

Meine Erfahrungen mit Squaredance seit 1970 My Experiences with Square Dance since 1970

Heiner Fischle, Caller

In 1966 the Adult Education School of Hannover rid themselves of all cultural activities, and sponsored only useful courses. Therefore the Folk Dance for Beginners Group had to find a new name. We could dance half a dozen singing calls by rote and therefore proudly named us the Square Dance Circle Hannover. Sometimes later we were told that there was a monthly magazine in the States "Sets in Order" which could be subscribed from Germany. This I did. When I wrote a letter to the editor and it was published, the EAASDC became aware that a Square Dance Circle danced in Hannover. We were invited to the RoundUp 1970 in Mörfelden. I warned that we might not be ready to dance there. But the invitation was repeated. So we attended.

In those days, every year a travel group came from the USA which toured Germany during the Labor Day Week, and which brought along a top caller who was the attraction of the RoundUp. (This is the reason, why the RoundUp is fixed to the weekend before the first Monday in September.) 1970 came Johnny LeClair and Dave Taylor. They did a great job. Even we were aware of it, though we understood next to nothing. While we travelled home (by railroad group ticket) we decided that we wanted to learn this kind of dancing too. We had met a German Caller, Reinhard Kraft, who came to Hannover on some weekends to teach us the missing basics. When I attended the RoundUp 1971 and realized I could keep up with all the others, I felt like dancing 4 inches above the floor.

The Square Dance Circle Hannover (who soon renamed itself as Cloverleaves SDC) was theoretically a trimester course of the Freizeitheim Linden, and

Als 1966 die Volkshochschule Hannover alle kulturellen Aktivitäten abstieß und nur noch nützliche Kurse durchführte, musste der Volkstanzkreis für Anfänger einen neuen Namen suchen. Wir konnten ein halbes Dutzend Singing Calls auswendig tanzen und nannten uns daher ganz stolz Square Dance Circle Hannover. Einige Zeit später erzählte uns jemand, dass es in den USA ein monatliches Magazin für Square Dance gebe, Sets In Order, welches man abonnieren könne. Das tat ich. Als dort ein Leserbrief von mir veröffentlicht wurde, erfuhr die EAASDC, dass in Hannover ein Square Dance Circle tanzte. Wir wurden zum Round Up 1970 in Mörfelden eingeladen. Ich warnte, dass wir wohl nicht so richtig mittanzen könnten. Aber die Einladung wurde wiederholt. Da fuhren wir hin.

Damals kam jährlich eine Gruppe aus den USA, die während der Labor Day Woche durch Deutschland reiste, und die einen Spitzencaller mitbrachte, der das Round Up bestritt. (Dies ist der Grund, weshalb das Round Up auf das Wochenende vor dem ersten Montag im September festgelegt ist.) 1970 waren es Johnny LeClair und Dave Taylor. Sie machten eine tolle Stimmung, das merkten selbst wir, die von nix keine Ahnung hatten. Auf der Heimfahrt (Gruppenreise mit der Bahn) beschlossen wir, auch diese Tanzart zu lernen. Wir hatte einen deutschen Caller kennengelernt, Reinhard Kraft, der an einigen Wochenenden nach Hannover kam und uns die nötigen Figuren beibrachte. Als ich 1971 wieder zum Round Up fuhr und merkte, dass ich mithalten konnte, kam es mir so vor, als tanzte ich 10 Zentimeter über dem Boden.

Der Square Dance Circle Hannover (der sich bald in Cloverleaves SDC umbenannte) war theoretisch ein Trimester-Kurs des Freizeitheims Linden, und sollte alle Vierteljahre offen sein für neue Teilnehmer. Kam ein Neuer, so wurde ihm etwas erklärt, und er konnte einen Tip mittanzen. Danach tanzte der Club einen

should be open to new participants every third month. If somebody new attended, he was shown some movements, and could dance one tip. Then the club danced the next tip. Then the newbie was shown something more, and could dance another tip. After this, the club danced again, and so on. Interested people returned perhaps once, but then no more. So when in 1974 another Freizeitheim opened, I offered there Square Dance especially for new participants. By and by we danced what was then the Basic Program (now MS 35, the program of the student parties). We were quite happy with this. In 1976 we formed a club and named us the Happy Squares.

At the Spring Jamboree 1978 we asked, whether a club who restricted itself to the Basic Program could be admitted to the EAASDC. Nothing was found against it in the constitution. Therefore on the spot the bylaws were amended to the effect that only clubs which danced at least the Mainstream Program should be admitted. Robert's Rules of Order allow such spontaneous decisions; German law would require a topic in the invitation. For us, however, membership in the EAASDC was more a question of honor than of usefulness. We simply whistled the Milexta-March (Bavarians may translate this) and carried on.

