

## Dr. Lloyd "Puppy" Shaw

Quelle/origin: Callerlab Milestone

Circumstances play odd tricks on men's lives and it was not a part of Lloyd Shaw's original dream to change the dancing habits of a nation. In the 1920's, when he was unearthing the lost and lovely Western American Folk Dance, his horizon was Cheyenne Mountain School in Colorado Springs, Colorado. His immediate concern was the building of a recreation program that would include boys and girls in a joyous outpouring of energy and spirit, a program that would have meaning to the group and to the individual.

He was sure that the ancient Greeks were correct in believing that dancing was an absolutely essential part of a sound education. But the kind of dancing he himself had done in school and college had left him cold. What, then? How were children, awkward physically and socially, to find themselves in the dance? A fortunate circumstance brought Elizabeth Burchenal to town. With the impetus of her books and her personality, it was simple for Shaw to carry on.

In Miss Burchenal's repertory were a few old New England quadrilles, and several typical contras. But Lloyd knew that there was a western dance, a dance that was our very own, and he dug for it furiously. There were a few "callers" in the area, but they could not write down a call; they had to have music, and dancers on the floor, before they could remember it. He would have to dance to find it.

In Colorado Springs at the time, was a group known as the "Friendly Club" who met regularly at the local 100F Hall to square dance. Lloyd and his wife, Dorothy, danced with the

Manchmal spielen die Umstände komische Streiche im Leben der Menschen und es war nicht Lloyd Shaws ursprüngliche Absicht die Tanzgewohnheiten einer ganzen Nation zu ändern.

In den 20er Jahren, als er dabei war den verlorenen und wunderschönen American Folk Dance wieder auszugraben, war sein Horizont die Cheyenne Mountain School in Colorado Springs, Colorado. Sein augenblickliches Interesse war es ein Freizeitprogramm zu schaffen, das sowohl Jungens als auch Mädchen umfassen sollte in einem fröhlichen Ausfluss von Energie und Geist, ein Programm mit Bedeutung für die Gruppe und jeden Einzelnen.

Er war überzeugt, dass die alten Griechen recht damit hatten zu glauben, dass Tanzen ein absolut notwendiger Teil einer gesunden Erziehung war. Aber die Art des Tanzens, die er selbst in der Schule und im College erlebt hatte, hatte ihn kalt gelassen. Was nun? Wie konnten Kinder, die physisch und sozial noch unbeholfen waren, sich selbst im Tanzen finden? Ein glücklicher Umstand brachte Elizabeth Burchenal in den Ort. Mit dem Impuls ihrer Bücher und ihrer Persönlichkeit war es einfach für Shaw weiterzukommen.

Im Repertoire von Miss Burchenal gab es einige wenige alte New England Quadrillen und diverse repräsentative Contras. Aber Lloyd wusste, dass es einen „Western Dance“ gab, einen Tanz aus den eigenen Ursprüngen und er forschte intensiv danach. Es gab ein paar Caller in der Ge-

"Friendly Club" and "friendly" became the first word in Lloyd Shaw's dance vocabulary. Dancing must be friendly, it must be joyous, it must be beautiful.

Lloyd fell head-over-heels in love with the American square dance. It was vigorous, beautiful in pattern, varied in step - and so friendly. Some square dance "call" books were available, but all were printed in the east and were of the stately quadrilles. Callers in the west, it appeared, had never written down their calls. And so the search for the dance descriptions went on.

Once the ice was broken, help came from all quarters. Dances began to unfold dozens, tens of dozens of them. They were included in the Cheyenne programs. By this time, the Cheyenne Mountain Dancers were in demand for programs in schools and colleges all over the state.

As Lloyd Shaw appeared with his dancers in various areas, requests began to come in for his material and, as a result, in 1939 his "Cowboy Dances" was published. This was a careful, thoughtful, and lively discussion of American square dancing as danced in the west with almost a hundred of these lovely old patterns minutely described and pictured.

In the spring of 1939, the first crosscountry trip for the Cheyenne

gend, aber die konnten keinen Ablauf niederschreiben, sie brauchten Musik und Tänzer auf dem Tanzboden, um sich an den Ablauf zu erinnern. Lloyd musste also selbst dort tanzen, um es herauszufinden.

