorstellung, ein Takt ist das kleines Haus, in dem die Noten wohnen, bleiben. Ihr erinnert euch, es gibt Häuser für 4 oder 3 Betten (Walzer-Rhythmus) oder 2 Betten (2 beat-Rhythmus, den wir für Contra-Dance nutzen). Jedes „Bett“ beansprucht einen gleich großen Platz:



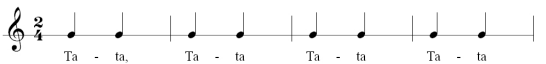
oder



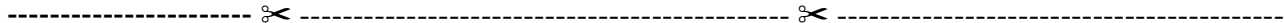
oder



Wir neutralisieren die Sprache zu ta-ta-ta-ta



Wir greifen den pulsierenden Rhythmus auf und tanzen einen Schritt zu jedem Beat.



Take your Time Set Dance for 4 Couples Reel 4 x 32 bars *Ulla Stern*
 Set up (Aufstellung) Contra Line (proper) for 4 couples, partners facing each other, men with left shoulder towards top of the room.

Phrase I
 bars 01-04 1st couple nearer hands joined dance down the middle (8 steps,) separate and cast around 4th cpl.
 bars 05-08 1st cpl. dance up 4 steps behind own line and back to orig. places.

Phrase II
 bars 09-12 4th couple nearer hands joined dance up the middle (8 steps,) separate and cast around 1st cpl.
 bars 13-16 4th cpl. dance down 4 steps behind own line and back to orig. places..

Phrase III
 bars 17-20 1st with 2nd cpl, at the same time 3rd with 4th cpl. dance r hand star.
 bars 21-24 The ctr. Couples i.e. 2nd with 3rd couple dance left hand star.

Phrase IV
 bars 25-28 The top couple turn right hand round and finish facing the top.
 bars 29-32 The top couple separate, cast and dance down to the bottom.
 The dance is 3 times repeated, every time with another couple at the top.

The steady beat is very much like a skeleton of a tune. The pulsing beat tells us the speed of dancing. But a song or a tune has also a melody line with high and deep tones. In addition to this there is also the harmony that tells us, whether the part = phrase is finished or not, or where is 1/2 of the phrase.

The phrases give us the time to execute a movement: "Slow Square Thru" requires all 8 bars of a phrase, so does a reel for 3 = hey for 3.... – After 1/2 of the phrase we should have managed 1/2 of the distance! This means that we have to know where our starting place is and also where the goal, which is very often the starting place for the next phrase!

The dance "Take your Time" is a Set Dance for 4 couples. That means that 4 couples are required for the choreography. After 1 x through everyone starts the dance from a new starting place.

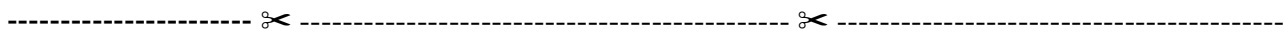
(to be continued)

Der gleichmäßige Taktschlag ist so etwas wie ein Skelett. Der pulsierende Beat bestimmt die Geschwindigkeit des Tanzens. Aber ein Lied oder eine Melodie hat hohe und tiefe Töne. Außerdem gibt es ein harmonisches Gefüge, das uns erkennen lässt, ob der Melodieteil = Phrase beendet ist, oder wo die Hälfte der Phrase ist.

Die Phrasen geben uns die Zeit, in der wir die Tanzfiguren ausführen müssen: „Slow Square Thru“ benötigt alle 8 Takte einer Phrase, desgleichen ein Reel für 3 ...Nach der Hälfte müssen wir auch die Hälfte der Distanz bewältigt haben. Wir müssen den Startplatz und den Zielplatz, der gleichzeitig der Startplatz der nächsten Phrase ist, kennen.

Der Tanz „Take your Time“ ist ein Set Tanz für 4 Paare, d.h. die Choreographie benötigt 4 Paare. Nach einem Durchgang beginnt jedes Paar von einem neuen Startplatz aus.

(Fortsetzung folgt.)



I think it is always good having 2 examples, to make sure, everything is understood. I created "Take your time" to give the dancers a chance to use, what they have learnt

"Take your Time":

1. It is a good example for a 4 couple dance.
2. It has 4 phrases with 8 bars. (32 bars)
3. The dancers can easily realize 1/2 of the Phrase and use this for orientation purpose.
4. The starting place and also the goal, where to be at the last beat is clearly defined.
5. The dancers have to dance correctly.
6. The dance has a logic progression.

Suggestion for the music: (Musikvorschlag) A Reel for Jeannie, 4 x 32

CD Royal Scottish Country Dance Society, Bk 40

Or any other 32 bar reel (2/4 rhythm)

This CD has many different pieces of music.

Ich denke, es ist gut, 2 Beispiele zu haben, um sicher zu sein, dass alles verstanden wurde. Ich kreierte „Take your Time“, damit die Tänzer das Gelernte anwenden können.

"Take your Time":

1. Es ist ein gutes Beispiel für einen 4 Paar Tanz.
2. Er hat 4 Phrasen à 8 Takte (32Takte)
3. Die Tänzer können leicht die Hälften der Phrasen erkennen und sich daran orientieren.
4. Der Startplatz und ebenso das Ziel, wo man beim letzten Taktschlag endet, ist klar definiert.
5. Die Tänzer müssen korrekt tanzen.
6. Der Fortschritt ist logisch.

oder: ein anderen 32 taktigen Reel (2/4-Takt)

Diese CD hat viele Musikstücke f. SetDances.