



**Die Faszination des ~ / The Facination of ~
Country Dance, Contre Danse Anglaise, Contra Dance, part/Teil 13**

Ulla Stern

Before we draw attention to 3-couple- dance-choreographies, we look back at parts 11/12.: "2-couple dance" means that only 2 couples are required for the dance routine. So a "3-couple dance" has 3 couples involved in the choreography.

Analyzing "Leap Year" and "Sailing across the Danube" we realise that they represent different styles of Country-Dancing.: The routine of the 2-couple dance "Leap Year" has one main-couple and one supporting couple, which dance less than the main-couple. We can easily imagine that a host of a ball will dance one time through with each couple of his guests. – And indeed it has been reported that sometimes a dance had been danced more than 22 times through.

Later, when the citizens could also afford having balls, other styles of dance choreographies had been created: In "Sailing across the Danube" each couple dance the same amount of bars. They support each other, there is an equal value of importance between the two couples.

Bevor wir uns 3-Paar-Tänzen zuwenden, schauen wir zurück auf die beiden 2-Paar-tänze aus den Teilen 11/12: „2-Paar-Tanz“ heißt, dass 2 Paare für einen Durchgang benötigt werden. Ein 3-Paartanz benötigt demzufolge 3 Paare.

Analysieren wir „Leap Year“ und „Sailing across the Danube“ können wir feststellen, dass sie zwei unterschiedliche Stile haben:

Die Tanz-Routine von „Leap Year“ hat ein Hauptpaar und ein unterstützendes Paar, das weniger tanzt als das Hauptpaar. Wir können uns gut vorstellen, dass ein Gastgeber eines Balls mit jedem Gast jeweils einen Durchgang tanzte. – Es gibt tatsächlich Berichte, dass in früheren Zeiten mehr als 22 Durchgänge getanzt wurden.

Später, als das Bürgertum sich auch leisten konnte, Bälle zu veranstalten, wurden auch Tänze anderer Stile erfunden:

Bei „Sailing across the Danube“ tanzt jedes Paar gleichviel Takte, sie unterstützen einander, aber die Tanzparts beider Paare sind gleichwertig.

Le Papillon 3 Cpl. Dance in a 4 Cpl. Set, Jig 8 x 32 bars *Skillern's Dances f. 1787*
Longways proper (Männer haben die linke Schulter zur Musik gewandt, Partner gegenüber)

Phrase I

bars 01-04 1st couple cast off on place (see Virginia Reel), 2nd cpl. step up on 2/4

bars 04-08 1st couple with 3rd couple join hands and circle left once. (8 Slip)

Phrase II

bars 09-12 1st couple cast up, 2nd couple step down on 11/12.

bars 13-16 1st with 2nd couple circle left once.

Phrase III Progression

bars 17-24 1st cpl. lead down and up, cast around 2nd cpl., 2nd step up on 23/24

Phrase IV

Bars 25-32 2nd + 1st dance a slow square thru (=rights and lefts, but finish facing in)

- 1st cpl. repeat the dance from 2nd place.

We can find equivalent pieces of music: Tunes of folksongs are often accompanied by a 2nd voice, that accomplishes the sound with a harmony line. There are also duets composed, for instance for two violins, where each player plays an equal role: Some time one of the two plays the theme, the other accompanies him, then they change their roles.

Now let us draw attention to the dance above: "Le Papillon." We can easily realise, that it represents dances of the first system that has been described above: 1st couple is the main couple! They dance all the 32 bars (twice). 2nd couple support them for 12 bars, the 3rd couple plays an absolute minor role: they support them, but dance 4 bars only!

Just to mention: In a 3 couple dance each couple can dance as main couple only twice. For the 3rd time through there is a lack of another 3rd couple. It should also be mentioned, that the two supporting couples dance each time another routine. So the dancers have to concentrate on which role they are dancing for the moment.

This system is also to be found in contra lines for so many as wish to dance. You may admit that this demands an understanding of the structure of the dance, otherwise the lines will break. The "1st couples will dance the same routine until they get to the bottom, the others change their roles every time through. *(to be continued)*

Wir können vergleichbare Stücke in der Musikliteratur finden: Volkslieder werden oft mit einer 2. Stimme, die den Klang mit Harmonien ergänzt, aufgewertet. Es gibt aber auch Kompositionen, z.B. Duette für zwei Violinen, in denen jede Stimme gleich bedeutend ist: Mal spielt die eine das Thema von der anderen begleitet, dann wechseln sie die Rollen.

Nun ein Blick auf den Tanz „Le Papillon“, s. oben. Wir können leicht feststellen, dass er dem ersten System zuzuordnen ist: Das 1. Paar ist das Hauptpaar! Es tanzt alle 32 Takte (2x). Das 2. Paar tanzt unterstützend 12 Takte lang, das 3. Paar spielt eine absolute Nebenrolle: es tanzt unterstützend nur ganze 4 Takte!

Erwähnt sei noch: In einem 3-Paartanz kann das Hauptpaar nur 2 Mal den Tanz anführen. Für ein 3. Mal fehlt ein weiteres Paar. Es sollte auch darauf hingewiesen werden, dass die beiden unterstützenden Paare jedes Mal eine andere Tanzfolge tanzen. Sie müssen sich darauf konzentrieren, welche Funktion sie gerade erfüllen.

Dieses Prinzip kann man auch in Kontras für eine unbegrenzte Anzahl von Paaren tanzen. Man muss aber die Struktur des Tanzes erkennen, sonst brechen die Linien zusammen. Paar 1 tanzt dieselbe Tanzfolge, bis es ans Ende gelangt, die anderen Paare wechseln ihre Rollen mit jedem Durchgang. *(Fortsetzung folgt.)*

<p>----- ✂ -----</p> <p>“Le Papillon“ 32 bars, - The dancers have an example of a 3-cpl. -dance choreography. - The dancers get to know there is a Main-Couple, 2 more belong to the team each has a different function. This system may work also in lines for so many as will - - They extend their knowledge about the system of progression. - -They realize that the couples have a task. Sugg. f. music f 4 cpl.set:RSCDS CD 40,Ch Bk, 1</p>	<p>----- ✂ -----</p> <p>“Le Papillon“ 32 Takte, Die Tänzer haben ein Beispiel einer 3 Paar Tanz-Choreographie - Die Tänzer lernen, dass es ein Haupt paar gibt, die beiden weiteren Paare im Team haben unterschiedl. Funktionen Das System kann auch in langen Linien kennen für so viele wie wollen. angewandt werden. Sie erweitern ihre Kenntnis über das System der Progression. - Sie erkennen, dass die Paare eine Aufgabe zu erfüllen haben Musikvorschlag: RSCDS CD40 Ch Bk. 1</p>
---	---