

„Fun shall be program“ – Jamboree Survey „Spaß soll Programm sein“ – Jamboree Fragebogen Jamboree Komitee

Here we are back again with a few items from the Jamboree survey. This time we'll look at the scheduling of the dance program.

Well, first of all, the program should be enjoyable and suitable for my level of dancing. I would like to hear callers and other leaders that I already like or always wanted to get to know. – A good program for the umbrella organisations EAASDC and ECTA is one that suits as many dancers as possible of the ones that they want to represent with their work. They unite the four dance forms under a common roof. – For the host, a program should attract as much guests as possible and let those guests take away positive memories so that they'll come back again. (Obviously the host does not have to worry about financial losses as we covered in a previous article.) – A program must have ample time for the regular meetings and also to get together with other dancers. Because this is one of the primary purposes of our jamborees and it is also what makes them something special.

Free text answers from the survey:

- Everyone should meet up in a single hall in the evenings
- Workshops Round
- One hall for each level
- Create opportunities to meet other dancers

Hier sind wir wieder mit ein paar Punkten aus dem Jamboree-Fragebogen. Dieses Mal geht es um das Thema Tanz-Programm.

Nun, ein Programm soll zunächst so sein, dass es mir gefällt und zu meinen Tanzfähigkeiten passt. Ich möchte Caller und andere Leader hören, die ich mag oder schon immer mal kennenlernen wollte. – Ein Programm ist für die Dachorganisationen EAASDC und ECTA gut, wenn sie möglichst viele Tänzer erreichen, die sie mit ihrer Arbeit vertreten wollen. Beide vereinen die 4 Tanzsparten unter ihrem Dach. – Ein Programm soll für den/die Gastgeber so sein, dass viele Gäste kommen, die Veranstaltung in guter Erinnerung behalten und später mal wiederkommen. (Um finanzielle Ausfälle brauchen sie sich ja nicht zu sorgen, wie wir bereits früher berichteten.) – Ein Programm muss genug Raum für die regelmäßigen Meetings haben und Zeit bieten, mit anderen Tänzern ins Gespräch zu kommen. Denn das ist einer der Hauptzwecke von Jamborees, das, was sie besonders macht.

Freitextantworten aus der Umfrage:

- Abends sollten alle in einer Halle zusammenkommen
- Workshops Round
- Eine Halle pro Level
- eine Gelegenheit für Begegnung zu schaffen

However, there is no single program that can cover all of those four points at the same time. And we are not even talking about the optimal programs for the rest of the 300 - 1.200 dancers that might or might not come. Those dancers are cloggers, contra and traditional dancers, round dancers and square dancers (in alphabetical order). And then there are the dancers that both clog and square dance, the round dancers that also do contra, dancers that prefer square dance but would also like a little round in between and countless other combinations. There sure is a lot of variety in our activity.

- Less meetings, i.e. less meeting rooms that have to be provided.
- No dancing during the MM
- Less levels of dancing, less dance forms, less halls
- The perfect jamboree for me has three halls
- Slimming down the program – only SD with the levels B-MS-Plus-A1

So how should a program look like in order to appeal to as many dancers as possible? Maybe it should simply allow as many members as possible to do whatever would cause them to actually attend a jamboree. For the dedicated board-members and dance leaders out there this includes the meetings, seminars and also the membership meeting. This is something that every club needs in order to function based on the decision of their membership. And for the predominant number of “just” dancers this is simply enough time to dance.

Aber, das sind bereits 4 Programme, die sich nie in allen Punkten gleichen werden. Dazu kommen noch die optimalen Programme für die 300 - 1.200 anderen Tänzer, die kommen oder eben nicht kommen werden. Diese Tänzer sind Clogger, Contra und Traditional Dancer, Round Dancer und Square Dancer (in alphabetischer Reihenfolge). Außerdem gibt es die Clogging & Square Dancer, Round & Contra Dancer, die mehr Square- und ein bisschen Round-Dancer und andere Kombinationen. Unsere Aktivität ist auch hier bunt.

