

## **EAASDC-Jugendteam: Tanz in Schulen EAASDC Youth team: Dance in schools**

**Dr. Birgit Smieja**

E-Mail: [smieja@uni-landau.de](mailto:smieja@uni-landau.de)

### **Square Dance in (primary) schools - updated**

Here's a summary of what has happened since my presentation in 2012 and in particular: What has happened since last summer? Quite a lot is going on!

In December we introduced Contra at the Landau University as a test, as it is quite suitable for starting square dancing with children; but in December we did not conform to what we keep saying quite clearly: Unfortunately it is a fact that hardly any people are willing to do something from the middle of November to the end of January. This applies to students as well as to the teaching staff. Christmas is just around the corner, and everybody is busy dealing with preparations and celebrations.

January is becoming interesting again for dancers but not for teachers (may they be dancers or not), as school reports have to be discussed and written by the end of January – and taking time off from all these obligations is urgently needed in the holidays, so nobody feels like learning during the holiday season. That is why we usually set our dates accordingly, which is not in the holidays, not at carnival time or Halloween, and not between 15 November and 1 February. In spite of all this we tried again with the "St. Nicholas Dance" [6th December – translator's note] and again it was evident that December is a month not to be recommended. It is true we had a sufficient number of dancers, but in our opinion and compared to the usual dance activities offered at the university just not enough. There's always something to learn... We should have known better.

The Contra Day in January was well attended, though. We called those test runs "Hot Contra", as we did not only use tradi-

### **Update zum Square Dance in der (Grund)schule**

Hier mal einen Überblick, was sich seit meinem Vortrag von 2012 so getan hat und insbesondere: Was ist geschehen seit letztem Sommer? Es tut sich eine Menge!

Wir haben im Dezember Contra an der Uni in Landau eingeführt (als Testlauf), eben weil er sich als Einstieg für den Square Dance mit Kindern sehr eignet, aber wir haben im Dezember genau das nicht beachtet, was wir immer so deutlich sagen: Es ist leider so, dass von Mitte November bis Ende Januar die wenigsten etwas machen wollen. Das gilt für unsere Studierende wie Lehrkräfte gleichermaßen: Weihnachten steht vor der Tür und da ist verständlicherweise jeder mit Vorbereitungen und Feiern beschäftigt.

Bei Tänzern wird der Januar wieder interessant, bei Lehrern (die auch Tänzer sind oder auch nicht) eher nicht, weil bis Ende Januar Zeugnisse diskutiert und geschrieben werden müssen - und man in den Ferien dringend eine Auszeit von all diesen Verpflichtungen braucht und nicht da auch im Urlaub noch lernen will. Darum legen wir normalerweise unsere Termine so, dass es passt, also außerhalb der Ferien, nicht auf Karneval oder Halloween, und nicht zwischen 15. November und 1. Februar. Wir haben es trotzdem nochmal mit dem "Nikolaustanz" versucht, und es zeigte sich erneut, dass Dezember kein empfehlenswerter Monat ist. Es waren zwar ausreichend Tänzer da, aber für unseren Geschmack und unsere normalen Tanzangebote an der Uni zu wenig. Man lernt dazu... Auch wenn wir es ja eigentlich gut hätten wissen können.

Der Contra-Tag im Januar war hingegen gut besucht. Wir haben diese Testläufe "Hot Contra" genannt, weil wir nicht nur traditionelle Musik, sondern auch aktuelle

tional music but also current music of all genres in order to find out what kind of music and what contra dances the young folks fancy. We did not announce these test dances in a big way, but we will certainly offer more activities here in the months to come – also with regard to the Contra Convention in Landau in September.

Contra dancers (being club members or not) are nearly always open-minded as regards square dancing, unfortunately it is not the same the other way round - according to our experience. That is why we tackle it like this: first Contra, then square dancing. As we have noticed, using this method does not cause any of those prejudices against Contra that are, I'm afraid, otherwise quite often heard ("too slow, too boring, always the same music ..." – all this not being true at all!), particularly not with our young folks, who are open-minded about everything, as long as it is fun for them and their children ...

Last November Andreas and I were employed at an expert conference concerning the integrated language teaching of the Rhineland Palatinate Ministry of Education. Our course was completely booked, and in spite of this more and more were joining us. It was because things in our course were tackled in a very active way with a lot of music and fun. It could be heard all over the house! It was from this just three-hour-course that the following day two women teachers began putting things into practice. And as this is really not sufficient, almost half of the participants of this course are taking part in our advanced training course for teachers in February.

This training course is already completely booked (10 days after the information had been released three quarters of the places were booked) and we still have a waiting list. This time we did not even have to print flyers. Emailing the Flyers to the schools in Rhineland Palatinate was sufficient. We hope to win over some of this group for a

aus allen Genres in den Einsatz bringen wollten, um herauszufinden, auf welchen Musikgeschmack und welche Tänze bei Contra die jungen Leute abfahren. Wir haben diese Testläufe nicht groß angekündigt, aber werden in jedem Fall hier in den nächsten Monaten mehr anbieten – auch mit Hinblick auf die Contra-Convention in Landau im September.

