

## Secret hints to keep the Square from breaking down Geheimtipps gegen das Zusammenbrechen des Squares

(Reprint from American Square Dance Magazine)

### Courtesy of Ed Foote, Caller

(1) Always have your set lined up with the walls. The human race is straight-line oriented, and most square dance calls end in parallel formations. It is much easier to see formations if the set is parallel with the walls in the hall, instead of at an angle. Often a set will become slightly offset from being lined up with walls as a result of doing a series of calls. Then a Cast Off or other turning motion call may cause some people to become disoriented and break down on a call they would normally do well. Also, if the caller says to Promenade and then has the heads or sides Wheel Around, it is likely that the set will not be lined up with walls.

**Solution:** Take it upon yourself to make slight adjustments on the next one or two calls to get the set aligned with walls. One person can cause the whole set to adjust, so you be that person. How do you do this? An example might be to overdo the Courtesy Turn on a Right & Left Thru to add a few degrees, or you could do slightly less than a full Courtesy Turn on the call. Another example might be to do Touch 1/4 slightly more or less. An easy way is just to adjust yourself and partner in facing lines, because the others will usually go along, especially if they have been trained to take hands.

An obvious sign of good dancers is that they make an adjustment to become lined up with walls any time the set is not this way. When I call and I see dancers making an adjustment to line up with the walls, I know these are the stronger dancers and will watch them the rest of the dance. Unfortunately,

(1) Richte deine Formation immer nach den Wänden aus. Die menschliche Rasse ist auf gerade Linien orientiert, und die meisten Square Dance Calls enden in parallelen Formationen. Es ist so viel einfacher, Formationen zu erkennen, wenn sie parallel zu den Wänden in der Halle sind und nicht in einem Winkel dazu. Nach einer Serie von Calls endet eine Formation oft nicht ganz parallel zu den Wänden. Bei dem Call Cast-off oder einer anderen Drehbewegung können einige Tänzer die Orientierung verlieren und versagen bei einem Call, den sie normalerweise beherrschen. Auch wenn der Caller „Promenade“ ansagt und dann die Heads oder Sides „Wheel around“ machen lässt, ist der Set wahrscheinlich nicht parallel zu den Wänden ausgerichtet.

**Lösung :** Mache es dir zum Ziel, kleine Korrekturen bei dem nächsten oder den beiden nächsten Calls zu machen, um den Set mit den Wänden auszurichten. Eine einzelne Person kann erreichen, dass der ganze Set die Korrektur vornimmt. Deshalb, sei du diese Person! Wie machst du das? Ein Beispiel könnte es sein, dem Courtesy Turn nach einem Right and Left Through ein bisschen mehr oder weniger Drehen zuzugeben. Eine leichte Lösung ist es, ganz einfach dich und den Partner in gegenüberstehende Lines zu korrigieren, weil dann die anderen das auch tun werden, besonders wenn sie ausgebildet wurden, die Hände zu fassen.

Ein sichtbares Zeichen für gute Tänzer ist es, wenn sie immer die Korrektur vornehmen, um sich mit den Wänden auszurichten. Ich weiß dann, dass dies die

many dancers have never been told the importance of being lined up with walls. If this idea was taught in beginners class, there would be far fewer breakdowns all along the way.

(2) When the caller says "Promenade, don't slow down," whisper to your partner whether you are heads or sides. This is primarily the boy's responsibility, because at Mainstream and Plus the girls assume the identity of the boy with whom she is dancing.

Why the whisper? Because you know that 99% of the time the next call will be "Heads (or sides) Wheel Around." If you do not know what you are, you will be slow in reacting to the call, which could result in the square breaking down on the next call because you are not in position to do it. I see these breakdowns happen all the time, and they could be eliminated simply by being prepared when you know the caller is going to say for someone to Wheel Around. Also, if you know whether you are a head or side and you are NOT told to Wheel Around, then you will be ready to tell the couple in front of you to do the call if they are slow to react.

stärkeren Tänzer sind und werde sie bis zum Ende des Tanzes im Auge behalten. Leider wurde vielen Tänzern nie die Wichtigkeit der Ausrichtung mit den Wänden erklärt. Wenn dies schon in der Anfängerclass gelehrt würde, gäbe es später weniger Zusammenbrüche.

(2) Wenn der Caller ansagt „Promenade don't slow down“, flüstere deinem Partner zu, ob du Heads oder Sides bist. Das ist in erster Linie die Verantwortung des Boys mit dem du tanzt, weil beim Mainstream und Plus die Dame die Identität des Boys annimmt, mit dem sie tanzt.

Warum dieses Flüstern? Weil du weißt, dass in 99% der Fälle der nächste Call sein wird: „Heads (or Sides) wheel around“. Wenn du nicht weißt, was du bist, wirst du zu langsam auf den Call reagieren, was den Square beim nächsten Call zum Zusammenbrechen bringen könnte, weil du nicht in der Position bist, dies auszuführen. Ich sehe, dass dies immer wieder passiert, was verhindert werden könnte, wenn du ganz einfach vorbereitet bist, weil du vermutest, dass der Caller einen „wheel around“ callen wird. Außerdem, wenn du weißt, ob du Head oder Side bist, und du sollst nicht „wheel around“ tanzen, dann kannst du das Paar vor dir dazu auffordern, wenn sie langsam reagieren.

Übers.: Ursula Kreis