

Die Faszination des / The Fascination of Country Dance, Contre Dance Anglaise, Contra Dance, Kontratanz

Ulla Stern

After having attended the "Open House" and one workshop the student's knowledge will have increased. The execution of the dance figures makes the music visible. The musician must play what the dancers will be going to dance, and the dancers will dance as the musician will play. Music and motion must match! They are a unit!

For the 2nd workshop I have chosen the fig. of 8 as central theme. A 90 min. workshop is just enough for learning 3 new dances, to repeat them and in addition to build up a repertoire:

I suggest to repeat "The big Ship." Here we have the easiest variation of the fig. of 8. This figure requires all 8 bars of a phrase, 4 bars for each half. And each half requires 2 + 2 bars, as the whole figure exists out of 4 half circles. The whole dance choreography is fractionized in groups of 2 bars:

I: cross-cast-cross-set

II: figure of 8 with neighbours

III: advance and retire with 1st corners, - then with 2nd corners

IV: 4 hands round with the couple above, then with the couple below.

We should point out these features and in addition, the "cast" gives an imagination how to dance the ½ circles.

Now let us try "the Linnen-Weavers", a set-dance proper for 3 couples:

The „Linnen-Weavers“ consists out of 4 phrases: Each couple use one phrase for their solo. Each couple dance their "own" fig. of 8 from their own starting place and will finish in their own original places. – The progression will take place in the 4th phrase.

It makes sense to let 2nd couple practice first, as they should dance the version they have just done, but here they start casting up (2 bars) to finish above 1st couple facing in, then they dance down the middle (2 bars) to finish in own

Nach dem Besuch des "Open House" und des ersten Workshops haben die Tänzer ihre Kenntnisse erweitert: Die Ausführung der Tanzfiguren macht die Musik sichtbar. Der Musiker muss wissen, was die Tänzer tanzen werden und diese tanzen, wie der Musiker spielt. Musik und Bewegung müssen sich entsprechen! Sie sind eine Einheit.

Für den 2. Workshop habe ich als zentrales Thema die Figur einer 8 gewählt. Ein 90min. Workshop reicht, um 3 neue Tänze zu lernen, sie zu wiederholen und zusätzlich ein Repertoire aufzubauen:

Ich schlage vor, „The big ship“ zu wiederholen. Hier ist die einfachste Version der Fig. of enthalten. Sie benötigt alle 8 Takte, 4 Takte für jede Hälfte. Jede Hälfte braucht 2+2 Takte, da die ganze Figur aus 4 halben Kreisen besteht. Die ganze Choreographie ist aufgeteilt in Gruppen von 2 Takten:

I: Cross- Cast-Cross-Set.

II: Figure of 8 with neighbours

III: Advance und Retire with 1st Corners and 2nd Corners.

IV: 4 hands round mit dem oberen Paar, dann mit dem unteren Paar.

Wir sollten die Ausführung von „Cast“ besonders beachten, die Fraktionierung kann dann deutlicher gestaltet werden.- Nun versuchen wir die „Leinewebers“, ein Set-Dance proper für 3 Paare.:

Die „Leineweber“ besteht aus 4 Phrasen. Jedes Paar hat eine ganze Phrase für sein Solo. Jedes Paar tanzt von seinem Startplatz aus „seine“ Figur einer 8, und beendet die Figur auch wieder dort. – Die Progression findet in der 4. Phrase statt.

Es ist sinnvoll, das 2. Paar zuerst üben zu lassen, da sie die Version einer 8 wie eben tanzen, aber mit „cast up“ starten (2 Takte). Sie enden oberhalb v. Paar 1, Blick n. innen, - Sie tanzen nach. innen und n. unten (2 Takte), sie enden auf

places, facing out, then they cast down, to finish below 3rd couple facing in and then they dance in and up, being back in own places, facing each other.

The two other couples will follow the same way. As they start from the top or from the bottom of the set, they have reached $\frac{1}{2}$ way at the other end. The music will guide them. 1st and 2nd couples will dance to the 1st part (A) of the tune, 3rd couple will dance to the 2nd part (B) of the tune.

The routine of one time through is:

I (A) 1st cpl. dance a mirror fig. of 8,

II (A) 2nd cpl dance a mirror fig. of 8

III (B) 3rd couple dito

IV (B= repetition)) Progression

The Progression:

IV 25-26 1st and 2nd $\frac{1}{2}$ R-hands across, while 3rd cpl turn each o. r hand round

IV 27-28 1st and 3rd $\frac{1}{2}$ L-hands across,

While 2nd cpl. turn each other L-hand around $\frac{1}{2}$.

IV 29-32 all 3 cpls. advance and retire.

- ready to repeat the routine 2 times.

(To be continued)

ihrem Startplatz, Blick nach außen, nun cast nach unterhalb des 3. Paares, Blick nach innen, - Sie tanzen n. oben auf den Startplatz den Partner ansehend.

Die beiden anderen Paare folgen demselben Weg. Sie starten von oberhalb oder unterhalb des Sets. Sie haben die halbe Strecke am anderen Ende mit 4 Takten erreicht. Die Musik leitet sie. 1. und 2. Paar tanzen zum 1. Teil (A) der Melodie. Das 3. Paar tanzt zum B-Teil der Melodie.

Die Figurenfolge pro Tanzstrophe ist:

I (A) 1. Paar tanzt eine spiegelbildl. 8

II (A) 2. Paar dito

III (B) 3. Paar dito

IV (b)

Die Progression

IV 25-26 1. u. 2. Paar R-hands across $\frac{1}{2}$ während 3. Paar turn R- h around $\frac{1}{2}$.

IV 27-28 1. u. 3. Paar turn L-hands accross $\frac{1}{2}$ während 2. Paar each other turn L-h-round $\frac{1}{2}$.

IV 29-32 alle Paare advance and retire.

- ready to repeat the routine 2 times.

(Fortsetzung folgt.)



Hinweis zur Publikation von Nachrufen / Hints for publication of Obituaries

Traueranzeigen von Klubmitgliedern können kostenlos auf der EAASDC Website „Nachrufe“ veröffentlicht werden.

Obituaries of club members can be published on the EAASDC website “Obituaries”.

Die EAASDC Website Nachrufe ist zu erreichen über den Link

Was ist aktuell? Nachrufe

oder über den Button „Für Tänzer und Clubs“ / Nachrufe

The EAASDC website Obituaries can be reached with the

link What's new? Obituaries

or with the button “Area for dancers and clubs” / Obituaries