



## President Wolfgang Daiss

Tel: +49 179-7642598  
president@eaasdc.eu

Dear members,

For most clubs now once again comes the time of the classes and we are looking forward to many interested people at the Open Houses and hopefully as many participants in the courses. We wish for all of them to be graduated and afterwards to become a valuable addition to our clubs and our international community, through their personality as well as through their dancing abilities. We all can take part in achieving the latter, leaders, clubs and fellow dancers, and this is something especially close to my heart.

As the very first thing for this we need patience and time. One learns faster, one a little slower and for all of them it is a new world, especially in Square Dancing, on which, for certain reasons, I would like to place my emphasis today. English words, move legs in time, take fellow men by the hand, yet another figure, which name belongs to which figure, what's singing and what's command, definitions, circles, lines, stars, boxes, columns, ocean waves, by two, by four, by eight, half, three quarters, left, right, etc., etc.. After each night the head is buzzing and next time you don't know what happened last time and what was that called again and what am I supposed to do now? Even if the fellow dancers are as friendly and helpful as they should be, the student still has to struggle with himself, his own expectations and ambitions. Soon a feeling of dissatisfaction concerning the own incapability arises, and some think: 'I will never make this.' Add a little pressure put on by other dancers or by the caller,

Liebe Mitglieder,

nun beginnt bei den meisten Clubs wieder die Zeit der Classes und wir freuen uns über viele Interessenten bei den Open Houses und hoffentlich genauso viele Kurs-Teilnehmer. Wir wünschen uns, dass sie alle graduiert werden und anschließend unsere Vereine und unsere internationale Gemeinschaft bereichern, sowohl mit ihrer Persönlichkeit als auch mit ihren tänzerischen Fähigkeiten. Zum Erreichen des Letzteren können wir alle, ob Leader, Verein oder Mittänzer, unseren Anteil beitragen und dies ist mir ein besonderes Anliegen.

Zu allererst brauchen wir dafür Geduld und Zeit. Der Eine lernt schneller und der Andere etwas langsamer und für alle ist es eine neue „Welt“, insbesondere im Square Dance, den ich aus gewissen Gründen hier in den Vordergrund stellen möchte. Englische Begriffe, Beine im Takt bewegen, Mitmenschen an der Hand anfassen, noch ne Figur, welcher Name gehört zu welcher Figur, was ist Gesang und was ist Kommando, Definitionen, Circles, Lines, Stars, Boxes, Columns, Ocean Waves, zu zweit, zu viert, zu acht, halb, dreiviertel, links, rechts, usw., usw. Nach jedem Abend brummt der Kopf und beim nächsten Mal weiß man nicht mehr, was beim letzten Mal war und wie hieß das nochmal und was muss ich jetzt machen? Auch wenn die Mittänzer so freundlich und hilfreich sind, wie sie es sein sollen, so kämpft der Student auch mit sich selbst, seinen Ansprüchen und seinem Ehrgeiz. Schnell entsteht das Gefühl von Unzufriedenheit über das eigene Unvermögen und mancher denkt, das schaff ich nie. Kommt dann noch ein von den Mittänzern oder dem Caller vermittelter Leistungsdruck, Unfreundlichkeit oder gezeigte Ungeduld, dann ist die „Ausfallquote“ ziemlich hoch. Und ich rede hier nicht

unfriendliness or displayed impatience and the dropout rate becomes rather high. And I am not talking about the exceptional cases, where certain dancers, as well as leaders, just don't show any obvious development or improvement.

We claim in our advertising for classes that everybody can learn to square dance - without English skills or any other prerequisites. If we announce that in such a way, then we also have to make sure that it is so, and we especially cannot assume that all our students will grasp all figures and variations in the blink of an eye and are perfect square dancers by the end of the class. Considering all ambitions there's one thing we should not forget: We already know how to do it, more or less. However if we don't offer our future fellow dancers a well-founded and careful training, we have no reason to wonder or complain, if the 'result' isn't the desired one.

