



ECTA
Square-Dance-Coordinator

Guido Haas

e-Mail:

Square-Dance-Coordinator@ecta.de



Servus,

zwischenzeitlich haben viele wahrscheinlich gemerkt, dass es in den Programmen Basic und Mainstream Änderungen gegeben hat.

Alle drei Jahre sind die Mitglieder der CALLERLAB-Programm-Komitees gefragt, die Programme zu überprüfen. Es beginnt mit Basic, zum ersten Mal, seit Basic ein eigenständiges Programm ist. Calls, die aus Basic entfernt werden, werden im nächsten Programm integriert. Calls, von wo auch immer, können hinzugefügt werden. Dann kommt Mainstream, mit demselben Vorgehen, dann Plus, Advanced 1 und so weiter.

Servus,

meanwhile many probably have noticed that there were changes in our Basic and Mainstream programs.

Every three years the members of CALLERLAB's program committees are asked to review the programs' substance. It begins with Basic, for the first time since Basic is a stand-alone program. Calls dropped from Basic will automatically be added to Mainstream. Calls, whenever may be added. Mainstream is next in line. It follows the same routine, then there is Plus, Advanced 1, and so on.

Basic

Dieses Jahr waren wir gefragt, in Basic Calls hinzuzufügen oder zu entfernen. Keine Calls wurden hinzugefügt, die Allemande-Thar-Familie mit den begleitenden Calls Slip the Clutch und Shoot the Star wurden in Basic gelöscht. Gleichzeitig wurden Double Pass Thru und First Couple Go Left/Right, Next Couple Go Left/Right in der Liste vom Basic-Programm – Teil 2 ins Basic-Programm – Teil 1 direkt hinter Star Thru gestellt. Diese Änderungen gelten ab 1. September.

Basic

This year we were asked to add to or remove calls from the Basic program. No calls were added, the Allemande Thar family with the accompanying calls SLIP THE CLUTCH and SHOOT THE STAR were dropped. At the same time DOUBLE PASS THRU and FIRST COUPLE GO LEFT/RIGHT, NEXT COUPLE GO LEFT/RIGHT were moved from their position in the Basic Program – Part 2 to Basic Program – Part 1 to directly follow Star Thru. These changes are effective as of September 1st.

Mainstream

Nach Basic folgte Mainstream. Keine Calls wurden entfernt aber die Allemande-Thar-Familie mit den begleitenden Calls SLIP THE CLUTCH und SHOOT THE STAR wurden hinzugefügt. Das Komitee entschied sich auf dafür, zwei Tag-the-Line-Teilcalls ins Programm aufzunehmen. Nun enthält die Tag-the-Line-Familie neben HALF TAG THE LINE auch QUARTER TAG THE LINE und THREE QUARTER TAG THE LINE. Auch diese Änderung gilt ab 1. September. Bei Redaktionsschluss für das August-Bulletin waren diese Ergebnisse noch nicht bekannt. Während ich diesen Artikel schreibe, sind auch die neuen Programmlisten und Definitionen noch nicht veröffentlicht.

Mainstream

Succeeding Basic was Mainstream. No calls were dropped but the Allemande Thar family with the accompanying calls SLIP THE CLUTCH and SHOOT THE STAR were added. The committee also decided to add two TAG THE LINE fractions to the program. Now the call family includes TAG THE LINE and its fractions QUARTER TAG THE LINE, HALF TAG THE LINE, and THREE QUARTER TAG THE LINE. This change is effective as of September 1st also. At the time of the deadline for the August edition the results were not known. As I write this article neither teaching order nor definitions are published.

Plus

Weil THREE QUARTER TAG THE LINE jetzt Mainstream ist, gibt es mindestens eine Änderung im Plus-Programm. Doch die Überprüfung ist noch nicht abgeschlossen und das Ergebnis also noch nicht bekannt.

Plus



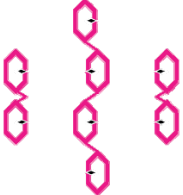
Since THREE QUARTER TAG THE LINE is now Mainstream there will be at least one change in the Plus program. But the review is still in progress and the results are not yet known.

Quarter (¼) Tag the Line

Dies ist ein neuer Call für die überwältigende Mehrheit unserer Tänzer. Er war zwar 1973 bereits in den Challenge Basics und später von 1977 bis 1981 im Advanced-Programm, ist aber seither noch nicht einmal als Teil einer

Quarter (¼) Tag the Line

This is a new call for the vast majority of our dancers. While it was part of the TAG THE LINE fractions in the Challenge Basics of 1973 and later in the Advanced program from 1977 to 1981 it is not even

<p>Definition in den CALLERLAB-Programmen enthalten.</p> <p>Weil wir bis jetzt keine Definition für diesen Call haben, müssen wir die derzeitigen Definitionen von TAG THE LINE, sowie von HALF TAG THE LINE und THREE QUARTER TAG THE LINE für unsere Zwecke anpassen. Der technische Hintergrund von TAG THE LINE macht es uns einfach eine Definition bis zur Veröffentlichung zu erstellen:</p>	<p>part of a definition in any of the CALLERLAB programs since then.</p> <p>Since we don't have a definition for this call we need to use the current definitions of TAG THE LINE and its fractions $\frac{1}{2}$ and $\frac{3}{4}$.</p> <p>The technical aspect of TAG THE LINE makes it easy for us to create an intermediate definition to use the call:</p>	
<p>Es gibt fünf Stationen für jede anwendbare General-Line-of-Four¹ (die Grafik zeigt mit parallelen Linien die häufigste Variante):</p>		<p>There are five stations for any applicable parallel General Lines of four dancers² (the figure uses parallel lines to show the most common variant):</p>
<p>0 Tag the Line = individuelles Drehen zur Mitte der Line.³</p>		<p>0 Tag the Line = individually face to the center of the line.⁴</p>
<p>$\frac{1}{4}$ Tag the Line = 0 Tag plus Extend,</p>		<p>$\frac{1}{4}$ Tag the Line = 0 Tag plus Extend,</p>
<p>$\frac{1}{2}$ Tag the Line = $\frac{1}{4}$ Tag plus Extend,</p>		<p>$\frac{1}{2}$ Tag the Line = $\frac{1}{4}$ Tag plus Extend,</p>

¹ Der kleine schwarze Punkt zeigt die mögliche Blickrichtung an.

