

Do we dance like Cowboys ? Tanzen wir wie die Cowboys ?

Heinz Kaikl, Clubcaller Vulture Valleys SDC (Club aufgelöst / suspended)

For the interested reader of true American history the title already indicates that something doesn't fit. Many Square Dance Clubs and even more Line Dance Groups advertise for their dance hobby with this slogan. The truth, anyhow, is quite disillusioning.

Cowboys never danced!

Why? Rising each day at first daylight and being in the saddle until late, the cowboy had a very hard day. Riding all day, catching cattle and calves with the lariat and branding them – that was the hard reality of being a cowboy. Additionally to the fact that the working cowboys usually had less than a dollar in their pockets and the Saloons were in general up to a hundred miles away from the Ranches.

In autumn, the great cattle drive to the loading stations began (e.g. to Abilene). Not until there the heavily oppressed cowboy received his yearly pay (some 12 dollars per served month). That money was spent the same evening for clothes, meals, Whiskey and women. In case something was left of the yearly pay, then may be a new saddle was due. The horse was usually the Ranchers property. Some very sparse men may be were able to buy their first revolver or even a rifle.

During their work, the cowboys were not armed and in case a cowboy had a revolver or a rifle, he sure didn't bring it for the work with the cattle. These weapons were not only very precious but also quite hindering at daily work. It was much too risky to damage or even lose it. Besides, the cartridges

Der interessierte Leser von echter amerikanischer Geschichte merkt schon an der Überschrift, dass hier etwas nicht stimmt. Viele Square Dance Clubs und noch mehr Line Dance Gruppen werben mit diesem Satz für ihr Tanzhobby. Jedoch die Wahrheit ist sehr ernüchternd:

Cowboys haben nie getanzt!

Warum? Jeden Tag beim Morgengrauen aufstehen und bis spät nach der Dämmerung im Sattel, durchlebte der Cowboy einen harten Tag. Den ganzen Tag Reiten, Rinder und Kälber mit dem Lasso einfangen und Brandmarken - dies war die harte Realität als Cowboy. Bis auf die Tatsache, dass jeder der arbeitenden Cowboys weniger als einen Dollar in der Tasche hatte, waren auch die Saloons teils bis zu hundert Meilen von den Ranches entfernt.

Im Herbst begann dann der große Rindertrieb in die Verladebahnhöfe (z.B.: nach Abilene). Erst dort bekam der schwer geschundene Cowboy seinen Jahresverdienst (ca. 12 Dollar pro Dienstmonat) ausbezahlt. Dieses Geld ging an diesem Abend drauf für Kleidung, Essen, Whiskey und Frauen. Wenn noch was übrig blieb von dem Jahressold, dann war eventuell auch ein

neuer Sattel an der Reihe. Das Pferd gehörte meistens dem Ranchbesitzer. Wer ganz sparsam war, der kaufte sich zum ersten Mal einen Revolver oder sogar ein Gewehr.

Die Cowboys waren während ihrer Arbeit aber unbewaffnet und sollte ein Cowboy im Besitz eines Revolvers oder sogar eines Gewehres gewesen sein, so nahm er dies bestimmt nicht zur Rinderarbeit mit. Diese Waffen waren für ihn nicht nur sehr wert-

were very expensive and in the long term unattainable.

Illustrations of "cowboys firing all over the place" did never exist and are a mere Hollywood myth.

In the meantime, all Square Dancers know that Square Dance derived from the English and French courting dances and the Irish Reel. Nevertheless I still wonder about the open question: Why do many Square Clubs advertise with the slogan: "Dance like the Cowboys in the Wild West!"??

Wouldn't it be better to say: "Dance like the first settlers in the West". Let's say, without the term "wild".

But what about Line Dance which has become more and more popular in the last years? Here as well you will find promotion statements with the slogan: "Dance like the Cowboys in the Wild West!", "Western Dance" or similar terms.

I decided to investigate whereabouts Line Dance derives. Unfortunately no Line Dancer was able to give me satisfactory answer about the source of his dance style. But I heard again and again that this dance comes from the Saloons of the Wild West, which are therefore its origin. Hence I was dependent on my own research and found information in the worldwide web. In doing so, some astounding facts appeared. For the background of Line Dance we have to have a separate view on two different developments from the beginning. These are the Country Music we know and the history of three Hollywood films and a film star.

