

Dance Week - A little trip through five square dance clubs

Tanzwoche - ein kleiner Trip durch fünf Squaredance Clubs

Ralf Ebert, Red Rock Hoppers SDC Hüffelsheim

In the week starting March 18th, I began a project I had been planning for some time - dancing on five consecutive days, and documented by a stamp in my Friendship Book.

Since dancers should only collect a stamp in their Friendship Book on their first visit, I planned the tour in advance. The EAASDC website helped me a lot, as I was able to pick five clubs quickly that were reachable, that I had not yet visited, and that had their club night in that week. Furthermore, I double checked at the Palmbunny Dance with members of those clubs present - it would be awkward if just this week one of the clubs had canceled their club night.



The tour started on Monday at the Darmstompers in Darmstadt with Tommy Schneeberger as caller. Since the Darmstompers currently have a class, in the beginning of the evening mainstream and class tips alternated. The student tips with Tommy were a lot of fun, the mainstream tips were pretty demanding - but I've already experienced more difficult calls from Tommy at the Spinning Onions. At half-time, the Student Tips were replaced by Round Dance - which I think is a nice mix. The Round Dance Tips also offered a little break between the dances, as the level of

In der zwölften Kalenderwoche startete ich ein schon etwas länger geplantes Vorhaben — tanzen an fünf aufeinanderfolgenden Tagen, dokumentiert durch Stempel im Friendshipbook.

Da man sich das Friendshipbook ja nur bei dem jeweils ersten Besuch stempeln lassen sollte, habe ich die Tour schon mal vorab durchgeplant. Hierzu war mir die Webseite der EAASDC sehr hilfreich, da ich so schnell fünf Clubs aussuchen konnte, die für mich erreichbar waren, die ich noch nicht besucht habe und die in dieser Woche ihren Clubabend hatten. Ferner habe ich mich auf dem Palmbunny Dance bei den anwesenden Mitgliedern der Clubs zum Teil nochmals rückversichert — es wäre ja ungeschickt, wenn ausgerechnet in dieser Woche einer der Clubs seinen Clubabend gestrichen hätte.

Die Tour startete am Montag bei den Darmstompers in Darmstadt mit Tommy Schneeberger als Caller. Da die Darmstompers zurzeit eine Class haben, wechselten sich am Anfang Class und Mainstream ab. Die Student Tips mit Tommy haben viel Spaß gemacht, die Mainstream Tips waren schön anspruchsvoll — allerdings habe ich von Tommy bei den Spinning Onions schon „schlimmere“ Calls erlebt. Zur Halbzeit wurden die Student Tips durch Round Dance ersetzt — wie ich finde, eine schöne Mischung. Die Round Dance Tips boten (noch) eine kleine Erholungspause zwischen den Tänzen, da auch der Level der Mainstream Calls noch etwas stieg.

Am Dienstag ging es bei den Moonspinners in Dreieich-Offenthal weiter. An diesem Abend callte Chris Keller als Gastcaller anstelle von Arnold Tonhäuser. Hier gab es ein Wiedersehen mit einigen Tänzern der Darmstompers und einer Tänzerin der Bridge House Twirlers. Chris Keller scheint den „Do Paso“ aus dem Stand und „Spin

the mainstream calls increased a bit.

On Tuesday, the trip continued to the Moonspinners in Dreieich-Offenthal. That evening, Chris Keller called as a guest caller instead of Arnold Tonhäuser. There was a reunion with some dancers of the Darmstompers and a dancer of the Bridge House Twirlers. Chris Keller seems to love the "Do Paso" from a standing square and "Spin Chain Thru", because he called them many times. It became really funny when "Run Right" and "Run Left" were called in turns from an Alamo ring - luckily I was at the Spring Jamboree. All in all, it was a very cozy and funny evening.

Wednesday night I spent with the Twirling Bats and their Caller Stefie Keller in Langen. The Twirling Bats are a smaller club than those previously visited, which is why there was only one Square - although there was more than enough space. This was a nice opportunity to try out how to run across half the hall on a "Slide Thru", because the square has drifted apart.... Called figures increased in complexity during the course of the evening - currently, "The Ends Zoom" seems to be on trend with an "Ocean Wave" or "Spin Chain Thru" - since my visit to the Snowballs I hear this call very often. As a special feature, due to the floor in the room, indoor-shoes were desired - fortunately I had my barefoot shoes in the car, otherwise I would have had to dance in my stockings.

With a visit of the Thunderhill Dancers in Imsweiler the tour continued on Thursday with Philipp Aff as a caller. The acoustics were not quite as good as on the days before, as it resounded a bit. But my hearing mistakes did not cause offence to the other dancers and after half an hour I had adapted myself to the acoustics. Since there were always one or two dancers missing to form two squares, Philipp set up a real hexagon several times. I was very happy with that - actually, I wanted to visit the Twirling Bats on their next Fifth Wednesday in May, but it's likely to be canceled as they celebrate their 25th anniversary

Chain Thru" zu lieben, da diese beiden Figuren des Öfteren gefällt wurden. Richtig lustig wurde es, als „Run Right“ und „Run Left“ abwechselnd aus einem Alamo Ring gefällt wurde — zum Glück war ich auf der Spring Jamboree gewesen. Alles in Allem war es ein sehr gemütlicher und lustiger Abend.