In those days, the minutes of the membership meeting were available only at the next jamboree. If you wanted to stay informed, you had to attend every jamboree. However, since 1975 Rolf Schuster published the Chatterbox as a bilingual square dance magazine, and by agreement with the EAASDC, every club got a subscription. But in 1980 Rolf published a letter to the editor, by which the president felt insulted. He requested that letters be only published with his approval. Rolf Schuster retorted that this was censorship, and forbidden by German law. Both sides became blockheaded, and

Tip. Dann wurde wieder dem Neuen etwas erklärt; und danach tanzte wieder der Club, usw.. Neue Interessenten kamen höchstens einmal wieder, dann blieben sie weg. Als 1974 ein neues Freizeitheim öffnete, bot ich dort Square Dance speziell für neue Teilnehmer an. Nach und nach tanzten wir das damalige Basic Program (heute MS 35, das Programm der Student Parties) und waren ganz glücklich damit. Darum gründeten wir 1976 einen Club und nannten uns die Happy Squares.

Beim Spring Jamboree 1978 fragten wir an, ob ein Club, der sich auf das Basic Program beschränkte, in die EAASDC aufgenommen werden könne. Satzungsmäßig stand dem nichts entgegen. Also wurden schleunigst die Bylaws dahingehend ergänzt, dass nur solche Clubs aufgenommen werden sollten, die mindestens das Mainstream Program tanzten. Robert's Rules of Order*) erlauben solche spontanen Entscheidungen; nach deutschem Vereinsrecht hätte dies einen Punkt in der Einladung erfordert. Für uns war aber die Mitgliedschaft in der EAASDC mehr eine Frage der Ehre als des Nutzens. Also piffen wir den Milexta-Marsch und machten einfach weiter.

Damals wurden die Protokolle der Mitgliederversammlung nur beim nächsten Jamboree ausgelegt. Wer informiert sein wollte, musste jedes Jamboree besuchen. Allerdings brachte seit 1975 Rolf Schuster die Chatterbox als zweisprachiges Square Dance Magazin heraus, und durch eine Vereinbarung mit der EAASDC hatten alle Clubs ein Abonnement. Aber 1980 wurde ein Leserbrief abgedruckt, durch den der Präsident sich beleidigt fühlte. Er verlangte, dass Leserbriefe nur nach vorheriger Genehmigung veröffentlicht werden sollten. Rolf Schuster erwiderte, das sei Zensur und in Deutschland verboten. Beide Seiten wurden dickköpfig, und schließlich kündigte die EAASDC die Vereinbarung mit der Chatterbox und brachte das Bulletin als eigene Publikation heraus. Anfangs war der Inhalt recht dünn: Ein Brief des Präsidenten, der Veranstaltungskalender, und die Mitgliederliste. Aber auch die Protokolle der Mitgliederversammlung wurden hier veröffentlicht.

Es war ein Jahrzehnt wichtiger Entscheidun-

finally the EAASDC cancelled the agreement with the Chatterbox, and established the Bulletin as its own publication. At the start, the contents were quite sparse: a letter from the president, the calendar of special events, and the membership roster. But the minutes of the meetings were published there, too.

It was a decade of important decisions. More and more American clubs lost the military status, because the German members outnumbered the American members. But only Military American Clubs had full voting rights, and could nominate the next president. "German" clubs had only half voting privileges. In the end, the EAASDC had to reorganize into an association under German law, and give all member clubs equal voting rights.

In 1981, CALLERLAB merged (or rather submerged) the Basic Program with the Extended Basic Program, and named this combination the Basic Program. Since our constitution said "the Basic Program as defined by Callerlab", the Happy Squares followed suit and dived into the ocean waves. But in 1986 we decided that this program made no sense, and we wanted to learn the full Mainstream Program. Thus the Happy Squares could join the EAASDC. This was now important, because the EAASDC had agreed a contract with the GEMA upon which we had to pay for our club evenings as much (or as little) as a Bavarian club for finger wrestling.

But we could have joined anyhow. At the Summer Jamboree 1986, Peter Schensick proposed to admit Clogging Clubs into the association. This was approved with great enthusiasm. Then he proposed to admit Old Style Clubs. This was approved as well. Then he proposed to admit Contra Dance Clubs. There were some wrinkled brows, but it was approved too. Then he proposed to admit Basic Program Clubs. There were protests and a heated debate. But Peter

gen. Mehr und mehr amerikanische Clubs verloren den militärischen Status, weil die Zahl der deutschen Mitglieder überwog. Aber nur militär-amerikanische Clubs hatten volles Stimmrecht und durften den Präsidenten vorschlagen; "deutsche" Clubs hatten nur halbes Stimmrecht. Schließlich war die EAASDC genötigt, sich nach deutschem Vereinsrecht neu zu organisieren und allen Clubs gleiches Stimmrecht zu geben.

