



Vice President

Olaf Pfeiffer

Tel +49 7053 96 89 0 (werktags bis 17.00 Uhr)

Tel +49 7053 96 89 13 (privat ab 17.00 Uhr)

e-Mail: vicepresident@eaasdc.eu

Tanz an Schulen Dancing at Schools

Dear Square Dance Friends,

Our fourth report deals with the topic „Dancing at Schools“.

It shall provide you with some information and/or shall give you hints which preparations have to be made in order to handle the section Calling in the project group.

Preparation of the Square Dance project group at the Seeäckerschule in Stammheim

First steps about calling

When our club president Olaf Pfeiffer looked for participants for the new project „Dancing at Schools“ in the beginning of February 2015, 12 people registered.

On 21 and 22 February 2015, six of us 12 travelled to Rastatt in order to participate in a seminar of the LAG Tanz „BINGO! Englisch mit Square Dance in der Schule.

Dr. Birgit Smieja and Dipl. Ing. Andreas Hennecke, the speakers of the University of Koblenz Landau showed a lot of enthusiasm for the project. They convincingly communicated their examples, how to increase the concentration and the social competence of the children playfully and with fun; for us in a motivating way.

The challenge to use the microphone and

Liebe Square Dance - Freunde,

unser vierter Bericht über das Thema „Tanz an Schulen“

soll Euch einige Informationen geben bzw. Hilfestellung sein, welche Vorbereitungen getroffen werden sollten um den Bereich des callens in der Schul- AG bewerkstelligen zu können.

Vorbereitung der Square Dance –AG an der Seeäckerschule in Stammheim

Erste Schritte im „Callen“

Als unser Club - President Olaf Pfeiffer Anfang Februar 2015 Teilnehmer für das neue Projekt „Square Dance in Schulen“ suchte, meldeten sich 12 Personen.

Sechs von uns fuhren nach Rastatt um am 21. und 22. Februar an einem Seminar der LAG Tanz „BINGO! Englisch mit Square Dance in der Schule“ teilzunehmen.

Den Referenten Dr. Birgit Smieja und Dipl.-Ing. Andreas Hennecke von der Universität Koblenz Landau sah man ihre Begeisterung für das Projekt förmlich an. Ihre Beispiele, wie sich durch dieses Angebot spielerisch und mit Spaß die Konzentration und die soziale Kompetenz der Kinder steigern kann, brachten sie überzeugend und für uns motivierend rüber.

Die Herausforderung, mit dem Mikrofon, das

to call an easy sequence of figures in front of a group or to explain the consecutive dance figures to the other participants and let them practice the figures, took at first also a small effort for us Square Dancers. Immediately after the seminar we had the chance to practise and to strengthen what we had learned in our club and received hints from our club caller.

It has been and is clear to us that we naturally cannot sing the calls like experienced callers. We use a Music CD and add the calls. Concerning the sequence of the calls, we follow the Basic programme of CALLERLAB, though we change the sequence of some figures. We also make stylistic alternations; e.g. the pupils dance the Swings as Arm Swing by linking the right arm and dance a turn. Regarding the Star Promenade they did not want to touch the waist, rather the hand.

We deal with male and female pupils. Some of them show different physical and mental characteristics. In the beginning, some did not want to touch or even look at each other, some were very fidgety and



easy to distract. This has immensely improved during the project group.

The project group does not only aim to train

erste Mal vor einer Gruppe einfache Figurenfolgen zu callen oder den anderen Teilnehmern die aufeinanderfolgenden Tanzfiguren zu erklären und sie nachtanzen zu lassen, war auch für uns Square Dancer zuerst eine kleine Überwindung. Um uns darin zu üben und sicherer zu werden, gab es direkt nach dem Seminar Übungsstunden innerhalb unseres Vereins sowie Tipps unseres Club-Callers.

Uns war und ist klar, dass wir die Calls natürlich nicht wie ausgebildete Caller singen können. Wir lassen eine Musik-CD laufen und sprechen den Call dazu. Bei der Reihenfolge der Tanzfiguren orientieren wir uns am Basic-Programm des CALLERLAB. Dabei ziehen wir teilweise einige Figuren vor. Die stilistische Ausführung variieren wir etwas. Z.B. tanzen die Schüler den Swing als Arm-swing, indem sie sich mit dem rechten Arm einhaken und eine Umdrehung tanzen. Bei Star-Promenade mochten sie sich auch nicht um die Taille anfassen, sondern nur an der Hand.

