

## WIE DU DEINEN SQUARE RETTEN KANNST HOW TO SAVE YOUR SQUARE

(Reprint from American Square Dance Magazine)

Courtesy of Ed Foote, Caller

YOU can save your square! YOU, as an individual, can be the person to keep your square going and keep it from breaking down. Here's how to do it.

1. TAKE HANDS WITH THOSE STANDING BESIDE YOU. This must be done immediately after completing every call. Not only does this help you see the new formation of the square, it helps others see it too. If people can see their starting formation, then they are much more likely to complete the next call.

Weak dancers tend not to take hands. (This is one reason they are weak.) If they break down, they will take you along with them, so it is in your best interest to take their hands, even if they do not offer them.

**Important:** When hands are joined, elbow must be bent. If arms are outstretched when hands are touching, the set is much too large to operate smoothly.

2. KEEP YOUR HEAD TURNED TOWARD THE CENTRE OF THE SQUARE.

This gives you the big picture, it lets you know exactly where you should be, where trouble spots might be starting, and whether you should speed up or slow down your steps in order to keep everyone together.

The majority of the time your head will be turned to the right, since many calls are presented in a counter-clockwise flow which has the square moving to the right. But looking to the left will

DU kannst deinen Square retten! DU als Einzelner kannst die Person sein, die den Square in Gang hält und ihn vor dem Zusammenbruch schützt. So schaffst du es es:

1. FASS DIE HÄNDE DER TÄNZER NEBEN DIR. Dies musst du sofort nach Abschluss eines jeden Calls machen. Dies hilft nicht nur dir, die neue Formation des Squares zu erkennen, sondern es hilft auch den anderen, sie zu sehen. Wenn die Tänzer die neue Ausgangsposition sehen, dann ist es wahrscheinlicher, dass sie den nächsten Call richtig durchführen können.

Schwache Tänzer tendieren dazu, nicht die Hände zu fassen (ein Grund, warum sie schwache Tänzer sind). Wenn sie zusammenbrechen, wirst du es auch tun. Daher ist es in deinem besten Interesse, ihre Hände zu fassen, auch wenn sie das nicht anbieten.

**Wichtig.** Wenn die Hände gefasst sind, müssen die Ellbogen gebeugt sein. Wenn die Arme ausgestreckt sind wenn sich die Hände berühren, dann ist der Set zu groß um reibungslos funktionieren zu können.

2. SCHAU IMMER IN DIE MITTE DES SQUARES.

Dies gibt dir die Übersicht. Es zeigt dir genau, wo du stehen solltest, wo Problempunkte sein könnten und ob du schneller oder langsamer werden solltest um das Ganze zusammenzuhalten.

Meistens wird dein Kopf nach rechts gedreht sein, da viele Calls gegen den Uhrzeigersinn fließen, so dass der Square sich nach rechts bewegt aber es ist trotz-

also be necessary.

Week dancers use tunnel vision. They just look straight ahead and hope they will survive the next call. It only takes two or three dancers in the square who have their heads always turned toward the centre to keep the square going. Decide that YOU will be one of these people.

Bottom line: Your head should be constantly in motion while you dance, always looking for the big picture. Do this and YOU will save your square.

3. KEEP THE SET SMALL. Basic rule: The smaller the square, the fewer the breakdowns. There are several ways to keep the square small:

- Take hands after every call.
- Bend your elbows when you take hands.
- Take small steps. This will force other people to also take smaller steps, and thus the square becomes smaller.

4. ALWAYS HAVE YOUR SQUARE LINED UP WITH THE WALLS. Sometimes a set will become slightly offset from being lined up with walls; now a Cast Off or other turning motion may cause some people to become disoriented, which can cause them to break down on the next call. If the caller says: "Promenade, don't slow down, heads (or sides) Wheel Around," it is almost guaranteed that the square will not be lined up with walls. Solution: Take it upon yourself to make slight adjustments on the next two or three calls to get the set aligned with walls. This means either slightly overdoing or under-doing some calls. This will cause others next to you to do this also, and thus the set slowly becomes aligned with the walls.

If the caller pauses after calling the

dem nötig, nach links zu sehen.

Schwache Tänzer haben den Tunnelblick. Sie sehen einfach geradeaus und hoffen, den nächsten Call zu überstehen. Es müssen nur zwei oder drei Tänzer im Square sein, die immer zum Mittelpunkt schauen, um den Square in Gang zu halten. Beschließe, dass DU eine dieser Personen bist.

FAZIT: Dein Kopf sollte beim Tanzen ständig in Bewegung sein, um immer das Ganze im Auge zu haben. Tu das, und DU wirst den Square retten.

3. HALTE DEN SQUARE KLEIN. Grundregel: je kleiner der Square, um so weniger Zusammenbrüche. Es gibt verschiedene Möglichkeiten, den Square klein zu halten:

- Fass die Hände nach jedem Call
- Beuge die Ellbogen beim Händehalten
- Mach kleine Schritte. Das wird auch die anderen zwingen, kleinere Schritte zu machen, und dadurch wird der Square kleiner.

4. RICHTE DEN SQUARE IMMER AN DEN WÄNDEN AUS. Manchmal endet ein Square leicht versetzt von den Wänden. Jetzt werden einige Tänzer bei dem Call „Cast off“ oder einer anderen Drehbewegung desorientiert, was zur Folge haben kann, dass sie beim nächsten Call zusammenbrechen. Wenn der Caller sagt „Promenade, don't slow down, heads (or sides) wheel around“ ist es fast garantiert, dass der Square nicht mit den Wänden ausgerichtet ist. Lösung: Nehme es auf dich, bei den nächsten zwei oder drei Calls mit kleinen Berichtigungen dafür zu sorgen, dass der Square mit den Wänden ausgerichtet wird. Das bedeutet, einige Calls entweder zu übertreiben oder zu kürzen. Das wird dazu führen, dass die Nachbar tänzer dasselbe tun werden, und der Square wird sich langsam nach den Wänden justieren.

"Wheel Around" before giving the next call, you can try signalling the square while it is standing there to adjust slightly to align with the walls. The dancers will go along with you, because most don't know anything about walls and will follow anyone who seems to know what they are doing.

Note: If the caller sees you making an effort to try and get the square aligned with walls, he/she will know you are a good dancer and will watch you for the entire dance. It's a nice feeling to know that the caller needs you to successfully complete his/her programme.

Wenn der Caller nach dem „wheel around“ vor dem nächsten Call eine kurze Pause macht, dann kannst du dem Square ein Signal geben, sich nach den Wänden auszurichten. Sie werden das tun, da die meisten Tänzer nichts von Wänden wissen und jedem folgen werden, der etwas von der Sache zu verstehen scheint.

Bemerkung: Wenn der Caller sieht, dass du versuchst, den Square an den Wänden auszurichten, dann wird er/sie merken, dass du ein guter Tänzer bist und wird dich den ganzen Tanz über beobachten. Es ist ein gutes Gefühl zu wissen, dass der Caller dich braucht, um sein/ihr Programm zum erfolgreichen Abschluss zu bringen.

Übersetzung: Ursula Kreis