



Intros? Intros! Come and Dance with us! Kommt und tanzt mit uns!

Andreas Hennecke,^{1,2} Jetta K. Junk^{3,6}, Daniela Schell^{4,7}, Thomas Launhardt^{5,6}, Barbara Stolz⁷

¹Swinging Landavians, ²Magic Spirits, ³Flying Toasters, ⁴Crazy Taps, ⁵Desperados, ⁶Country Roses, ⁷Beaux&Belles

Everyone can try everything! That was the idea of our Spring Jamboree Planning Group after it had become clear that all the halls were very close together in one building.

The short distances between the halls enabled everyone to whet their appetite during the regular dance program for those types of dances that they had never been able to try. On Saturday afternoon, four hours of introduction courses were held for all four dance types.

Instructor **Daniela Schell** started off with her intro to **clogging**. Dani was very impressed by the eagerness of the eight participants to learn the steps and how well they managed: *"Everyone did extremely well; I've never had such a good group before!"* is her conclusion.

"There were more than I expected!" **Andreas Hennecke** was amazed by the approx. 50 participants in his introduction to contra. Intros to **contra** are only rarely offered. So, those who felt like trying seized the opportunity: *"Come on, let's go!"*, in fact mainly square dancers. Their expectations were more than met. All were thrilled by Andreas' very relaxed way of presenting the **contra** steps and without much talking in-between and everyone was motivated to join in spontaneously and managed to dance along. This made everyone get a first-hand impression and enjoy this dance activity. The fun comes from dancing accurately together to musical phrases and the fact that, after a while, the dancers can dance without constant calls by the

Alle können alles ausprobieren! Das war die Idee unserer Spring Jamboree Planungsgruppe, nachdem klar war, dass alle Hallen in einem Gebäude sehr nah beieinanderliegen.

Während des regulären Tanzprogramms konnten sich alle durch kurze Wege zwischen den Hallen durch Zuschauen Appetit auf die Tanzarten holen, die sie bislang noch nie ausprobieren konnten. Am Samstagmittag waren dann vier Stunden Schnupperkurse in allen vier Tanzarten angesagt.

Den Anfang machte Instructorin **Daniela Schell** mit ihrem Intro zu **Clogging**. Dani war vom Lerneifer und der Qualität der acht teilnehmenden Tänzer sehr angetan *"...alle waren extrem gut, so etwas hatte ich noch nie!"* ist ihr Fazit.

"Das waren mehr als ich erwartet hatte!" staunte **Andreas Hennecke** nicht schlecht über die ca. 50 Teilnehmer bei seiner Einführung ins **Contra**. Intros für **Contra** werden selten angeboten. Also, *"nichts wie hin!"* dachten sich die **Contra**-Schnupperer, die hauptsächlich vom Square Dance kamen. Und ihre Erwartungen wurden mehr als erfüllt: Die von Andreas sehr locker und ohne viel „Dazwischen-Gebabbel“ präsentierten **Contra**-Schritte haben alle begeistert und animierten zum spontanen und erfolgreichen Mittanzen. So konnten alle die neue Tanzart direkt erfahren und genießen. Der Genuss entsteht durch das gemeinsame, exakte Tanzen zu phrasierter Musik und dadurch, dass die TänzerInnen nach einer Weile auch ohne ständige Zwischenrufe des Callers tanzen können. Letzteres ist auch für den Caller sehr

prompter. The latter is also very satisfying for the caller: the dancers are immediately able to dance (and it also looks good 😊). Dancing "**contra** and traditional" to many different music styles is a special experience. Andreas prompted to reels and jigs recorded by contemporary groups as well as rock and indie pop such as songs by Status Quo and Alice Merton (No Roots). This really gets you grooving, and diversity makes all generations dance together and enjoy it.

The big question that arises with every intro: "*Do some of the participants now want to start learning the dance they tried?*" can be answered with a clear "yes!" for the **contra** intro. Some of the intro participants have already taken part in one of the dance events in Worms organized by Andreas and his wife Jutta. They offer square dance, contra and traditional dance, round dance as well as other rhythms and dance types. More information can be found at www.tanz-wo.de.