Contra Tänzer (mit und ohne Club-Anbindung) sind dem Square Dance fast immer aufgeschlossen, umgekehrt ist es oft leider weniger so – nach unserer Erfahrung. Also versuchen wir es anders herum: erst Contra, dann Square Dance. Wie wir festgestellt haben, gibt es bei dieser Verfahrensweise auch keine der leider sonst recht häufig zu hörenden Vorurteile über Contra ("zu langsam, zu langweilig, immer dieselbe Musik..." – was ja alles überhaupt nicht stimmt!), insbesondere nicht bei unseren jungen Leuten, die allem aufgeschlossen sind, solange es ihnen und den Kindern Spaß macht ...

Im letzten November hatten Andreas und ich einen Einsatz bei der Fachtagung für den integrierten Fremdsprachenunterricht des rheinland-pfälzischen Bildungsministeriums. Unser Kurs war bis auf den letzten vorgesehenen Platz gefüllt, und es kamen trotzdem immer noch mehr dazu. Das lag daran, dass es bei uns sehr aktiv und mit viel Musik und Spaß zur Sache ging. Und das konnte man im ganzen Haus hören! Selbst aus diesem nur 3-stündigen Einsatz haben gleich am nächsten Tag zwei Lehrerinnen die Umsetzung begonnen. Und weil das ja nicht wirklich reicht, sind nun knapp die Hälfte der Teilnehmer aus dieser Veranstaltung in unserer Lehrerfortbildung im Februar.

Diese Fortbildung ist bereits völlig ausgebucht (10 Tage nach Herausgabe der Info waren 3/4 der Plätze weg) und wir haben noch eine Warteliste. Wir mussten diesmal nicht einmal Flyer drucken. Es reichte das Versenden der Flyer per E-Mail an die rheinland-pfälzischen Schulen. Wir hoffen, aus dieser Gruppe einige für eine Contra-Gruppe zu gewinnen - und vielleicht

Contra group – and maybe even for square dancing in a club. Wait and see. Rome wasn't built in a day...

In April there will be an Open House including a workshop at the Karlsruhe Teacher Training College. My colleague there will offer a seminar on "English and Square Dance in primary schools" with the same contents I had at Landau University. At present we are working on a concept for her seminar.

In May the next intensive "Square Dance" course (meanwhile the eighth) will start at the Landau University – as always with an Open House, the already well-known "Square Dance Party", where Andreas has always made the university rock.

For that Open House we intend to have the "Swinging Cowboys" appear, a small group of boys from a special school, who have been square dancing for about nine months. The class consists of children with various handicaps (Down's syndrome, autism, ADHD, extreme learning disability etc.). But after phase 1 (circle mixer) und phase 2 (contra lines) they have now reached the "Premier League" and do square dancing with about 10 to 12 basic figures. The boys are highly motivated and look forward to appearing in front of a big audience at this Open House, and we do hope it will work out. Andreas and I are in constant contact with Andrea, the responsible teacher. She is a dancer of the Swinging Landavians and did our advanced training course a year ago. She started that project last year and was supported by two students from one of our intensive "Square Dancing" courses. As a matter of fact, since then she has been dancing with the kids every week – who have come to regard a ban on dancing for bad behavior as a punishment. What has been achieved in many areas with these "oh-how-difficult" children – just through dancing – is unbelievable!

You should, however, bear in mind: These children can hardly be integrated into a "normal" class; it would be too much for them and the club in question, as their

auch für Square Dance im Club. Schauen wir mal. Gut Ding will Weile haben...

Im April ist dann wieder ein Open House mit Workshop an der PH Karlsruhe. Meine Kollegin dort wird nun ein Seminar zu "Englisch mit Square Dance in der Grundschule" in derselben Form anbieten wie ich an der Uni Landau. Wir arbeiten gerade am Konzept für ihr Seminar.

Im Mai beginnt das nächste Blockseminar zum Square Dance (bei uns mittlerweile das achte) an der Uni Landau, wie immer mit einem Open House, der schon bekannten "Square Dance Party", bei der Andreas bislang immer die Uni zum Rocken gebracht hat.