My examination concerning the development of Country Music happened as follows:

In the beginning the Country Songs were affected by the lonely life in the

voll, sondern auch für die anstrengende Arbeit hinderlich. Die Gefahr einer Beschädigung oder sogar eines Verlustes waren sehr groß. Außerdem waren Patronen teuer und auf die Dauer sogar unerschwinglich.

Darstellungen von "herumballernde Cowboys" hat es nie gegeben und sind reiner Hollywood-Mythos.

Dass Square Dance aus den Tänzen der englischen und französischen Hoftänze und dem irischen Reel entstanden ist, weiß in der Zwischenzeit eigentlich jeder Square Dancer. Jedoch ist bei mir immer noch die folgende Frage offen: Warum machen weiterhin verschiedene SD-Clubs Reklame mit dem Slogan: "Tanzen wie die Cowboys im Wilden Westen!"??

Wäre es da nicht besser zu sagen: "Tanzen wie die ersten Siedler im Westen". Also auch ohne den Begriff "Wilden".

Wie ist es jedoch mit dem in den letzten Jahren immer populärer gewordenen Line-Dance? Hier werden auch in der Regel immer noch Werbeaussagen mit dem Slogan: "Tanzen wie die Cowboys im Wilden Westen!", "Westerntanz" oder ähnlichem gebraucht.

Ich bin einmal der Frage nachgegangen, woher eigentlich Line Dance stammt. Leider konnte mir kein Line-Dancer eine zufriedenstellende Auskunft über die Herkunft seiner Tanzart geben. Ich hörte aber immer nur, dass dieser Tanz von den Saloons des Wilden Westen stammt und dort seinen Ursprung hat. Daher war ich auf eigene Nachforschungen angewiesen, welche ich auch im weltweiten Internet fand. Dabei kam Erstaunliches zutage. Zur Herkunft von Line Dance müssen wir zwei Entwicklungen von Anfang an getrennt betrachten. Es sind dies die uns bekannte Country-Musik und die Geschichte dreier Hollywood-Filme und eines Filmstars.

Meine Betrachtung zur Entwicklung der Country-Musik spielte sich folgendermaßen ab:

prairie. The content of those songs were Country or Cowboy Jodlers (e.g. Jimmy Rodgers, 1928) accompanied only by a guitar or a banjo. Name of vocalists in those times were e.g. Gene Autry (1935) and Roy Rogers who later performed with Dale Evans. Country singer Gene Autry increased the popularity of Country Songs and he also appeared in several venues with a "Cowboy Background Choir".

The years passed and other interpreters proceeded to form the Country Music. Those were Johnny Cash (I Walk The Line, The Sons Of Katie Elder), Marty Robbins (Ribbon Of Darkness, El Paso, El Paso City), Franke Lane with the film songs of "High Noon" and "Cowboys". Who can count the performers contributing to the development of Country Music?

Until 1980 there were also Dolly Parton, Kenny Rogers and Barbara Mandrell – just to name a few. Here we make a cut and now focus on Hollywood. But what has Hollywood to do with Line Dance ? A lot ...

At the main peak of the disco wave, an actor received a film contract in 1979. This was John Travolta. In the film "Saturday Night Fever" (1977) he played a worker in a car repair shop. Anyhow, the film didn't deal much with handcraft car repairs, but covered the Saturday nights at the Disco. In that film John Travolta is the star on the dance floor and he was brilliant with his spectacular dances to disco music.

One year later this success was repeated with the film "Grease" (1978). Another film in the year 1980 had the name "Urban Cowboy". In that film John Travolta played a young cowboy who had come to Houston, Texas. His dance performances with Country Music, a mechanic bull, a charming

Am Anfang waren die Country-Songs noch geprägt vom einsamen Leben in der Prärie. Country- oder Cowboy-Jodler (z.B.: Jimmie Rodgers, 1928) waren der Inhalt dieser Songs, welche zum Teil nur von einer Gitarre oder einem Banjo begleitet wurden. Namentlich genannte Sänger waren in dieser Zeit z.B. Gene Autry (1935) und Roy Rogers, der später dann mit Dale Evans auftrat. Der Country Sänger Gene Autry machte den Country Song weiter populär und trat unter anderem auch in verschiedenen Lokalen mit einem "Cowboy-Background-Chor" auf.