What now influences the 'result'? Here just three aspects of many:

1. The training is the job of the caller, which leaves the question: Can the 'result' be tied exclusively to the skills of the caller? No, because the skills of a caller are also the result of his training, development and experience, as well as the patience and time he is offered.
2. There are the angels and as the name implies, they are the angels of the students. However they should not only exist symbolically in the thoughts of the students but be actively present. They should be helpful, calm, patient and friendly and they should always stand in the right place with a helping hand. What they should not do however are twirls, bumps and hi-de-ho, or to powerfully push the student this way and that way, or to talk to him eagerly five at a time, explaining to him what the caller would actually like to explain, if any-

von den Ausnahmefällen, dass bei einigen wenigen Tänzern, wie auch Leadern, keine Entwicklung und Verbesserung erkennbar ist.

Wir vermitteln in unserer Werbung für Classes, dass jeder Mensch Square Dance lernen kann und das ohne Englisch-Kenntnisse oder sonstige Voraussetzungen. Wenn wir das so verkünden, dann müssen wir auch dafür sorgen, dass dies so ist und wir dürfen vor allem nicht erwarten, dass alle unsere Students von heute auf morgen, alle Figuren und deren Varianten im „Hand um drehen“ beherrschen und am Ende der Class perfekte Square Dancer sind. Bei allen eigenen Ansprüchen sollten wir eines nicht vergessen: Wir können es schon, zumindest mehr oder weniger. Wenn wir aber unseren zukünftigen Mittänzern keine gründliche und sorgfältige Ausbildung geben, dann brauchen wir uns nicht wundern und beklagen, wenn das erhoffte „Ergebnis“ nicht stimmt.

Was nun beeinflusst das „Ergebnis“? Hier mal nur 3 Aspekte von vielen:

1. Für die Ausbildung ist der Caller zuständig und da stellt sich die Frage: Ist das „Ergebnis“ ausschließlich an den Fähigkeiten des Callers festzumachen? Nein, denn auch die Fähigkeit eines Callers ist das Ergebnis seiner Schulung, Entwicklung und Erfahrung, sowie der Geduld und Zeit die man ihm entgegenbringt.
2. Da gibt es die „Angels“ und wie der Name schon sagt, sind es die „Engel“ der Students. Sie sollten aber nicht nur symbolisch in den Gedanken der Students vorhanden sein, sondern sie sollten aktiv da sein. Sie sollten hilfsbereit, ruhig, geduldig und freundlich sein und sie sollten immer mit einer hilfreichen Hand am richtigen Platz stehen. Was sie jedoch nicht tun sollten, sind Twirls, Bumps und Hi-di-ho oder den Student kraftvoll hin und her zu schieben und zu fünft auf ihn einreden und ihm erklären, was eigentlich der Caller gerne tun würde, wenn ihm einer zuhören würde.
3. Wie viel Zeit räumen wir heutzutage unseren Students ein, um Square Dance zu lernen? Wenn ich mal den durchschnittli-

body would listen to him.

3. How much time are we allowing our students nowadays to learn Square Dancing? Looking at the average class this means:

- Open houses in September
- Start of the class beginning of October and if they pick up some latecomers or other events interfere it might be middle or end of October.
- The first events for students take place latest in December, usually up to Dive Thru, so until then 30 figures have to be learned!
- Middle/ end of March comes the Student Jamboree and until then the student has been presented with 52 figures and possibly already some variations on them.
- End of June, beginning of July we have to have the Graduation, because the club wants it this way, or because the summer holidays are about to start. At this point we're up to 68 figures and all that including absences due to illness, holidays, etc....
- The class takes place during the normal club night, which means in the best case that the students get 80% of the dancing time, although I know many clubs, where the relation is 50:50. If the club night goes 2.5 hours, with breaks this gives you a maximum of seven to eight tips to be split up between members and students.

