

**The Fascination of** (Sept. 2018)  
**Country Dance**

**Contre Danse Anglaise,**  
**Contra Dance:**

*Ulla Stern*

When dancers, teacher or instructors of groups meet, they soon start discussing how to recruit new, especially young members.

Then they get offered statistics about the average age of the population, and they will realize, that their groups represent this situation.- Times have changed! And new ideas come up.

Some try to offer projects. They give people a chance to join the activity without any obligation.

We should find a way, that the more experienced dancers do not get stuck, but also have the possibility to improve their skills. It is helpful having a list of dance-choreographies, that do not require any skills, but are interesting for everyone and useful for many occasions.

**Message no.1:** Let the dancers succeed. (As their success is yours.)

In former times dancing, singing and playing an instrument was a part of general education.

As there were no radios etc. people had to produce the music themselves.

**Message no.2: a)** Dancing is a language. Your body becomes an instrument, and your motion makes the music visible.

**b)** Dancing is a controlled motion.

For instance. Your somebody climbing up the stairs. You realize him by the sound of his steps. Or you see somebody walking in quite a distance. You recognize him by the way he is moving. – On the contrary when you want to dance, you must develop to adjust your motion to the music and to synchronize with your fellow-dancers.

After the Open House, we start with an repeat: "Mixer, "Beginning of the world." We pick up the 4st phrase: **Teaching point** Advance and Retire: We dance right (forward) l, r, l without weight, (= 1 DOUBLE STEP) so we can start the next DOUBLE STEP by the left foot backward, r, l, r. without weight  
We should practise it, perhaps 3 times. Clapping at the same time helps. (People cannot walk differently as they clap hands.)

**The Fascination of** (Sept. 2018)  
**Country Dance**

**Contre Danse Anglaise,**  
**Contra Dance:**

*Ulla Stern*

Wenn Tänzer, Lehrer oder Gruppenleiter zusammentreffen, wird darüber, wie man Neue, vor allem Jüngere gewinnen kann, diskutiert.

Dann werden Statistiken über das Durchschnittsalter der Bevölkerung gezeigt, und sie erkennen, dass ihre Gruppen dieser Situation entsprechen. - Die Zeiten ändern sich! Und neue Ideen kommen auf:

Einige bieten Projekte an. So haben Interessenten eine Chance, sich der Aktivität ohne Verpflichtung anzuschließen.

Wir sollten einen Weg finden, dass die fortgeschrittenen Tänzer nicht steckenbleiben, sondern auch weiterkommen. Eine Liste mit Tanzchoreographien, die keine Vorkenntnisse voraussetzen, aber für jeden interessant, bzw. für viele Gelegenheiten nützlich sind, ist hilfreich.

**Merksatz No.1:** Laß die Tänzer Erfolg haben. (Ihr Erfolg ist auch der Eurige.)

Früher waren Tanzen, Singen und das Spielen eines Instruments ein Teil der Allgemeinbildung. Da es keine Radios etc gab, mußte man Musik selber produzieren.

**Merksatz No.2: a)** Tanzen ist eine Sprache. Der Körper wird zum Instrument, und die Bewegungen machen die Musik sichtbar.

**b)** Tanzen ist eine kontrollierte Bewegung.

Z. B.: Jemand kommt die Treppe hinauf. Du erkennst ihn am Geräusch, das seine Schritte produziert. Oder du siehst jemanden in ziemlicher Entfernung laufen. Du erkennst ihn am Gang. – Im Gegensatz hierzu: Wer tanzen will, muss lernen, seine Bewegungen der Musik anzupassen und sie auch mit den Mittänzern zu synchronisieren.

Nach dem Open House beginnen wir mit einer Wiederholung: Mixer: „Beginning of the World.“ Wir wählen die 4. Phrase: **Fokus:** Advance and Retire: Wir tanzen vorw. r, l, r, links ohne Gewicht (= 1 Double Step) so können wir den nächsten (Double Step) l rückw. beginnend weitertanzen.

Wir sollten das üben, vielleicht 3 mal. Zur selben Zeit in die Hände klatschen hilft. Die Leute können nicht anders laufen als klatschen.

Extend this exercise: 2 Double Steps (forward and back) and continue with 8 large walking steps,- to feel the difference:

We use short steps and larger steps.

If we dance in Contra-Lines we will find our partner on opposite line. The lines limit the field of action. The distance between the lines is the space where we execute the dance figures.

The students may remember this if they hear a story: Two lovers are standing at the banks of a river. They cannot get together of the river.: stay on your lines, you would get wet feet. (Song of a princess and a prince.)

The distance should be so large that a couple can walk through.

We have dance figures which are executed in the centre, between the two lines: (example) TURN PARTNER r/l hand round. We have 4 bars (= 4+4 steps) for that and it means, we dance a full circle, finishing at the starting place: We start going in for 2 steps, on the 2<sup>nd</sup> step we grab r/l hands, we continue without a stop for 2 steps to be on opposite sides, we continue for 2 steps (it would be possible to join hands for an oceanwave), release hands and we have 1 bar = 2 steps left to dance forward into own side lines and to our starting place.

Dance: Down the Riverside, a Jig, 32 bar:

I (A1) 01-02 We dance exactly what we have practised: 1 double step forward, 03-04 1 double step backward to orig. places.

05-08 As written above: TURN your partner right hand round, you are back to orig. places

II A2 09-16 Repeat I, but take left hand.