Zu dieser Zeit gab es in Colorado Springs eine Gruppe, die sich "Friendly Club" nannte und die trafen sich regelmäßig in der lokalen Halle zum Square Dance. Lloyd und seine Frau Dorothy tanzten dann mit dem "Friendly Club" und friendly/freundlich wurde zum ersten Wort in Lloyd Shaws Tanz-Vokabular. Tanzen sollte freundlich sein, es sollte fröhlich sein und es sollte wunderschön sein.

Lloyd war sofort über beide Ohren verliebt in den American Square Dance. Er war flott, mit wunderschönem Muster, abwechslungsreich bei den Schritten und so sehr freundlich. Einige Bücher über Square Dance Calls gab es, aber alle waren im Osten gedruckt worden und beschäftigten sich mit den vornehmen, steifen Quadrillen. Es schien, dass die Caller im Westen ihre Calls niemals niedergeschrieben hatten. Und die Suche nach Tanzbeschreibungen dauerte deshalb an.

Sobald das Eis gebrochen war, kam Hilfe aus allen Richtungen. Tanzbeschreibungen entfalteten sich in Dutzenden und zehn Dutzenden. Diese wurden dann aufgenommen in die Cheyenne Programme. Zu dieser Zeit waren die Cheyenne Mountain Dancers bereits gefragt für Auftritte in Schulen und Colleges im ganzen Land.

Zu der Zeit als Lloyd Shaw mit seinen Tänzern in verschiedenen Gebieten auftrat, kamen auch Wünsche nach seinem Material auf und als Ergebnis wurde 1939 seine „Cowboy Dances“ veröffentlicht. Das war eine sorgfältige, wohl überlegte und lebendige Besprechung des amerikanischen Square Dance, wie er im Westen getanzt wurde, mit beinahe hundert von diesen wundervollen alten Patterns, exakt beschrieben und bebildert.

Mountain dancers materialized. Traveling on a shoestring, in a small school bus, they made a joyous, uncomfortable, and triumphant pilgrimage that included Washington D.C., Philadelphia, and New York. In Chicago, they danced at a national meeting of the American Association of Health, Physical Education, and Recreation. Later many teachers came to Shaw and said, "Will you have a summer class in this kind of dancing in Colorado Springs? We'll all come."

In the summer of 1940, the first of Shaw's famous master classes was held at Cheyenne Mountain School, with forty-one teachers and recreation directors in attendance. Soon these classes grew from one to three each summer with 300 to 500 leaders in attendance. There were few names among the early leaders in the square dance movement that did not appear at one time or another on the roll of those classes. Many came back year after year, and a core of sound, idealistic leadership was built.

Those leaders who were privileged to be admitted into the classes, took back with them to their own communities, not only the dances of America, but a philosophy about square dancing and a dedication that was all important. These leaders in turn taught hundreds of dancers and brought into the picture more callers who, in their turn, instructed more and more beginners. In time, many of these same leaders also conducted callers and teachers courses to help instruct additional leadership.

A feature article in a pre-WWII issue of the Saturday Evening Post, and a role in Selznick's "Duel in the Sun" shortly after the war, brought Lloyd Shaw and the western form of square

Im Frühjahr 1939 realisierte sich für die Cheyenne Mountain Dancers die erste Reise quer durchs Land. Mit sehr knappen Mitteln in einem kleinen Bus machten sie eine fröhliche, unkomfortable und triumphale Pilgerfahrt, inklusive Washington D.C., Philadelphia und New York. In Chicago tanzten sie auf einer nationalen Versammlung der amerikanischen Gesundheitsgesellschaft für physikalische Erziehung und Erholung. Anschließend kamen viele Lehrer zu Shaw und fragten: „Werden Sie eine Sommer Class für diese Tanzart in Colorado Springs haben? Wir würden alle kommen.“

Im Sommer 1940 wurden die ersten der berühmten Masterclasses an der Cheyenne Mountain Schule abgehalten, in Anwesenheit von 41 Lehrern und Direktoren von Erholungszentren. Diese Classes wuchsen bald von einer auf drei jeden Sommer mit 300 bis 500 teilnehmenden Leitern. Unter den anfänglichen Leitern gab es nur wenige Namen, die nicht mehrfach auf der Teilnehmerliste der Classes standen. Viele kamen immer wieder und ein Kern von gesunder, idealistischer Führung wurde aufgebaut.

