

## The Fascination of / Die Faszination des Country Dance, Contre Danse Anglaise, Contra Dance (Part / Teil 17)

Ulla Stern

As ECTA-Callers/Prompters we have the intention to give the dancers fun. As mentioned before, some people say, they dislike dancing, but the truth is, they are frightened to make a fool out of themselves. – People enjoy, having success: So let the dancers succeed. – “Super!”

We can only have success with things we know how to handle them. This means, that our task as member of ECTA is also to teach the dancers the basics of dancing.

In the internet there are quite a few dancing groups to be seen and also different interpretations of a dance. The reason is, that often the dancers do not know, how to execute the dance description.

If we study dance descriptions by Cecil Sharp and others we can realize that they are all based on matching the parts (phrases) of a tune to the dance figures.

The dance teacher teaches how to execute the figures and how to link them. He also teaches how to dance them to the phrases of the tune.

Als ECTA-Caller/Prompter ist es unsere Absicht, den Tänzern Spaß zu bereiten. Wie erwähnt, gibt es Menschen, die das Tanzen ablehnen, in Wirklichkeit haben sie Angst, sich zu blamieren. – Menschen freuen sich, wenn sie Erfolgserlebnisse haben: Vermittle ihnen diese! – „Ja, das war Klasse!“

Erfolgserlebnisse haben wir mit allem, was wir meistern. So ist es als ECTA-Mitglied auch unsere Aufgabe, den Tänzern die Basis des Tanzens zu vermitteln.

Im Internet kann man einige Tanzgruppen sehen und auch unterschiedliche Interpretationen von Tänzen. Der Grund ist, die Tänzer wissen oft nicht, wie sie die Tanzbeschreibung umsetzen sollen.

Beim Studium der Tanzbeschreibungen Cecil Sharps u. a. erkennen wir, dass sie auf dem Zusammenspiel der Melodieteile (Phrasen) mit den Tanzfiguren basieren.

Der Tanzlehrer lehrt, wie die Figuren ausgeführt und miteinander verbunden werden. Er lehrt auch, wie sie zu den Phrasen der Melodie getanzt werden.

<b>Sevenoaks</b>	Duple minor longways in Regency Style Reel 32 bars <i>Ulla Stern</i> (Männer haben die linke Schulter zur Musik gewandt, Partner gegenüber)		
<b>Phrase I</b>	bars 01-02	1 <sup>st</sup> cpl. dance down the middle (4 st.) finish below	2 <sup>nd</sup> cpl.
	bars 03-04	1 <sup>st</sup> cpl. cast dance up behind own lines, finish in orig. pl.s	
	bars 05-08	1 <sup>st</sup> and 2 <sup>nd</sup> cpl's turn their partner right hand round.	
<b>Phrase II</b>	bars 09-12	2 <sup>nd</sup> cpl. dance up the middle, cast around 1 <sup>st</sup> and back	
	bars 13-16	1 <sup>st</sup> and 2 <sup>nd</sup> cpl's turn their partner left hand round.	
<b>Phrase III</b>	bars 17-18	1 <sup>st</sup> set (single r and single l)	
	bars 19-20	1 <sup>st</sup> cross (4 steps) giving r hand	
	bars 21-22	1 <sup>st</sup> cast down (behind 2 <sup>nd</sup> , 4 steps), 2 <sup>nd</sup> move up	
	bars 23-24	1 <sup>st</sup> cross (4 steps) giving r hand (having progressed 1 pl.)	
<b>Phrase IV</b>	bars 25-28	2 <sup>nd</sup> and 1 <sup>st</sup> forward a double and back, i.e.: r,l,r, (l without weight) - back l,r,l, (r without weight).	
	Bars 29-32	2 <sup>nd</sup> , 1 <sup>st</sup> dance DOSADO with partner. - restart the dance.	

I think, the one who started writing down a choreography in counting the beats intended to simplify the orientation, but this does not always work! For a Contra-Dance in waltz-time the amount of "counts" differ, as a waltz is counted 1,2,3-1,2,3.... But a phrase consists generally of 8 or 4 bars, no matter which kind of rhythm.