III 17-24 (= 4 + 4 bars) Progression: 1<sup>st</sup> cpl. followed by 2<sup>nd</sup> join r hands, dance down for 3 bars (=6 steps) and 2 to turn (bar 20) without releasing hands. Now 2<sup>nd</sup> cpl. followed by 1<sup>st</sup> cpl. dance back to the top. Now releasing hands the leading cpl (no 2) turn down, and

IV 25-28 2<sup>nd</sup> cpls. with 1<sup>st</sup> cpls. dance r hands across (r h star), i.e. 2 bars = 4 steps to be in the diagonal places, steps,

29-32 Cpls. no. 1 dance 1 hands across with cpls no 2 below, to finish in own lines.

After we have managed the choreography we should be reminded, that Queen Elizabeth I. invited the Country Dancers because she loved watching the kaleidoskopien pictures.

Erweiterung der Übung: 2 Double Steps (vorw. u. zurück) und weiter mit 8 großen Gehschritten,- um den Unterschied zu fühlen:

Wir tanzen kleine und größere Schritte.

Wenn wir in Contra-Lines tanzen, haben wir unseren Partner gegenüber. Die Linien begrenzen das Aktionsfeld. Die Distanz zwischen den Linien gibt uns Raum, die Tanzfiguren auszuführen.

Die Students können sich das mittels einer Geschichte leichter merken: 2 Liebende stehen an den Uferseiten eines Flusses. Sie können nicht zusammenkommen, sie bekämen nasse Füße! (Lied: Es waren 2 Königskinder...)

Der Zwischenraum sollte so groß sein, dass ein Paar durchgehen kann.

Wir haben Tanzfiguren die im Zwischenraum getanzt werden, z.B. TURN PARTNER r/h round. Es sind 4 Takte (= 4 + 4 Schritte) Wir tanzen einen kompletten Kreis und enden auf dem Startplatz!: Wir beginnen mit 2 Schritten in, zur Mitte, auf dem 2. Schritt greifen wir die Hände r oder l., nach 2 weiteren Schritten sind wir gegenüber, nach 2 weiteren Schritten könnten wir eine Oceanwave bilden, aber wir lassen die Hände los und tanzen vorwärts mit 2 Schritten in unseren Startplatz hinein auf unserer Linie.

Tanz: Down the Riverside, a Jig, 32 Takte

Phrase I A1 01-02 Wir tanzen genau, was wir eben geübt haben: 1 Double Step vorwärts, 03-04 einen Double Step rückwärts und 05-08 s.o. rechte Hand TURN mit dem Partner. Ihr seid auf dem orig. Platz zurück.

Phrase II, A2, 9-16 Wdh I, aber Linke-hand.

Phrase III 17-24 (=4 + 4 Takte): (Progression) 1. Paar gefolgt v. 2. Paar geben sich die r. Hände, tanzen 3 Takte (=6 Schritte) nach unten, ohne die Hände zu lösen, wenden mit 2 Schr. (Takt 20). Nun tanzt Paar 2, gefolgt von Paar 1 nach oben. Paar 2 wendet sich ohne die Hände zu lösen um und

IV Takt 25-28 tanzt mit Paar 1 r hands across (nach 2 Takten = 4 Schr. sind sie am diagonalen Platz.)

Takte 29-32 Die Paare Nr. 1 tanzen nun mit den „unteren“ Paare Nr. 2 1 hands across, zurück in die eigenen Seiten.

Nachdem wir die Choreographie so erfolgreich getanzt haben, sollten wir uns daran erinnern, dass Queen Elizabeth I. die Tänzer wegen der kaleidoskopartigen Bilder eingeladen hat.

Knowing all that, we will be dancing "Down the Riverside" perfectly, from goal to goal – and Queen Elizabeth I would be enchanted!!

The dancers should also be reminded, that each phrase is a story in itself:

I/ II We are a big family, but we also have a special relationship to our partner

III The Progression, we dance up and down

IV We say good-by to our partners and say hallo to our future partners.

All cpls. no.1 restart the dance with the oncoming cpls. no 2, until they get to the bottom of the line. They may start in reverse.

I have prepared two more choreographies in the same stage, a reel and a waltz. As they would also fill some pages, I'll continue with them some time later.

Mit diesen Kenntnissen, werden wir "Down the Riverside" perfekt tanzen, von einem Ziel zum anderen - und Queen Elizabeth wäre begeistert.

Die Tänzer sollten auch daran erinnert werden, dass jede Phrase eine eigene Geschichte hat:

I/II Wir sind alle eine große Familie, aber haben eine besondere Beziehung zu unserm Partner

III Progression: „Ab und aufwärts den Fluß.“

IV Wir verabschieden uns von unseren Partnern und begrüßen die zukünftigen Partner.

Alle Paar 1 beginnen den Tanz von neuem mit dem nächsten ankommenden Paar Nr. 2, bis sie ans Ende der Gasse gelangen. Sie könnten dann in die geegesetzte Richtung starten

Ich habe zwei weitere Choreographien im selben Schwierigkeitsgrad, einen Reel und einen Walzer vorbereitet. Wegen des Platzes fahre ich später damit fort.



# Dangle-King



Hier bist Du König !

**NEU dabei !**  
edlen Schmuck günstig  
Ohrringe - Halsketten - Ringe

0221 - 25 77 004

**Dangles  
Badges  
vom Profi !**

Dangles · Badges · Shingles

Friendshipbücher Gratis !

Stempel · Gästebuch Aufkleber · Checker

Caller Collection · Unterrichtsbücher

Schmuck · Flaschenanhänger ! · Urkunden · Caller Zubehör

Dangle News Gratis ! · und vieles mehr



**info@Dangle-King.de**

**0221 - 257 70 04**



