

**Die Faszination des ~ / The Facination of ~
Country Dance, Contre Danse Anglaise, Contra Dance, part/Teil 10**

Ulla Stern

Below you will find another dance choreography of a "Longways Set" with a Beckett Formation as has been described before in Part 09. Some may argue that the rule of a "Beckett" might be broken in some way, as when an couple at the end is waiting for the next time through they have their partners across the dance.

This example of a Contra with a "Beckett Formation" shows again the wide range of variety. I should mention, that the "Beckett Contra" can also be danced like a Sicilian Circle: In this case we have two concentric circles: partners standing side by side, having another couples across.

I should also mention, that any kind of music which is been used for Contra Dancing must have the same structure, to guide the dancers: 2 parts, A and B, each will be played twice. Each part=phrase has

Hier noch ein Beispiel für eine „Longways-Sets“ Choreographie, mit einer Beckett-Aufstellung, wie in Teil 09 bereits beschrieben. Manche mögen einwenden, dass von dem „Beckett-System“ abermals abgewichen wird, da die am Ende aussetzenden Paare ihren Partner gegenüber haben.

Dieses Beispiel eines Contra in „Beckett Formation“ zeigt abermals die Vielfalt der Variationsmöglichkeiten. Ich sollte erwähnen, dass ein „Beckett-Contra“ wie ein Sicilian Circle getanzt werden kann. Wir haben dann konzentrische Kreise, bei denen die Partner nebeneinander stehen und einem anderen Paar gegenüber.

Ich sollte auch erwähnen, dass jede Musik, die für Contratanz benutzt wird, dieselbe Struktur haben muss, damit die Tänzer geleitet werden. 2 Teile. A und B, jeder wird 2x gespielt. Jeder Teil=Phrase hat

----- ✂ -----

----- ✂ -----

The Magic Stars Longwise in Beckett Formation 32 bars *Ulla Stern*
Contra Lines, Couple facing couple across the set. An even number of couples is required.

Phrase I

bars 01-04 All in lines dance Forward and Back.

bars 05-08 Two ladies DOSADO (in your foursome diagonally).

Phrase II

bars 09-12 All in lines dance Forward and Back.

bars 13-16 Two men SEE SAW (in your fours. diagonally left shoulder Dosado)

Phrase III

(Beginning of the progression, the progression works ccw)

bars 17-20 Right and left Thru.

Bars 21-24 Same 2 ladies CHAIN across (partners are now opposite)

Phrase IV

bars 25-28 Same 4 dancers star left (exactly once !).

bars 29-32 with the other couple star right ¾, (back to the sidelines having progressed one place up or down), while the remaining couples at each end cross over, then stand still waiting to join in at bars 29-32 of the next time through.

8 (4+4) bars. - The phrases give the dancers the time, in which they have to manage the distance from the starting place to the goal, which is sometimes the starting place for the next movement.

I must omit, that I have been attending quite a few dance-workshops, where the dancers ignored the phrases, so did the prompter. The dancers nor the prompter obviously knew about the function of the music for dancing. If the dancers have not been taught how to use the music and where their starting place is and the goal, they cannot properly dance! How can their motion melt into harmony, if dancing means to them only trying to remember what comes next, instead moving simultaneously and to act as a team? The dancers have a loss of enjoyment!

Regard your body as an instrument. If you would play in a band or sing with others together you must develop a feeling for each other, so that you melt into a unit. Dancing makes the music visible!

(to be continued)

8 (4 +4) Takte. - Die Phrasen geben den Tänzern die Zeit, in der sie die Distanz vom Startplatz bis zum Zielplatz, der manchmal auch der Startplatz für die nächste Tanzfigur ist, managen müssen.

Ich sollte erwähnen, dass ich bei einigen Tanzworkshops erleben musste, dass sowohl die Tänzer als auch die Tanzleiter die Phrasen ignoriert haben. Offenbar kannten sie deren Funktion nicht. Wenn den Tänzern nicht beigebracht wird, die Musik zu nutzen und wo der Start-, bzw. Zielplatz für eine Tanzfigur ist, können sie nicht ordentlich tanzen! Wie können ihre Bewegungen harmonisch sein, wenn Tanzen auf das Memorieren der Reihenfolge der Tanzfiguren reduziert ist, anstatt sich simultan zu bewegen und als Team zu agieren? Den Tänzern geht ein Teil des Tanzvergnügens verloren!

Betrachtet euren Körper als Instrument. Wenn ihr in einer Band spielen oder singen würdet, müsst ihr ein Gefühl für einander entwickeln, so dass ihr zu einer Einheit verschmelzt. Tanzen macht die Musik sichtbar!

(Fortsetzung folgt.)

✂

“The Magic Stars“

- The dancers get to know another system of Contra-Dance Choreographie.
- The dancers get to know another possibility of progression.
- They can also use what they have learnt Already.
- They have to use the knowledge about the structure of a tune for dancing.
- They practise to match the fractions of a tune with the dance figures.
- They dance the 2 matching figures to each half of the phrase.

Suggestion f. the music:

Chickadees, Silver & Gold CD New England Chestnuts, CD No. I/09

“Die magischen Sterne“

- Die Tänzer lernen ein anderes System der Contra-Dance- Choreographien kennen.
- Die Tänzer lernen eine andere Möglichkeit der Progression kennen.
- Sie können auch das bereits Gelernte anwenden.
- Sie müssen ihre Kenntnis über die Struktur einer Tanzmusik nutzen.
- Sie üben, die Tanzfiguren den Melodieteil entsprechend auszuführen.
- Sie tanzen beide sich ergänzende Figuren zu jeder Phrasen-Hälfte.

Musikvorschlag:

Chickadees, Silver & Gold CD New England Chestnuts, CD No. I/09