Die Jahre vergingen und andere Interpreten prägten die Country-Music weiter. Es waren dies Johnny Cash (I Walk The Line, The Sons Of Katie Elder), Marty Robbins (Ribbon Of Darkness, El Paso, El Paso City), Franke Lane mit den Filmsongs von "12 Uhr Mittags" und "Cowboys". Wer kann die Sänger zählen, die zur Entwicklung der Westernmusik beitrugen?

Bis zum Jahren 1980 kamen dann noch Dolly Parton, Kenny Rogers, Barbara Mandrell hinzu, - um nur einige zu nennen. Hier machen wir einen Schnitt und müssen uns nun Hollywood zuwenden. Jedoch was hat Hollywood mit Line Dance zu tun? Viel ----

Auf dem Höhepunkt der Disco-Welle bekam im Jahre 1976 ein Schauspieler einen Filmvertrag. Es war dies John Travolta. Mit dem Film "Saturday Night Fever" (1977) spielte er einen Arbeiter in einer Autowerkstatt. Der Film war allerdings nicht geprägt von handwerklichen Autoreparaturen, sondern von den Samstagabenden in der Disco. In diesem Film ist John Travolta der Star auf der Tanzfläche und glänzte mit spektakulären Tanzauftritten zu Disco-Music.

Ein Jahr später wurde dieser Erfolg mit dem Film "Grease" (1978) wiederholt. Ein weiterer Film im Jahre 1980 trug den Namen "Urban Cowboy". In diesem Film verkörperte John Travolta einen jungen Cowboy, den es nach Houston verschlagen hat-

bar maid (Debra Winger) and a bad guy played a big role in this film playing in a huge Honky Tonk Bar. This film was very successful in the US and opened a new dimension to Country Music which was until then cultivated only by insiders. Suddenly Country Music with disco rhythm style was very popular in the US. Unfortunately the film "Urban Cowboy" (from the Latin *urbs* Town) is not very known here in Germany.

In the year 1992, the so far quite unknown Country Singer "Billy Ray Cyrus" had a world success record with his song "Achy Breaky Heart" (which should unfortunately remain his only big success). At this time, video clips were very popular and spread through the media and there was also one for "Achy Breaky Heart". Video clip choreographer Melanie Greenwoods remembered the film "Urban Cowboy" with John Travolta dancing to Country Music. The group dance acts shown in that film inspired Melanie Greenwoods for her choreography. That was the hour of birth of Line Dance.

Of course, other influences have as well contributed to the creation of Line Dance. In the beginning that was the Can Can as a mere Ladies ballet in the Saloons, while later on also mixed ballets (Ladies and Gents) were performed. Anyhow, the normal audience at those times only danced as couples in the ballrooms and Saloons.

In the years 1970/71 I myself danced in the Rock Café North of Munich to the song "Fox on the Run" (of Manfred Mann) a sort of solo dance. That dance style was absolutely comparable with nowadays Line Dance. Somebody from somewhere had brought this unusual dance style to the Rock Café.

te. In einer riesigen Honky-Tonk-Bar spielten seine Tanzeinlagen zur Country-Musik, ein mechanischer Bulle, ein reizendes Bar-mädchen (Debra Winger) und ein Bösewicht eine wichtige Rolle. Dieser Film war in den USA sehr erfolgreich und brachte die bis dahin nur unter Insidern gepflegte Country-Musik in neue Dimensionen. Plötzlich war die Country-Musik im Disco-Rhythmus-Stil in den USA sehr beliebt. Leider ist der Film "Urban Cowboy" (aus dem lateinischen *urbs* "Stadt", "städtisch") bei uns in Deutschland nicht sehr bekannt.

Im Jahre 1992 hatte der bis dahin wenig bekannte Country-Sänger "Billy Ray Cyrus" einen Welterfolg mit seinem Song "Achy Breaky Heart" (leider sollte dies auch sein einziger großer Erfolg sein). Die in dieser Zeit beliebten und in den Medien verbreiteten Videoclips verlangten auch ihr Recht von "Achy Breaky Heart". Die damit beauftragte Videoclip-Choreografin Melanie Greenwoods erinnerte sich an den Film "Urban Cowboy" mit dem zur Country-Disco-Musik tanzenden John Travolta. Die in diesem Film gezeigten Gruppentanzeinlagen inspirierten Melanie Greenwoods für ihre Choreographie. Die Geburtsstunde von Line Dance war da.

