

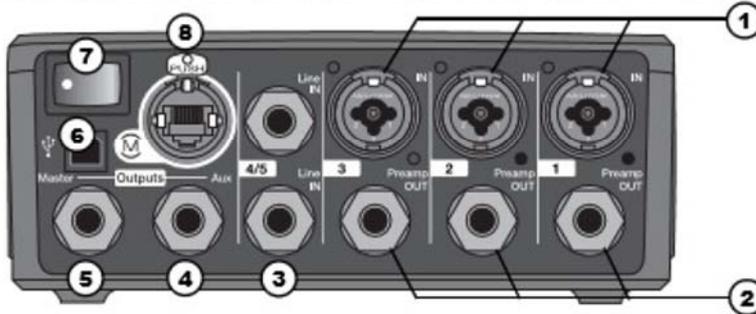
Anschluß Hearing Aid an Bose T1

Am Aux Ausgang benötigt man einen 6.3mm Mono Klinken Stecker.

Anschlussleiste

Auf der Rückseite des Geräts befinden sich alle Anschlüsse der Ein- und Ausgänge.

Abbildung 3
T1-Anschlussleiste



- Eingänge:** Analoge Eingangskanäle 1-3. Ermöglichen den Anschluss von symmetrischen XLR-Kabeln für Mikrofone oder von symmetrischen TRS- bzw. asymmetrischen TS-Kabeln mit 6,3mm-Stecker für Eingänge mit hoher Impedanz, wie zum Beispiel für Gitarren.
- Vorverstärkte Ausgänge:** Vorverstärkte Ausgänge für die Kanäle 1-3. Ermöglichen den Anschluss von symmetrischen TRS- bzw. asymmetrischen TS-Kabeln mit 6,3mm-Stecker.
- Line In-Eingang:** Analoge Eingangskanäle 4/5. Ermöglichen den Anschluss von symmetrischen TRS- bzw. asymmetrischen TS-Kabeln mit 6,3mm-Stecker für Line In-Eingänge. Diese Eingänge können für Stereoeingangssignale verwendet werden.
- Aux-Ausgang:** Benutzerdefinierter analoger Ausgang. Kann als Pre-Fader-Ausgang, für Post-EQ und Effekte oder als Post-Fader-Ausgang konfiguriert werden. Ermöglicht den Anschluss von symmetrischen TRS- bzw. asymmetrischen TS-Kabeln mit 6,3mm-Stecker.
- Master-Ausgang:** Benutzerdefinierter analoger Ausgang. Kann als analoger Pre- oder Post-Master-Lautstärkeausgang konfiguriert werden. Ermöglicht den Anschluss von symmetrischen TRS- bzw. asymmetrischen TS-Kabeln mit 6,3mm-Stecker.
- USB-Anschluss:** USB-Schnittstelle zum Anschluss der T1 an einen Computer. Ermöglicht das Streamen von Audiodaten zum oder vom Computer, das Aktualisieren der T1 und das Sichern von Vorführungsszenen.
- Netzschalter:** Schaltet die T1-Audio-Engine ein oder aus.
- M - ToneMatch™-Anschluss:** Digitaler Ausgang zum L1™ Modell II-System. Ermöglicht die Einspeisung von Gleichstrom für die T1-Audio-Engine aus dem L1 Modell II-Standfuß. Hier kann das mitgelieferte ToneMatch™-Kabel angeschlossen werden.

ACHTUNG: Sie können an den ToneMatch-Anschluss zwar auch ein RJ-45-Standardkabel anschließen, aber trotzdem sollten Sie die T1 nicht mit einem normalen Computer- oder Telefonnetzwerk verbinden.

Routing der Eingangssignale zum Aux-Ausgang

Mithilfe der Aux-Funktion können Sie die Signale von einem der drei Tap-Punkte zum Aux-Ausgang routen, um unterschiedliche Signalverarbeitungen, Aufzeichnungen und Klangverstärkungsanwendungen nutzen zu können. Für jeden der drei verfügbaren Tap-Punkte können die Signalpegel individuell eingestellt werden:

Hinweis: Drücken Sie den **Level**-Knopf, um den Aux-Ausgang stumm zu schalten. Durch erneutes Drücken wird die Stummschaltung wieder aufgehoben.

- Drehen Sie den **Level**-Knopf, um den Signalpegel des ausgewählten Kanals anzupassen.
- Drehen Sie den **Tap**-Knopf, um durch das Tap-Menü zu blättern und den gewünschten Tap-Punkt auszuwählen.
 - Dry: After Preamp..... Das vollkommen trockene Signal (also ohne Verarbeitung) wird unmittelbar von der Vorverstärkerstufe aus geroutet.
 - Pre: With EQ & FX Das Signal wird von der Vorverstärkerstufe aus geroutet und verarbeitet.
 - Post: After Fader Das Signal wird hinter der Lautstärkesteuerung des Kanals geroutet und dann verarbeitet.
- Drücken Sie den **Select**-Knopf, um den Tap-Punkt auszuwählen, oder den **Cancel**-Knopf, um den Tap-Bereich zu verlassen, ohne eine Änderung vorzunehmen. Der Name des aktuell ausgewählten Tap-Punkts wird in fetter Schrift angezeigt.