Diejenigen Leiter, die das Privileg hatten für die Classes zugelassen zu werden, nahmen ihre Ausbildung mit zurück in ihre eigene Gemeinschaft. Und das waren nicht nur die amerikanischen Tänze, sondern die Philosophie von Square Dance selbst und ein Engagement und dass all das wichtig war. Diese Leiter wiederum lehrten Hunderte von Square Tänzern und brachten weitere Caller zum Erscheinen, die ebenfalls mehr und mehr Anfänger ausbildeten. Im Laufe der Zeit haben diese selben Leiter gleichermaßen Caller- und Lehrer-Kurse geleitet, um zusätzliche Ausbilder auszubilden.

Ein Hauptartikel in einer Ausgabe der Saturday Evening Post (Edit.: große amerikanische Wochenzeitschrift von 1824 bis 1969) aus der

dancing more and more into the Decca label, and later squares and round dances on the Lloyd Shaw label, contributed much to the activity.

Somewhere, over the years, as a mark of endearment, Shaw became known as "Pappy", both to his youngsters in Cheyenne Mountain School and to square dancers and square dance leaders in all parts of the world. Just as he was first to be named to the Square Dance Hall of Fame, he was the first to receive CALLERLAB's Milestone Award.

Over the years, "Pappy" and Dorothy were guests of honor at countless festivals and conventions and on July 13, 1950, Lloyd served as co-master of ceremonies for the then, largest square dance ever held, the Diamond Jubilee in Santa Monica, California. 15,200 dancers filled the area. 35,000 spectators watched on the side lines.

Lloyd Shaw passed away July 18, 1958. He left behind him a rich heritage and an appreciation of an American Dance known to us all as "friendly."

Lowell Thomas, the famed radio commentator, said of Lloyd Shaw, "He was a man of imagination and magnetic personality who inspired everyone with whom he came in contact."

Also compare "The Cheyenne Mountain Dancers" in Bulletin May 2014 p. 27

Zeit vor WWII und eine Rolle in Selznick's Film "Duell in der Sonne" kurz nach dem Krieg brachten Lloyd Shaw und die westliche Form des Square Dance mehr und mehr zum Decca Schallplatten-Label und später erschienen Square und Round Dances auf dem eigenen Lloyd Shaw Label, all das trug sehr viel bei zum Erfolg der Aktivität.

Irgendwie über die Jahre und als eine Art Kosewort, wurde Shaw bekannt als „Pappy“, sowohl bei den jungen Leuten in der Cheyenne Mountain School als auch bei Square Tänzern und Square Dance Leitern in allen Teilen der Welt. Genauso wie er als erster nominiert wurde für die Square Dance Hall of Fame, war er auch der erste, dem der CALLERLAB's Milestone Award verliehen wurde.

„Pappy“ und Dorothy waren Ehrengäste bei unzähligen Festivals und Conventions und am 13. Juli 1950 war Lloyd der Co-master of Ceremonies für den damals größten jemals stattgefundenen Square Dance, das Diamond Jubilee in Santa Monica, Californien. 15.200 Tänzer waren in der Arena. 35.000 Zuschauer beobachteten das von den Seiten.

Lloyd Shaw verstarb am 18. Juli 1958. Er hinterließ ein reiches Erbe und eine Würdigung einer amerikanischen Tanzform, die uns allen als freundlich bekannt ist.

Ein bekannter Radio-Kommentator sagte über Lloyd Shaw: er war ein Mann mit großem Ideenreichtum und einer anziehenden Persönlichkeit, die jeden begeisterte, der mit ihm in Kontakt kam.

Übersetzung Klaus Rohrbach

Siehe auch Artikel "The Cheyenne Mountain Dancers" im Bulletin Mai 2014 S. 27