Wir haben Schüler und Schülerinnen vor uns,



bei denen einzelne verschiedene körperliche und geistige Besonderheiten aufweisen. So wollten sich zu Beginn manche nicht anfassen oder nicht einmal direkt ansehen, waren zum Teil sehr zappelig und schnell ablenkbar. Dies hat sich im Laufe der AG wesentlich gebessert.

the motoric and mental abilities by dancing and doing arts & crafts together but also to train social behaviour, empathy, emotional competency and tolerance by helping the weaker and those lacking in concentration to great and to thank, to dance with clean hands, to analyse mistakes and to learn that also the weaker give their best. Also discipline is a topic as rules need to be obeyed in order to reach the common aim. In order to support the pupils more individually, we decided to separate the group and to build two squares. We name it Square 1 and Square 2.

In Square 2 we have pupils who have difficulties with some figures. They need more time to figure out where right and left is and if they need to perform a figure without the partner. They have problems when threading for the Right and Left Grand/Weave the Ring. We, therefore, have postponed this figure for this group. But this square is calmer and more balanced than the first one. Dear Square Dance Friends, Our fourth report deals with the topic „Dancing at Schools“.

It shall provide you with some information and/or shall give you hints which preparations have to be made in order to handle the section Calling in the project group.

We write the calls ourselves and send them to our club caller who is checking inconsistencies regarding execution, Body Flow, etc. of the calls. He then reports back to us. When writing the calls, own experience as well as the club caller's experience are helpful: Which easy combinations are available that can be used often and how they can be varied. How can the new figure be included?

Es geht es bei dieser AG nicht nur um motorische und geistige Fähigkeiten, die geschult werden beim gemeinsamen Tanzen und Basteln, sondern es geht auch darum Sozialverhalten, Empathie, emotionale Kompetenz und Toleranz einzuüben. Z.B. Schwächeren oder Unkonzentrierten zu helfen, sich zu begrüßen und zu bedanken, mit sauberen Händen zu tanzen, gemeinsam Fehler analysieren und lernen, dass auch Schwächere ihr Bestes geben. Auch Disziplin ist ein Thema, denn es gilt Regeln einzuhalten, damit das gemeinsame Ziel erreicht werden kann.

Um die Schüler individueller zu fördern, gingen wir dazu über, die Gruppe zu teilen und zwei Squares zu bilden. Wir nennen sie Square 1 und Square 2.

In Square 2 befinden sich Schüler, die sich bei bestimmten Figuren schwertun. Sie brauchen länger, um zu überlegen, wo rechts/links ist und wenn sie ohne ihren Partner eine Figur ausführen sollen. Sie haben Probleme beim Einfädeln für den Right and Left Grand/Weave the Ring, weswegen wir diese Figur erst einmal für diese Gruppe zurückgestellt haben. Dafür ist dieser Square ruhiger und ausgeglichener als der erste.

Wir schreiben die Calls selbst und schicken sie dann an unseren Clubcaller, der sie auf Unstimmigkeiten im Ablauf, Body Flow und weiteres überprüft und es an uns zurückmeldet.

Beim Call-Schreiben hilft die eigene und die Erfahrung des Callers im eigenen Club: welche einfache Kombinationen gibt es, die man häufig einsetzen kann, wie können sie variiert werden? Wie kann die neue Figur eingebunden werden?

Z.B. Allemande Left, - Dosado your partner-Right and Left Grand-Swing and Promenade

e.g. Allemande Left – Dosodo your partner – Right and Left Grand-Swing and Promenade. Especially in the beginning the calls may be read off. Ideally it would be better to know them by heart. We did not manage as we improved the calls, some parts were deleted or adapted to the new figures on a weekly basis. It is important to watch the squares carefully while calling in order to notice common mistakes and individual difficulties and to react on it. The available Angels can support the pupils by their direct action.

Helpful is a page by Rudolf Mennes: <http://www.square-dancing-deutsch.de>. You will find a section for beginner callers and dance leaders. Please consider the copyright!

The date and the frequency of the figures practiced will be listed in the CALLER-LAB BASIC & MAINSTREAM TEACHING CHECK LIST which we received from our club caller.

The topic „music selection“ will be dealt with in one of our following reports.

The first day of the

Square Dance-project group

We met on 27 February 2015 at midday to introduce our club and for launching of the project.

A demo showcase in a visually appealing square dance outfit and called by our club caller Martin Wallum gave a first practical impression how Square Dance works

Under his instruction the male and female pupils practised the circle dance „Jump Start“ which contains the first basic Square Dance figures. This dance served as our companion throughout the entire project group and served at the beginning of each project day as a ritual for the start in the afternoon.