Sicher haben noch andere Einflüsse Line Dance geprägt. In den Saloons waren dies am Anfang der als reines Damenballett bekannte Can Can und später wurde auch in den Saloons ein gemischtes Ballet (Damen und Männer) getanzt. Allerdings tanzte das normale Publikum zu diesem Zeitpunkt in den Ballrooms und Saloons nur reinen Couple-Dance.

In den Jahren 1970/71 tanzten wir (der Verfasser) in einem Rock-Café nördlich von München zu dem Song "Fox On The Run" (von Manfred Mann) eine Art von Solotanz. Dieser Tanzstil war durchaus mit dem heutigen Line Dance vergleichbar. Der damals ungewöhnliche Tanzstil brachte eines Tages irgendjemand von irgendwoher mit. Leider "schief" die Begeisterung dafür be-

Unfortunately the enthusiasm for this style died away only a few weeks later.

But why an article about the origin of Line Dance? First, some Square dancers also do Line Dancing and second, unfortunately many ignorant people still mistake Square Dance for Line Dance. Competent information about the origin of both dance styles can contribute a lot to the reciprocal understanding of these dances.

Neither the statement "The Cowboys have danced this way" nor the common opinion that "Line Dance have been developed in the Saloons" is correct.

But have Cowboys really never danced? Well, no rule without an exception: Ordinary cowboys danced only on very few occasions (and we don't talk about Ranchers and their families who were invited to balls by other Ranchers): This was usually only at the completion of the big stock drives. In the towns with connected shipping stations of the railways (e.g. Abilene, Dodge City and similar) the cowboys met in the local Saloons after they received their pay check. The dance style practised in the Saloons had absolutely nothing to do with the dances we know. In common, it was only an uncontrolled and wild hopping and bouncing of the already drunken Cowboys.

Another occasion was the ball held by the own Rancher. For this event, also the Ranchers in the neighborhood and their families were invited. While the dance night with the neighbors was held inside the main building of the Ranch, the ordinary Cowboys gathered outside and danced together.

Transl.: Claudia Burger

reits nach ein paar Wochen wieder ein.

Warum eigentlich einen Artikel über die Entstehung von Line-Dance? Nun ja, erstens tanzen einige Square Dancer auch Line Dance und zweitens wird Square Dance (leider) noch immer von vielen Unkundigen mit Line Dance verwechselt. Eine sachkundige Auskunft über die Entstehung beider Tanzarten kann viel zum gegenseitigen Verstehen dieser Tanzarten beitragen.

Es stimmt auch hier nicht die Aussage "So haben die Cowboys getanzt", noch die allgemeine Meinung, dass sich "Line Dance in den Saloons" entwickelt hat.

Aber haben Cowboys wirklich nie getanzt? Nun ja - keine Regel ohne Ausnahme: Getanzt wurde von den gewöhnlichen Cowboys (die Rede ist nicht von den Ranchbesitzern und deren Familienangehörigen, welche auch bei den benachbarten Rancheros zu Bällen eingeladen wurden) eigentlich nur zu wenigen Anlässen: Dies war der Abschluss des großen Rindertriebs. In den Städten mit den angeschlossenen Verladestationen der Eisenbahn (z.B.: Abilene, Dodge City, uä.) trafen sich die Cowboys nach der Entlohnung in den sich dort befindlichen Saloons. Die in den Saloons praktizierte Tanzart hatte eigentlich nichts mit den uns bekannten Tänzen zu tun. Es war in der Regel nur ein unkontrolliertes und wildes Rumgehoppse der bereits ange-trunkenen Cowboys.

Ein anderer Anlass zum Tanz war der Ball, den der eigene Ranchbesitzer abhielt. Zu diesem Event wurden auch die benachbarten Rancher mit ihren Familien eingeladen. Während innerhalb des Wohngebäudes der Tanzabend mit den Nachbarn abgehalten wurde, versammelten sich die gewöhnlichen Cowboys unter freiem Himmel und tanzten miteinander.