

**Die Faszination des ~ / The Facination of ~  
Country Dance, Contre Danse Anglaise, Contra Dance, part/Teil 9**

***Ulla Stern***

You can see below choreography of a "Longways Set" that differs from the system which has been described before. It might be argued that it breaks the rule, having partners side by side instead across the dance. But common usage of the term has placed them in the contra dance category.

The example of "Beckett Reel" shows the wide range of variety. Several Contras have been written that have the partners side by side, and we call it now a "Beckett Formation."

As you can hear, the structure of the tunes is the same: 2 parts, A and B, each will be played twice. Each part=phrase has 8 (4+4) bars. - The phrases give the dancers the time, in which they have to manage the distance from the starting place to the place of the goal.

Hier ein Beispiel für eine „Longways-Sets“ Choreographie, das von dem beschriebenen System abweicht. Einwände werden erhoben, dass dadurch, dass die Partner sich nicht gegenüber stehen sondern nebeneinander, die Regeln gebrochen würden. Der sonstige Gebrauch der Regeln platziert diese Tänze aber in der Contra-Kategorie.

Das Beispiel „Beckett Reel“ zeigt die Vielfalt der Variationsmöglichkeiten. Es gibt diverse Contras, bei denen die Partner nebeneinander stehen, und wir reden nun von einer „Beckett Aufstellung“

Wie man hören kann, ist die Struktur der Melodien geblieben: 2 Teile. A und B, jeder wird 2x gespielt. Jeder Teil=Phrase hat 8 (4+4) Takte. - Die Phrasen geben den Tänzern die Zeit, in der sie die Distanz vom Startplatz bis zum Zielplatz zu bewältigen haben.



<b><u>Beckett Reel</u></b> Longwise	32 bars	<i>Herbie Gaudeau</i>
Contra Lines, Couple facing couple across the set. An even number of couples is required.		
<b><u>Phrase I</u></b>		
bars 01-04	Allemande left with the corner.	
bars 05-08	SWING your partner finish facing across the set.	
<b><u>Phrase II</u></b> (Progression)		
bars 09-12	As couple face diagonally to the left, with that couple Right and Left thru. Two couples, one on each end have no couple diagonally to the left. Those two couples wait at place for 4 bars = 8 beats of the music, facing across the set.	
bars 13-16	Right and Left Thru with the couple across.	
<b><u>Phrase III</u></b>		
bars 17-20	Two Ladies Chain across the set.	
Bars 21-24	Chain the Ladies back	
<b><u>Phrase IV</u></b>		
bars 25-28	Same 4 Star left.	
bars 29-32	Same 4 Star right.	

This dance is also known as "Slaunch to Donegal." There exists an old record (Windsor) where you can listen to an instrumental version 4183 and to a singing version 4483, which is sang by Don and Mary Armstrong. So if you remember, in part 1 of the series I pointed out the relationship between singing and dancing.

Singing and dancing is a kind of human nature. So we can find a lot of dance-songs, as you can see in the example mentioned above.

Nowadays quite a few bands enrich their sound with harmonies which derived from jazz-music. This might be very interesting for the musicians and for the dancers too, so far the musicians play a danceable music, that does not confuse the dancers. The dancers dance as the musicians play.

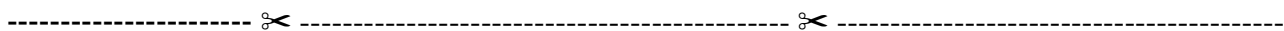
The musicians should also consider that there are many dancers who prefer rather a more traditional style of music and join contra dancing to avoid the extreme loudness of "disco-sound" which sometimes can be heard in other dance activities.  
*(to be continued)*

Dieser Tanz ist auch als „Slaunch to Donegal“ bekannt. Es gibt eine alte Schallplatte (Windsor) mit einer instrumentalen Seite 4183 und eine von Don und Mary Armstrong besungenen Seite 4483. Falls ihr euch erinnert, habe ich in Teil 1 dieser Serie auf die Verwandtschaft zwischen Gesang und Tanz hingewiesen.

Singen und Tanzen liegt in der Natur des Menschen. So können wir eine Menge an Tanzliedern finden, wie man an dem obigen Beispiel sieht.

Neuerdings versuchen einige Bands ihren Klang mit Harmonien, die im Jazz angewandt werden, zu bereichern. Das kann für die Musiker und auch für die Tänzer interessant sein, sofern die Musik tanzbar bleibt und die Tänzer nicht verwirrt. Die Tänzer tanzen, wie die Musiker spielen.

Die Musiker sollten auch bedenken, dass viele Tänzer eher einen traditionellen Musikstil bevorzugen, und sich dem Contra-Dance anschließen, um den lautstarken Disco-Sound anderer Tanzveranstaltungen zu meiden.  
*(Fortsetzung folgt.)*



<p><b>“Beckett Reel“</b> or Slaunch to Donegal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The dancers get to know another system of Contra-Dance Choreographie</li> <li>- The dancers get to know another possibility of progression.</li> <li>- They can also use what they have learnt already.</li> <li>- They have to use the knowledge about the structure of a tune for dancing.</li> <li>- They practise to match the fractions of a tune with the dance figures.</li> <li>- They dance the 2 matching figures to each half of the phrase.</li> </ul> <p>Suggestion for the music: Windsor 4183/4483 Or CD Tanz 39701 CD New England Chestnuts, CD No. I/01</p>	<p><b>“Beckett Reel“</b> or Slaunch to Donegal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Tänzer lernen ein anderes System der Contra-Dance- Choreographien kennen.</li> <li>- Die Tänzer lernen eine andere Möglichkeit der Progression kennen.</li> <li>- Sie können auch das bereits Gelernte anwenden.</li> <li>- Sie müssen ihre Kenntnis über die Struktur einer Tanzmusik nutzen.</li> <li>- Sie üben, die Tanzfiguren den Melodieteilen entsprechend auszuführen.</li> <li>- Sie tanzen beide sich ergänzende Figuren zu jeder Phrasen-Hälfte.</li> </ul> <p>Musikvorschlag: Windsor 4183/4483 oder: CD Tanz 39701 CD New England Chestnuts, CD No. I/01</p>
--	--