Die Calls können, gerade zu Beginn, abgelesen werden. Idealerweise wäre es natürlich besser, sie auswendig zu lernen. Uns ist es nicht gelungen, da die Calls von Woche zu Woche auch verbessert, einiges gestrichen bzw. an die neuen Figuren angepasst wurden. Wichtig beim Callen ist, den Square währenddessen genau zu beobachten, um häufige Fehler und individuelle Schwierigkeiten zu bemerken und darauf zu reagieren. Hierbei können die eingesetzten Angels durch ihr direktes Agieren mit den Schülern eine Unterstützung bieten.

Hilfreich ist die Seite von Rudolf Mennes: <http://www.square-dancing-deutsch.de> Dort gibt es eine Rubrik für Anfängercaller und Tanzleiter. Hier bitte das Copyright beachten! Welche Figuren wir wann und insgesamt wie oft geübt haben, tragen wir in die CALLER-LAB BASIC & MAINSTREAM TEACHING CHECK LIST ein, die wir von unserem Club-Caller bekommen haben.

Das Thema „Musikauswahl“ werden wir in einem der folgenden Berichte noch behandeln.

Der erste Tag der Square Dance-AG

Zur Eröffnung und Vorstellung unseres Clubs sowie unseres Projekts, trafen wir uns am 27. Februar mittags in der Schule.

Ein Demo-Auftritt in optisch ansprechendem Square Dance-Outfit, gecallt von unserem Clubcaller Martin Wallum, vermittelte den Zuschauern einen ersten praktischen Eindruck, wie Square Dance funktioniert.

Unter seiner Anleitung übten die Schülerinnen und Schüler den Kreistanz „Jump Start“ ein, in dem erste einfache Square Dance-Figuren enthalten sind. Dieser Tanz war unser Begleiter durch die ganze AG und diente zu Beginn jeder AG als Ritual für den Start in den Nachmittag.

We slightly modified it in the course of the following weeks by varying go into the middle and back with a Cowboy yell“, as well as „drop hands and go Single File like an Indian- style.“ We simply call this starting dance „Big Circle.“

After The Trump Start one participant of the seminar was allowed to practice the „Family Contra“ with the group on this first day. Everybody involved acted enthusiastically and with concentration so that the dancing sequence soon could be practiced with music.



Naturally at the end the friendship song was sung in English and German.

We always end the project days with the friendship song.

It is very helpful if the club caller or another caller give advice and support for the preparation of the caller part by providing information, suggestions and practical exercises.

It is self-assuring to practice the exercises with club members at least two or three times. It also has the effect on club members that did not participate directly in such a project. They feel committed and included and, therefore, support the project members energetically.

It is also very important for the project

Im Laufe der folgenden Wochen veränderten wir ihn leicht, indem wir zu den Figuren „Circle Left/Right und Forward and Back“ noch vari-



ierten mit „go into the middle and back with a Cowboy yell“, sowie „drop hands and go Single File like an Indian- style.“ Diesen Anfangstanz nennen wir nun einfach „Big Circle.“

Nach dem Trump Start durfte eine Teilnehmerin des Seminars an diesem ersten Tag den „Family Contra“ mit der Gruppe einstudieren. Alle waren mit Begeisterung und Konzentration dabei, so dass die Schrittfolge bald mit Musik durchgetanzt werden konnte.

Zum Abschluss wurde natürlich der Friendship-Song auf englisch und deutsch gesungen.

Mit ihm beenden wir stets die Square Dance -AG.

Sehr hilfreich ist es, wenn der Club-Caller oder ein anderer Caller bei der Ausarbeitung des Callerparts hilfreich mit Informationen, Vorschlägen und praktischen Übungen zur Seite steht.

Es gibt einem selbst mehr Sicherheit, wenigstens 2 oder 3 mal im Club vor und mit den Clubkollegen gemeinsam Übungen durchzuführen. Dazu kommt der Effekt, dass sich auch die Clubmitglieder, welche sich nicht direkt an einem solchen Projekt beteiligen, verpflichtet

members to speak about this topic during club nights, to pass on knowledge and experiences and therefore receive and feel the club's support.

In the next Bulletin edition we will provide you with the report Preparation Project part „Arts & Crafts“.

All the Best and until then
Your Vice President Olaf

Translation Margot Wilhelm

bzw. mit einbezogen fühlen und die AG Teilnehmer entsprechend tatkräftig unterstützen. Für die AG Teilnehmer ist es auch sehr wichtig, innerhalb des Clubs über diese Thema zu sprechen, Erfahrungen und Erlebnisse weitergeben zu können und den entsprechenden Rückhalt aus dem Club empfangen und spüren zu können.

Im nächsten Bulletin werden wir Euch den Bericht
Vorbereitung AG Teil „Basteln“
einstellen.

Bis dahin alles Gute
Euer Vize Olaf