Den Mittwohabend verbrachte ich bei den Twirling Bats und ihrer Callerin Stefie Keller in Langen. Die Twirling Bats sind ein etwas kleinerer Klub als die vorher besuchten, weshalb nur ein Square aufgebaut werden konnte — Platz war mehr als genug vorhanden. Dies war eine schöne Gelegenheit, mal praktisch zu sehen, wenn man zu einem „Slide Thru“ gefühlt quer durch die halbe Halle rennen darf, weil der Square etwas auseinander gedriftet ist Die geallten Figuren haben sich im Laufe des Abends in der Komplexität gesteigert — zurzeit scheint „Ends Zoom“ aus einer „Ocean-Wave“ heraus oder während eines „Spin Chain Thru“ im Trend zu liegen — seit meinem Besuch bei den Snowballs höre ich diesen Call sehr häufig. Als Besonderheit sind wegen des Bodens im Raum Hallenschuhe erwünscht — zum Glück hatte ich meine Barfußschuhe im Auto gehabt, sonst hätte ich mit Strümpfen tanzen müssen.

Mit einem Besuch der Thunderhill Dancers in Imsweiler ging es am Donnerstag mit Philipp Aff als Caller weiter. Die Akustik war nicht ganz so gut wie an den Tagen davor, es hallte etwas. Aber meine Hörfehler wurden mir nicht krummgenommen und nach einer halben Stunde hatte ich mich etwas an die Akustik angepasst. Da immer ein oder zwei Tänzer zum Bilden von zwei Squares fehlten, hat Philipp mehrmals einen Real Hexagon aufgestellt. Das kam mir sehr zupass — eigentlich wollte ich die Twirling Bats an ihrem nächsten fifth Wednesday im Mai besuchen, aber dieser fällt voraussichtlich aus, da sie am darauffolgenden Freitag ihr 25-jähriges Jubiläum feiern. Mir haben die Hexagons sehr gut gefallen — wenn man darauf achtet, die Mitte zu vermeiden, sind sie auch relativ einfach zu tanzen, nur

sary the following Friday. I really liked the hexagons - if you take care to avoid the middle, they are also relatively easy to dance, just a bit strange.

The conclusion of the week should have been a visit to the Disaster Dancers in Rüsselsheim. But when I called on Friday to announce my visit, I was told that they had canceled the club night on Thursday because only eight dancers were in the doodle list - so much for "call shortly before" So I decided to visit the Arkansas Travelers in Fürth im Odenwald instead. Since I arrived there early, I consoled myself for the extended route with an ice cream sundae, because diagonally opposite the dance floor "Old School" was an ice cream parlor, which did not close at 18:00h. When entering the dance hall, I was greeted with "You're the eager clogger" — an echo from the Spring Jamboree, where I was mostly in the clogging hall on the Saturday. Besides me there were two dancers from the Mannheim Old West Squares, so the Travelers could dance with two squares – so that the dance room was really full. The dancing with the caller Peter Budsky was great fun, even if a few figures caused problems. These were mastered with humor and energetic support by the other dancers.

Conclusion: A week with successive dance evenings is fun - but if you do that during the normal working week, it can be stressful, if the dance floors are not directly on the way to work. In any case, it makes sense to inquire in advance at all the clubs whether they have their club night on that evening, because they sometimes decide several days in advance if they want to miss the evening for lack of dancers. As a result, you can signal them in advance that they will get some reinforcement.

etwas ungewohnt.

Den Abschluss der Woche sollte eigentlich ein Besuch bei den Disaster Dancers in Rüsselsheim bilden. Aber als ich am Freitag wegen meines Besuchs anrief, hieß es, dass sie den Clubabend am Donnerstag abgesagt haben, weil nur acht Tänzer in der Doodle-Liste eingetragen waren — so viel zu „Kurz vorher anrufen“... . So entschied ich mich kurzerhand für einen Besuch der Arkansas Travelers in Fürth im Odenwald. Da ich dort zu früh ankam, tröstete ich mich für die verlängerte Strecke mit einem Eisbecher, da sich schräg gegenüber des Tanzplatzes „Alte Schule“ ein Eiscafé befand, das nicht schon im 18:00 schloss. Beim Eintreten in den Tanzraum wurde ich direkt mit „Du bist doch der eifrige Clogger“ begrüßt — ein Echo von der Sping Jamboree, bei der ich am Samstag hauptsächlich in der Clogginghalle zu finden war. Außer mir waren noch zwei Tänzer der Mannheim Old West Squares da gewesen, wodurch die Travelers mit zwei Squares tanzen konnten — der Tanzraum war damit aber auch schon voll. Das Tanzen mit dem Caller Peter Budsky hat großen Spaß gemacht, auch wenn ein paar Figuren Probleme bereiteten. Diese wurden aber mit Humor und tatkräftige Unterstützung der anderen Tänzer gemeistert.

Fazit: Eine Woche mit aufeinanderfolgenden Tanzabenden macht Spaß — wenn man das aber während der normalen Arbeitswoche macht, kann es stressig werden, wenn die Tanzplätze nicht direkt auf dem Weg zur Arbeit liegen. Es ist auf jeden Fall sinnvoll, schon mal vorab bei allen Clubs nachzufragen, ob sie an dem Abend auch ihren Clubabend haben, weil sie teilweise mehrere Tage vorher entscheiden, ob die den Abend mangels Tänzer ausfallen lassen wollen. Dadurch kann man ihnen auch schon mal vorab signalisieren, dass sie Verstärkung bekommen.

Ich denke, ich werde so etwas nochmal unternehmen, dann aber in anderen Regionen in Verbindung mit einer Urlaubswoche.