- Weniger Meetings, d.h. es sollen weniger Räume zur Verfügung gestellt werden müssen.
- Kein Tanz während MV
- Weniger Tanzlevel, weniger Tanzsparten, weniger Hallen
- Eine optimale Jamboree hat für mich drei Hallen
- Abspecken des Tanzprogramms - nur SD in den Leveln von B-MS-Plus-A1

Wie sollte jetzt also ein Programm aussehen, das vielen Tänzern gefällt? Vielleicht sollte es möglichst vielen Mitgliedern das erlauben, wofür sie gerne eine Reise zum Jamboree unternehmen würden. Für die aktiv engagierten Clubvorstände und Tanz-Leader sind es natürlich auch die Meetings, Seminare und die Mitglieder-versammlung. Die braucht jeder Verein, um auf Basis von Mitgliederentscheidungen arbeiten zu können. Für die überwiegende Anzahl der eher konsumierenden Tänzer ist es ausreichende Tanzzeit.

- More time between the tips to eat and talk. There is only one break around 7pm which is used to eat and get changed. Example: dancing from 10am to 2pm, break, dancing from 3pm to 6pm, 1-hour break, evening program from 7pm to 10pm, afterparty
- The meetings and the MM should be emphasized. After that only introductions to the various dance forms. Saturday night dancing for everyone.

For most of our dance forms, dancing is organized using various levels that build on each other. They are called e.g. Easy, Plus, Phase IV, Advanced. Because they build on each other, among other things an A1 square dancer can also dance Plus, Mainstream and Basic and is always welcome there. Remember, you're called an angel there because you're supposed to keep the dance going. OK ... there are always a couple of dancers who have forgotten some of the lower calls/figures/steps over the years. That doesn't always turn out well. 😊

- The EAASDC should limit square dance to only MS for jamborees!
- If all dance forms are offered, they should all get the same emphasis, not just SD and RD for the evening program!

But let's get back to the good jamboree program. There are a few simple design rules to follow. Start and end times are predefined for the usual three days in order to give interested guests enough

- Mehr Zeit zwischen den Tanzrunden um zu Essen und sich zu unterhalten. Es gibt nur eine Pause ca. um 19 Uhr. Die wird genutzt um sich umzuziehen und was zu essen. Beispiel: Tanzen von 10 - 14 Uhr, Pause, Tanzen von 15 - 18 Uhr, 1 Std. Pause, Abendprogramm von 19 - 22 Uhr, Afterparty.
- Es sollten die Meetings und die MV in den Vordergrund gestellt werden. Danach nur ein Vorstellen der verschiedenen Tanzarten. Samstagabend dann Tanzen für alle.

In unseren meisten Tanzsparten ist das Tanzen nach verschiedenen, aufeinander aufbauenden Programmen gegliedert. Diese heißen z.B. Easy, Plus, Phase IV, Advanced. Durch die aufbauende Struktur kann unter anderem ein A1 Square Dancer auch Plus, Mainstream und Basic tanzen und ist dort gern gesehen. Erinert Euch, Ihr heißt dort Engel und helft, den Tanzfluß am Laufen zu halten. OK... es gibt auch immer ein paar, die im Laufe der Jahre die unteren Calls/Figuren/Schritte etwas verlernt haben. Das kann teuflisch werden. 😊

- Die EAASDC sollte vorschreiben, dass auf den Jamborees nur MS beim Square Dance angeboten werden darf!
- Wenn alle Tanzarten angeboten werden, dann gleiche Gewichtung aller Tanzarten und im Abendprogramm nicht nur SD und RD

Doch zurück zum guten Jamboree Programm. Es gibt ein paar wenige, einfache

room for meetings and talks. For dance forms with increasing levels, it makes sense to follow the (dance-)level-pyramid. Doing that usually allows the majority of the dancers from the dance form to be active. In addition to that, the leaders (alphabetically: callers, cuers, instructors and prompters) you want to invite for the program need to have the "active" status in their respective teacher organization (this is where the ECTA comes into play). All leaders will work for free so that the entrance fee for all guests can be kept as low as possible.