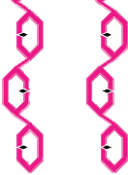
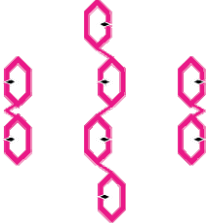
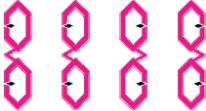
Längere Linien sind möglich. Der Caller muss ansagen, wer den Call ausführt. Anfangsformationen mit einer einzelnen Linie aus vier Tänzern zwischen den anderen Tänzern sind möglich. Beide Anwendungen ergeben aber ungewöhnliche Formationen für beide Calls, $\frac{1}{4}$ und $\frac{3}{4}$ TAG THE LINE. Diese sind in diesem Artikel nicht enthalten.

² The little black dot indicates possible viewing directions.

Longer lines are possible. The caller must say who is to do the call. Starting formations with a single line of four between other dancers are possible. Both applications result in unusual formations for both calls, $\frac{1}{4}$ and $\frac{3}{4}$ TAG THE LINE. These are not part of this article.

³ ZERO TAG THE LINE ist kein Call. Das ist ein Hilfskonstrukt, um die generelle Idee zu verdeutlichen. Die Drehung 90 Grad zur Mitte der Line ist untrennbar mit der ersten extend-ähnlichen Bewegung verbunden

⁴ ZERO TAG THE LINE is not a call. It is just an auxiliary construct to convey the general idea. The move to turn individually 90 degrees towards the center of the line is inseparable from the first extend-type movement.

		
<p>¼ Tag the Line = ½ Tag plus Extend,</p>		<p>¼ Tag the Line = ½ Tag plus Extend,</p>
<p>Tag the Line = ¾ Tag plus Extend.</p>		<p>Tag the Line = ¾ Tag plus Extend.</p>
<p>Davon ausgehend, lasst uns eine Definition erstellen, die wir verwenden, bis die offizielle veröffentlicht ist.</p> <p>In einer fließenden Bewegung zur Mitte der Line drehen und die Centers bilden eine Right-Hand Ocean-Wave. Aus einer Line aus vier Tänzern endet dieser Call mit einer Mini-Wave zwischen zwei Tänzern, die zur Mitte dieser Formation sehen.</p> <p>Der vorgeschlagene Zeitbedarf ist drei Taktschläge (= Schritte). Die Erfahrung zeigt, dass Tänzer schneller sind, besonders wenn sie nach einiger Zeit die Schrecksekunde überwunden haben.</p>		<p>With this in mind, let’s devise a definition to use until the official one is published:</p> <p>In one smooth motion, turn 90 degrees towards the center of the line and the centers step to a right-hand ocean wave. If the call is done from any single line of four, it ends with a mini-wave between two in-facing dancers.</p> <p>The proposed timing for this call is 3 beats, but experience shows that dancers do the call faster than that – after they’ve overcome the initial moment of shock.</p>

<p>Three Quarter ($\frac{3}{4}$) Tag the Line Dieser neue Call für alle, die nicht Plus tanzen, fühlt sich etwas zugänglicher für die meisten Tänzer an, als es $\frac{1}{4}$ TAG THE LINE ist, denn er dauert etwas länger. Die derzeitige Plus-Definition: Jeder Tänzer dreht sich zur Mitte der Linie, geht vorwärts und entgegenkommende Tänzer an der rechten Schulter. Die vorderen Tänzer passieren zwei entgegenkommende Tänzer und enden mit Blickrichtung nach außen. Die hinteren Tänzer passieren einen Tänzer und bilden eine Right-Hand Ocean-Wave in der Mitte der Formation. Das Ergebnis ist eine Three-Quarter-Tag-Formation. Ist die Anfangsformation eine einzelne Line-of-Four, ist die Endformation eine Mini-Wave zwischen zwei nach außen sehenden Tänzern. Der in der Definition vorgegebene Zeitbedarf für diesen Call ist 5 Taktschläge oder Schritte</p>	<p>Three Quarter ($\frac{3}{4}$) Tag the Line This new call for everyone not dancing the Plus program feels more accessible for most dancers than $\frac{1}{4}$ TAG THE LINE since the call takes a little more time to execute. The current Plus definition: Each dancer turns individually to face the center of the line and walks forward passing right shoulders with oncoming dancers. Lead dancers pass by two dancers and end facing out. Trailing dancers pass by one dancer and step to a right-hand Ocean Wave in the center of the set. Ends in a $\frac{3}{4}$ Tag formation. If the call is done from any single line of four, it ends with a mini-wave between two out-facing dancers. The timing information in the definition specifies 5 beats of music or steps.</p>
<p>Ich wünsche Euch mit diesen beiden neuen Calls im Mainstream viel Vergnügen und gutes Gelingen beim Tanzen.</p>	<p>I wish you to enjoy these new calls in Mainstream and to be successful dancing them.</p>
<p>Guido</p>	<p>Guido</p>