Jamborees may not be the right setting for an intro to **square dance** if you don't advertise for it outside of the square dance world. The jamborees are mainly attended by square dancers and therefore the audience interested in learning how to square dance from scratch is very small. After all, there were eight dancers for the intro, three of them cloggers and five square dance beginners. **Thomas Launhardt's** lively and entertaining lesson was fun for everyone. Some enjoyed learning something new while others were happy to reinforce moves they had already learned.

There was great interest in the introduction to **round dance**. **Jetta K. Junk** was pleased to welcome about the 20 couples, the majority of whom ventured from the realm of square (SD) into the round of RD. All of them did a great job in implementing the first steps taught by Jetta; so to speak even "twice as good" as Jetta likes to start her lessons with joy, elegance and success with the so-called "two-step".

befriedigend: die TänzerInnen kommen gleich zum Tanzen (und es sieht auch noch gut aus 😊). Etwas Besonderes ist es, "**Contra** und Traditional" zu vielen verschiedenen Musikstilen zu tanzen. Bei Andreas wurde neben von kontemporären Gruppen eingespielten Reels und Jigs auch zu Rock und Indiepop getanzt, etwa zu Status Quo und Alice Merton (No Roots). Das groovt extrem schön, und die Vielfalt lässt alle Generationen gemeinsam schwofen.

Die bange Frage, die sich bei jedem Intro stellt: „*Wollen einige der Teilnehmer nun mit der neu ausprobierten Tanzart beginnen?*“ kann für das **Contra**-Intro mit einem klaren „**Ja!**“ beantwortet werden. Einige der Schnupperer haben bereits an einem der von Andreas und seiner Frau Jutta angebotenen Tanzveranstaltungen in Worms teilgenommen. In Worms gibt es Square Dance, Contra und Traditional Dance, Round Dance sowie weitere Rhythmen und Tanzarten zum Kennenlernen. Infos unter www.tanz-wo.de.

Für Intros zu **Square Dance** sind Jamborees, ohne intensive Außenwerbung, vielleicht nicht der richtige Rahmen. Die Jamborees werden zu einer großen Mehrheit von Square Dancern besucht wird und deswegen ist das am Neu-Lernen von Square Dance interessierte Publikum sehr klein. Immerhin kamen acht Schnupperer, davon drei Clogger und fünf **Square Dance** Anfänger. **Thomas Launhardt's** flotte und unterhaltsame Gestaltung der Stunde machte allen Spaß. Die einen freuten sich über die neu erlernte Tanzart und die anderen über die Vertiefung des bereits Gelernten.

An der Einführung zum **Round Dance** gab es großes Interesse. **Jetta K. Junk** freute sich über etwa 20 Paare, die sich mehrheitlich aus dem Eckigen (Square Dance) ins Runde (Round Dance) wagten. Alle setzten die von Jetta geteachten ersten Schritte sehr gut um; sozusagen „doppelt gut“, da Jetta mit viel Freude, Eleganz und Erfolg ihre Lektionen gerne mit dem sogenannten „Two-step“ (Doppelschritt) beginnt.

"I have been to many **round** intros, but today I experienced for the first time that two-step can be actually fun!" - was the conclusion of a participant.

They were just practicing the first two-step moves when a special guest dropped in. The comedian Faisal Kawusi, known to some from the TV program "Let's dance" (RTL), came with his film crew to try his first **round dance** steps. Integrating a comedian into an intro was a special challenge, but Jetta did it well - with elegance and determination. Like all other participants, Faisal mastered the first two-step and cha-cha steps with flying colors. In the end, everyone agreed that **round dance** is also a great option for **square dancers**, and some will be looking around for a round class in their area. The Beaux & Belles in Frankfurt am Main started their round class only a few weeks ago. Ambitious newcomers are welcome to join. For more information write to president@beauxbelles.de.

After this positive outcome of the intros to all four dance activities, here are a few recommendations from the leaders for any future intros, regardless of the context in which they are carried out:

1. In order to attract more young dancers, the organizers of Jamborees, Specials, etc. should promote the intros in advance by appropriate press work and social media in public. The following points should be clearly conveyed:

- Guests are welcome

- to watch the hustle and bustle during the dance, for example from the top of a gallery (if you have any), which gives an especially nice view and
- to attend an intro free of charge.