Anything else? Oh yes, ECTA has been recommending for years to not schedule successive levels of the same dance form in the same time slot in Square Dance.

And that is basically everything to be considered.

- Less is more
- All dance forms should really be treated equally!
- Offer MS for the whole duration of the program
- Everyone should meet up in a single hall in the evenings

So who is actually responsible to create the program that will come as close as possible to the individual wishes above? That honour falls to the one inviting the guests, i.e. the hosting club. The host can decide if he maybe wants less C as in Challenge but more C as in Clogging. If he rather wants an Elvis on his program

Regeln zur Gestaltung. Start- und Endzeiten sind für die üblichen 3 Tage definiert, um den Gästen mit Interessen in Meetings und Gesprächen Raum zu lassen. Für Tanzsparten mit aufbauender Struktur sollte der (Tanz-)Programm-Pyramide gefolgt werden. Dadurch kann in der Regel der größte Teil der Tänzer dieser Tanzart aktiv sein. Außerdem müssen die anwesenden Leader (alphabetisch: Caller, Cuer, Instruktor, Prompter), die für das Programm eingeladen werden sollen (hier kommt die ECTA ins Boot) einen aktiven Status in der Teacher-Dachorganisation haben. Alle Leader treten ohne Gage auf und der Eintritt kann somit für alle Gäste gering gehalten werden.

Irgendetwas vergessen? Ach ja, die ECTA empfiehlt seit Jahren, im Square Dance keine aufeinanderfolgenden Tanzprogramme derselben Sparte in einen Programmabschnitt zu mischen.

Das ist im Prinzip alles, was beachtet werden muss.

- Weniger ist mehr
- Alle Tanzarten sollten endlich mal gleichwertig behandelt werden!
- MS-Programm durchgehend anbieten
- Abends sollten alle in einer Halle zusammenkommen

Wer erstellt denn nun das Programm, das den vielen individuellen Programmen (s. o.) am nächsten kommt? Das darf derjenige tun, der sich die Gäste nach Hause einlädt, der gastgebende Club. Er darf entscheiden, ob er vielleicht weniger

or a bard singing the best ballads or the most technically challenging caller there is. There are a lot of programs from past jamborees that have worked very well ... and also examples where things did not quite work out as planned.

The EAASDC historian can provide old programs as well as corresponding guest counts.

The jamboree committee can help checking the formal rules laid out by the jamboree guidelines which have been formally voted on by the club representatives in an EAASDC membership meeting.

And by the way, it is also possible to make exceptions to those rules with good cause ... but only if you talk to us about it in advance.

**Yours / Euer
Jamboree Komitee**

C wie Challenge und dafür mehr C wie Clogging anbieten will. Ob er lieber einen Elvis oder einen Balladen-Barden oder einen technisch herausfordernden Caller aufs Programm setzt. Aus der Historie der Jamborees gibt es viele Programme, die unter ihren Rahmenbedingungen sehr gut funktioniert haben ... und die Beispiele, bei denen es nicht ganz so gut geklappt hat.

Der EAASDC Historiker kann mit vergangenen Programmen und deren Besucherzahlen weiterhelfen.

Das Jamboree Komitee hilft bei der Prüfung, ob die paar formalen Regeln eingehalten sind, die in den Jamboree Guidelines niedergeschrieben sind und über die die aktiven Clubvorstände in einer EAASDC Versammlung abgestimmt haben.

Übrigens, es kann bei bestimmten Gründen Ausnahmen von den Regeln geben ... wenn man vorher darüber redet.