When I sum up this up, it means that a person interested in Square Dancing, who normally would need a few of weeks just to get accustomed to the basic principles and to all the new impressions, has to learn 30 figures within 10 club nights, after 8 more club nights he has been presented with another 22 figures plus variations and after another 10 club

chen Verlauf einer Class ansehe, so heißt das:

- Open Houses im September
- Classbeginn Anfang Oktober und wenn noch ein paar Nachzügler dazu stoßen oder sonst etwas dazwischen kommt, dann wird es auch mal Mitte bis Ende Oktober.
- Die ersten Veranstaltungen für Students beginnen spätestens Ende Dezember, üblicherweise mit der Figur „Dive thru“, also hat er bis dahin 30 Figuren zu lernen!
- Mitte/Ende März ist dann das Student Jamboree und bis dahin hat der Student 52 Figuren und möglichst schon verschiedene Variationen selbiger präsentiert bekommen.
- Ende Juni, Anfang Juli muss dann die Graduation sein, weil der Club dies so möchte oder weil ja bald der Sommerurlaub beginnt. Zu diesem Zeitpunkt sind es dann 68 Figuren und dies alles inklusive Fehlzeiten aufgrund von Krankheit, Feiertagen, etc...
- Die Class findet während des normalen Clubabends statt, was im günstigsten Fall bedeutet, dass der Studentanteil gegenüber den Membertips 80% beträgt, wobei ich viele Clubs kenne, bei denen das Verhältnis 50:50 ist. Dauert der Clubabend 2,5 Stunden, so ergibt dies mit Pausen eine Anzahl von maximal 7-8 Tipps, die zwischen Students und Members aufgeteilt werden.

Wenn ich das mal zusammenfasse, dann heißt das, dass ein Square Dance Interessierter, der normalerweise mal zuerst ein paar Wochen benötigt, bis er mit den ungewöhnlichen Grundlagen und all den fremden Eindrücken zurechtkommt, innerhalb von 10 Clubabenden 30 Figuren lernt, nach weiteren 8 Clubabenden hat er nochmal 22 Figuren plus Varianten präsentiert bekommen und nach nochmal 10 Clubabenden soll das komplette Programm mit 68 Figuren intus sein. Also in 28 Clubabenden, bei denen er im schlechtesten Fall nur 50% tanzt, soll ein Square-Dance-

nights he's supposed to have internalised the complete program consisting of 68 figures. So within 28 club nights, of which in the worst case he dances only 50%, a Square Dance beginner is supposed to learn the complete Mainstream program in such a way that he actually understands the figures and some variations, and also meets the expectations of some long-time dancers and callers!

It is not so long ago, and some clubs still do it this way, that the class was held at a separate week night and in addition to this the students got at least one third of the dancing time during the regular club night. That a student learned the figures without variations and from standard formations only and that the figures were partly demonstrated during the teaching goes back a little further even. Then there was also no association called Callerlab and no definitions in today's form that the dancer should know on top of everything else.

Now it's not like everything was better in the old times, but there's one thing that we should take the time to examine critically: Are we allowing the new square dancers the time, patience, tolerance and necessary conditions to acquire a profound and careful training? I think, no, and when I hear more and more often that dancers in our activity have too many deficiencies in their basic knowledge of the programs, then we should think about what we all can and must do to change this situation. At any rate complaining alone won't bring an improvement.

One possibility that I have now and then practiced in my club with its consent is the lowering of the entry level to the Basic program. This way I can offer a net for unsecure dancers integrating valuable people into the club, and at the same time take more care in their training. The more clubs are practicing this and the more events include it on their programs, the more chances these dancers will get to practice. By the way,

Beginner das komplette MS-Programm so lernen, dass er nicht mehr „Bahnhof“ sondern die Figuren und einige Variationen dazu versteht, sowie den Ansprüchen einiger langjährigen Tänzer und Caller entspricht!

Es ist noch nicht lange her und einige Vereine machen das noch immer so, da war die Class an einem separaten Clubabend in der Woche und zusätzlich noch mindestens ein Drittel Student-Tanz am regulären Clubabend. Dass ein Student die Figuren ohne Varianten und nur aus Standard-Positionen lernte und die Figuren zum Lernen teilweise vorgetanzt wurden, liegt noch weiter zurück. Damals gab es auch noch keine Vereinigung, die Callerlab hieß und auch keine Definitionen in der heutigen Art, die der Tänzer auch noch wissen sollte.