2. Therefore, there should also be an appropriate infrastructure, such as contacts

- to answer questions
- to guide the guests through the different dance events and provide information

„Ich bin schon bei vielen **Round-Intros** gewesen, aber heute habe ich das erste Mal erlebt, dass **Two-step** auch Spaß machen kann!“ – war das Resümee einer Teilnehmerin.

Sie waren gerade dabei die ersten Two-step Schritte zu üben, da bekamen die **Round-Schnupperer** Besuch von einem besonderen Gast. Der Comedian Faisal Kawusi, einigen bekannt aus der „Let's dance“ Show (RTL), kam mit seinem Filmteam, um sich an den ersten **Round Dance** Schritten zu versuchen. Einen Comedian einzufangen, war schon eine besondere Herausforderung, die Jetta aber mit Eleganz und Bestimmtheit gut gelang. Wie alle anderen Teilnehmer, meisterte auch Faisal mit Bravour die ersten Two-steps und Cha-Cha-Schritte. Am Ende waren sich alle einig, auch für **Square Dancer** ist **Round Dance** eine tolle Option, und einige werden sich sicher nach einer **Round-Class** in ihrer Region umsehen. Bei den Beaux & Belles in Frankfurt am Main hat erst vor wenigen Wochen eine Round-Class begonnen, ambitionierte Anfänger können gerne noch einsteigen. Infos bei president@beauxbelles.de.

Nach diesem positiven Ergebnis der Intros für alle vier Tanzarten, gibt es Empfehlungen der Leader an alle zukünftigen Intros, unabhängig davon, in welchem Rahmen sie durchgeführt werden:

1. Um mehr Tänzer-Nachwuchs zu bekommen, sollten die Veranstalter von Jamborees, Specials usw. die Intros im Vorfeld durch entsprechende Pressearbeit und über soziale Medien in der Öffentlichkeit bewerben. Dabei sollten die folgenden Punkte klar zum Ausdruck kommen:

- Gäste sind eingeladen

- während der Tanzveranstaltung dem bunten Treiben zuzuschauen, etwa auch von oben von der Tribüne (so vorhanden), was besonders schön aussieht und
- kostenlos an einer Schnuppereinheit teilzunehmen.

- to offer coffee and cake to create a friendly and communicative atmosphere

The second point is important to show the guests that hospitality is a particular feature of our dance activities.

Let's all join hands in friendship, for everyone to see. Remember that a stranger is just a friend to be!

This should to be actively promoted at the event, since external guests might get a little lost at such large events as jamborees. If in the aftermath of the event, a short dance course were offered, which is advertised at the event, the organizing clubs should be able to get some members for their classes.

It would certainly be valuable for the EAASDC clubs if we would offer intros to all four dance activities at all Jamborees in the future.

Translated by Beaux & Belles-Übersetzer-Team

2. Es sollte dann auch eine Infrastruktur vorhanden sein, etwa um

- Fragen zu beantworten,
- die Gäste durch die verschiedenen Tanzveranstaltungen mit Informationen zu leiten,
- Kaffee und Kuchen anzubieten, um ein freundliches und kommunikatives Ambiente zu schaffen

Der zweite Punkt ist wichtig, um den Gästen zu zeigen, dass insbesondere die Gastfreundschaft unsere Tanzaktivitäten auszeichnet.

Reicht Euch die Hände in Freundschaft, ein jeder sieht es dann, dass auch für dich ein Fremder der beste Freund sein kann!

Das möchte dann aktiv präsentiert werden, da Gäste sich auf so einer großen Veranstaltung, wie z.B. auf einem Jamboree nicht so auskennen wie die Tänzer. Wenn dann im Nachgang ein kurzer Kurs in der Region angeboten würde, der auf der Veranstaltung entsprechend beworben wird, sollten für die ausrichtenden Clubs ein paar Interessierte dabei herauskommen.

Es wäre bestimmt eine Bereicherung für die EAASDC-Szene, wenn wir auf allen Jamborees künftig Intros zu allen vier Tanzarten anbieten würden.