What is a bar? To the children I always say: A bar is the house where the notes live in! –and we clap the syllables of our names:

**4/4 bar:** clap **1 2 3 4- 1 2 3 4....**

**I**birth-day-par-ty**I**birth-day-par-ty**I**birth-day-par-ty**I**  
There other word with the same rhythm, try.

**3/4 bar:** clap: **1 2 3-1 2 3....**

**I**E-ri-ka**I**E-ri-ka**I**E-ri-ka**I**E-ri-ka**I**

**2/4 bar:** clap **1 2- 1 2**

**I**Fa-ther**I**Fa-ther**I**Fa-ther**I**Fa-ther**I**

Ich denke, dass derjenige, der begann, Choreographien mit der Menge der Taktschläge zu notieren, die Absicht hatte, die Orientierung zu vereinfachen, aber es funktioniert nicht immer! Contra-Tänze im Walzertakt 1,2,3-,1,2,3 haben eine andere Anzahl an Zählzeiten. Aber die Phrasen haben immer 8, bzw 4 Takte, unabhängig vom Rhythmus.

Was ist ein Takt? Kindern sage ich: Ein Takt ist ein Häuschen für die Noten. Und wir klatschen die Silben unser Namen:

**4/4 Takt:** klatscht **1 2 3 4-1 2 3 4**

**I**Han-ne-lo-re**I**Han-ne-lo-re**I**Han-ne-lo-re**I** ...

Es gibt andere Worte im selben Rhythmus.

**3/4 Takt:** klatscht: **1 2 3-1 2 3....**

**I**E-ri-ka**I**E-ri-ka**I**E-ri-ka**I**E-ri-ka**I**

**2/4 Takt:** klatscht: **1 2- 1 2.**

**I**Va-ter**I**Va-ter**I**Va-ter**I**Va-ter**I**

We callers have learnt speaking the commands in a 2-beat-Rhythm. This is not always easy: cali I fornia twirl I  
 As we prefer a 2/4 rhythm for dancing we play all 4/4 rhythm in 2/4 rh.= birth-day-party

Als Caller haben wir gelernt, die Calls im 2er-Rhythm. zu sprechen. Das ist nicht immer einfach: cali I fornia twirl I Da wir zum Tanzen den 2/4 Rhythmus bevorzugen, spielen wir alle 4/4 Takte im 2/4 Rhythmus= Hanne-lore

We also play 6/8 in a 2-beat-rhythm

Wir spielen 6/8 Rhythmus auch als 2-beat-rh

(to be continued)

(Fortsetzung folgt.)

<u>Sevenoaks</u>	32 bars	<u>Sevenoaks</u>	32 Takte
This dance has been created for teaching purpose, Dancing is much nicer as doing exercises.		Dieser Tanz ist zum Erlernen v. Tanztechnik als Ersatz für Exercises kreiert worden..	
Teaching points: a) Interaction betw. 1 <sup>st</sup> and 2 <sup>nd</sup> Which is the right direction?		Lehrziele: a) Interaktion zwischen 1. u.2. P. Welche Richtung ist richtig?	
b) stick to the phrases		b) Bewegung zu jeder Phrase	
c) start and finish in time		c) "pünktlich" beginnen und enden	
- the dancers have to reach their places in time.		- die Tänzer müssen rechtzeitig am Zielpl. sein.	
- The dancers have to turn simultaneously (4-8)		- Die Tänzer achten auf simultanes TURN	
- The dancers realize single and double steps.		- Die Tänzer erkennen Single-u. Doublesteps	
- The dancers learn a different kind of progression s. Phrase III		- Die Tänzer lernen eine andere Progression s. Phrase III	
- The dancers learn setting:		- Die Tänzer lernen das "setting:"	
2 bars: step right, close left – step left, close right		2 Takte: Schritt r, l schließen, Schr.l ,r schl.	
Sugg. f. music Own music or "Lord of the Dance"		Musik: eigene Musik or Lord of the Dance	
2 x Part A à 8 bars, 2 x Part B à 8 bars = 32 bars		2 x Teil A à 8 T., 2 x Teil B à 8 T =32 Takte	
CD RSCDS for Bk 01/03 Circassian Circle		oder a. Cd's mit 32 Takte langen Musiken.	