Nun ist es nicht so, dass früher alles besser war, aber eines sollten wir mal grundsätzlich auf den Prüfstand stellen: Geben wir den neuen Square Dancern die Zeit, Geduld, Toleranz und die Voraussetzungen, um eine gründliche und sorgfältige Ausbildung zu erhalten? Ich meine nein, und wenn ich im Laufe der Zeit immer öfter höre, dass die Tänzer in unserem Hobby zu viele Mängel in den Grundlagen der Programme haben, dann sollten wir uns doch mal überlegen, was wir alle dazu beitragen können und müssen, damit sich dies ändert. Allein das Klagen führt jedenfalls nicht zu einer Verbesserung.

Eine Möglichkeit, die ich selbst in meinem Club schon öfters mit dessen Einverständnis umgesetzt habe, ist die Reduzierung des Einstiegs auf das Basic-Programm. Hier kann ich sowohl unsichere Tänzer auffangen und menschlich wertvolle Mitglieder im Club integrieren, als auch die Ausbildung sorgfältiger vornehmen. Je mehr Clubs dies umsetzen und auch Veranstaltungen dies als Programm aufnehmen, umso mehr Übungsmöglichkeiten haben diese Tänzer dadurch. Übrigens ist auch in unseren Nachbarländern Dänemark und Schweden Basic ein Standardprogramm.

Ich weiß, dass Einige jetzt sagen werden „Oh, nein, nicht auch noch Basic als Programm. Und auf Veranstaltungen schon gar nicht, da

basic is also a standard program in our neighbouring countries Denmark and Sweden.

I know, that some will now say: 'Oh no, not Basic as yet another program. Let alone on open events, who would come for that?' Well, I don't have a problem going there, neither as a dancer nor as a caller, and we all know the legend about the C-dancer's nightmare, being challenged by a caller's Basic variations. This legend expresses one thing very clearly: The singular attribute of Square Dancing is not how many figures and how many programs there are, but the unique thing about Square Dancing are the variations of figures and the creativity of the caller in this regard. But that is not the point here, and it is also not the point, whether a poor C-dancer or a good Mainstream-dancer is the better dancer or person. This is only about us making sure that the new members of our community are given the best possible conditions to feel comfortable in our activity and to become an asset for us not only personally but also as dancers. For this it is necessary, that we don't just think about it, but that we all get active as well in order to achieve the goals that will bring us and our dancers forward.

So, let's not complain, but act, and here's my request: Let me know, what you think about this, and what you would like to do in order to improve the training of our dancers.

translated by Nicole Siebentritt

kommt ja keiner.“ Nun, ich habe kein Problem dort hinzugehen, weder als Tänzer noch als Caller und wir kennen alle die „Sage“ vom Alptraum eines C-Tänzers, der von einem Caller mit Basic-Varianten vor Probleme gestellt wird. Diese „Sage“ bringt eines sehr deutlich zum Ausdruck: das Alleinstellungsmerkmal des Square Dance ist nicht, wie viel Figuren und wie viele Programme es gibt, sondern das Einzigartige am Square Dance sind die Variationen von Figuren und die diesbezügliche Phantasie des Callers. Aber darum geht es hier nicht, und es geht auch nicht darum, ob nun ein schlechter C-Tänzer oder ein guter Mainstream-Tänzer der bessere Tänzer oder Mensch ist. Es geht ausschließlich darum, dass wir alle den neuen Mitgliedern unserer Gemeinschaft die bestmöglichen Voraussetzungen bieten sollten, damit sie sich in unserem Hobby wohlfühlen und nicht nur menschlich, sondern auch tänzerisch eine Bereicherung für uns sind. Dazu ist es erforderlich, dass wir uns nicht nur Gedanken machen, sondern auch alle aktiv werden, um das zu erreichen, was uns und unsere Tänzer vorwärts bringt.

Also lasst uns nicht klagen, sondern handeln und dazu meine Bitte: Teilt mir mit, was ihr darüber denkt und tun möchtet, um die Ausbildung unserer Tänzer zu verbessern.

Grüße / Greetings Wuffi