1981 warf CALLERLAB das Basic Program mit dem Extended Basic Program in einen Topf und nannte diesen Eintopf Basic Program. Da die Satzung der Happy Squares Hannover sagte "das Basic Programm, wie von Callerlab festgelegt", folgten die Happy Squares und stürzten sich in die Ocean Waves²⁾. Aber 1986 beschloss der Club, dass dieses Programm keinen Sinn mache und wir das volle Mainstream Program lernen wollten. So konnten die Happy Squares auch Mitglied der EAASDC werden. Dies war wichtig geworden, weil die EAASDC mit der GEMA eine Regelung für die Clubabende erzielt hatte, nach der wir so viel (oder so wenig) zu zahlen hatte wie ein bayrischer Fingerhaken-Klub. Wir hätten aber auch ohne dies beitreten können; denn beim Summer Jamboree 1986 stellte Peter Schensick den Antrag, auch Clogging Clubs in die EAASDC aufzunehmen. Das wurde mit großer Begeisterung angenommen. Dann stellte er den Antrag, auch Old Style Clubs aufzunehmen. Auch das ging durch. Dann stellte er den Antrag, auch Contra Dance Clubs aufzunehmen. Das gab einiges Stirnrunzeln, aber auch dieser Antrag wurde genehmigt. Dann stellte er den Antrag, auch Basic Clubs aufzunehmen. Das gab Proteste und eine erregte Debatte. Aber Peter Schensick wies darauf hin, dass alle Argumente, die gegen Basic Clubs vorgebracht wurden, auch gegen Round Dance, Clogging, Old Style und Contra sprächen. So ging dieser Antrag ebenfalls durch. Ich bewundere noch immer die kluge Taktik von Peter Schensick, erst mit den Cloggern ein Loch zu bohren, und dann die anderen Programme durchzuziehen.

Diese Diskussion wurde allerdings 10 Jahre später wiederholt, als beim Summer Jambo-

Schensick pointed out that all the arguments against Basic Program Clubs would apply as well against Round Dance, Clogging, Old Style and Contra Dance. So this motion was approved too. I still admire the clever tactics of Peter Schensick, first to drill a hole with the cloggers, and then to pull the other programs through it.

However, this debate was repeated 10 years later, when at the Summer Jamboree 1996 there was a motion to admit CDP-Clubs into the EAASDC. At that weekend I was at the National SD Convention in the USA, and therefore I can say nothing about the discussion. But the motion was carried only by a small majority, by many abstentions.

Nevertheless, I could join the EAASDC with Open Country Hannover, when the Happy Squares became dissatisfied with my newbie-friendly ways of calling.

ree 1996 die Frage gestellt wurde, ob CDP-Clubs (Community Dance Program) in die EAASDC aufgenommen werden könnten. Ich war damals auf der National SD Convention in den USA und kann darum nicht über die Debatte berichten. Aber der Antrag ging nur mit knapper Mehrheit bei vielen Enthaltungen durch.

Immerhin konnte ich dadurch Open Country Hannover als eigenständigen Club in die EAASDC einbringen, nachdem die Happy Squares mit meiner anfängerfreundlichen Art des Callens unzufrieden wurden.

*) Editor: Verfasst von U.S. Army Major Henry Martyn Robert, Erstausgabe 1876, mit Regeln für Satzung und Geschäftsordnung, die Struktur und Tagesordnung von Versammlungen, für Debatten und Abstimmungen

2) Heiner: "Basic" bedeutete bis 1981 etwa das Programm der Student Parties (circle left bis dive thru), was inzwischen wieder als Basic 1 definiert ist. Ocean Waves waren das erste Item auf der Liste der "Extended Basics".

advertisement

Anzeige

SQUARE DANCING DEUTSCH
Handbücher für Square Dance Kurse
 mehr unter "www.square-dancing-deutsch.de"



Basic/Mainstream - aktuelle Auflage: November 2014

Das bewährte Handbuch für den Square Dance Anfänger
 Unentbehrlich im Kurs.

PLUS Programm - aktuelle Auflage: April 2014

Das Handbuch für den fortgeschrittenen Tänzer

Rudi & Heidi Mennes

Im Eichfeld 8

D-86929 Penzing

Tel: 08191-8390

e-mail: Rudi.Mennes@t-online.de



jedes Handbuch a € 6,00 / ab 10 Stück a € 5,50 / ab 30 Stück a € 5,00

Versandkosten Inland nach Gewicht: bis 500g €1,00 / bis 1kg € 3,00 / bis 2kg € 5,00

Bis 5kg € 7,00 / höheres Gewicht und für Ausland angepasstes Porto