Für das Uni Open House im Mai planen wir den Einsatz der "Swinging Cowboys", einer kleinen Gruppe von Jungs aus einer Förderschule, die seit ca. 9 Monaten Square Dance machen. Die Klasse besteht aus Kindern mit diversen Behinderungen (Down-Syndrom, Autismus, ADHS, extreme Lernschwäche, etc.). Aber nach Phase 1 (Kreistanz-Mixer) und Phase 2 (Contra-Lines) sind sie nun in der "Königsklasse" angekommen und tanzen im Square mit ca. 10-12 Basic-Figuren. Die Jungs sind hochmotiviert, vor großem Publikum beim Uni Open House aufzutreten, und wir hoffen, dass es auch so klappt. Andreas und ich sind mit der durchführenden Lehrerin Andrea im Austausch. Sie ist Tänzerin bei den Swinging Landavians und hat vor einem Jahr die Lehrerfortbildung bei uns gemacht. Das Projekt bei ihr startete im letzten Jahr mit Hilfe von zwei Studierenden aus einem unserer Square Dance Blockseminare. Sie tanzt seitdem tatsächlich jede Woche mit den Kindern – und Tanzverbot bei schlechtem Benehmen empfinden die Kinder mittlerweile als Strafe. Die Erfolge in vielen Bereichen bei diesen "ach-so-schwierigen" Kindern – allein durch das Tanzen – sind unglaublich!

Man sollte sich aber im Klaren sein: Diese Kinder sind kaum in eine "normale" Class zu integrieren; es würde sie selbst und den entsprechenden Club überfordern, da sie sehr lange brauchen, ihr Lernen sehr von Tagesformen abhängt und sie mehr als nur

learning takes quite a long time and depends much on their form on the day, and they need more than just one person to look after them. But at school their goals set in small steps are, amazingly enough, indeed reached quite well, and they are so enthusiastic that it is worth the effort! Just one example: its effects become obvious quite clearly with one of the autistic boys. At first he only danced with the lady responsible for him – meanwhile he takes everybody's hands, even those of his classmates. Every week he looks forward to dancing very much, and as there are two groups, he will sit at the closed door of the first group listening and waiting... He also comes to the club's Open Houses with his mother although he knows that he will hardly be able to dance with the others (permanent and rather quick changes with completely unfamiliar people is still difficult for him) but he can watch, and runs to and fro with shining eyes and a bright smile, happy about every figure he recognizes. His mother keeps on telling the teacher how much she appreciates the skills, the social competence and the joy of living that her son has gained through dancing. And that is – in a world of decreasing social competence – worth more (but at least as much as) taking a crash course of 24 students to their graduation in 3 months. But I must admit: those 3 summer months were also exciting for Andreas and me (and for the students!)

Speaking of crash courses: Some of this group have become eager dancers, although not club members, as one or the other is still waiting to be assigned to a new school and consequently to another town. They intend to join a club where they will necessarily have to live for some time to come.

Well, that was a rough outline of what has been going on and what is going to happen in the near future. We keep on keeping on!

For today – writing from the Palatine forest – all my love.

Transl.: Helmut Reitz

einen Betreuer brauchen; aber in der Schule erreichen sie die kleinschrittig gesteckten Ziele sehr wohl und in erstaunlichem Maße, und sie sind mit solcher Freude dabei, dass es jede Mühe wert ist! Nur ein Beispiel: Was es bewirkt, zeigt sich ganz deutlich an einem der autistischen Jungen. Anfangs hat er nur mit seiner Einzelbetreuerin getanzt – mittlerweile fasst er jeden an, auch seine Mitschüler. Er freut sich jede Woche ganz besonders auf das Tanzen, und da das in zwei Gruppen geschieht, sitzt er bei Gruppe 1 vor der geschlossenen Tür und lauscht und wartet... Mit seiner Mutter kommt er auch zu den Open Houses des Clubs und zu uns an die Uni, wohl wissend, dass er da kaum mittanzen kann (ständiger und relativ schneller Wechsel mit ganz und gar fremden Leuten machen ihm noch immer Schwierigkeiten), aber er kann zuschauen und läuft mit glänzenden Augen und strahlendem Lachen auf und ab und freut sich über jede Figur, die er wieder erkennt. Die Mutter sagt der Lehrerin immer wieder, wie sehr sie schätzt, was ihr Sohn über den Tanz an Fertigkeiten, Sozialkompetenz und Lebensfreude hinzu gewonnen hat. Und das ist – in einer Welt schwindender Sozialkompetenz - mehr (aber mindestens genauso viel) wert, als einen Crashkurs aus 24 Studierenden in 3 Monaten bis zur Graduation zu bringen. Aber ich gebe zu: Auch das waren drei aufregende Sommermonate für Andreas und mich (und die Students)!

Apropos Crashkurs: Aus dieser Gruppe sind jetzt einige zu fleißigen Tänzern geworden, wenn auch noch ohne Club, da der eine oder andere noch auf die Zuteilung zu neuen Schulen und somit Orten wartet. Sie wollen sich aber einen Club dort suchen, wo sie sich dann zwangsläufig für die nächste Zeit niederlassen müssen.

So, das erst mal im Groben, was so gelaufen ist und in nächster Zeit laufen wird. Wir bleiben dran!

Für heute erst einmal ganz liebe Grüße aus dem Pfälzer Wald