

## Echo zu / to Bulletin May 2019 S./p. 62

Michael Reinsbach, Porta Nigra Zoomers Trier

I am a member of the Porta Nigra Zoomers Trier and dance MS, PLUS and A. Here are a few thoughts on my part concerning good and bad dancers.

At club nights, I always look forward to the company of the club members and the fun we share together, even if we "just" dance mainstream. Fun and joy do not depend on the dance level. Should I like to dance level A, though, I go to another club or a workshop, and that is all right with me.

Dancers who want to learn a new level can be found everywhere, and I can still remember quite well how glad I always was about a helping hand. Nowadays I enjoy lending a helping hand to other dancers in return. After all, each of us started once, and definitely not as a master from the beginning.

What bothers me is something else at special dances, in fact alternating the dance levels in one hall at the same entrance fee. What do mainstream dancers consequently do? Either they do not attend these events as they feel bored, or they quickly want to join in quickly and have to learn the new levels as fast as possible and all at once.

The consequences are that the squares break down and everybody is frustrated: The experienced dancer because the square does not work; as a result, fixed squares are formed to the dismay of others. The "quick learners" are also annoyed and feel that an angel might "rescue" the square. Joy and fun fall by the wayside.

Each dance level needs practice, and the C-dancer ought to practise Mainstream. Unfortunately, too few Mainstream special dances or workshops are offered. However, several workshops from Plus to C can be found, so one is spoiled for choice.

P.S. Don't the persons in charge create the problems themselves by booking the largest halls at special events for Plus? (See EC in Amsterdam or the Frankfurt Spring Jamboree.)

Translated by Helmut Reitz

Ich bin Mitglied bei den Porta Nigra Zoomers Trier und tanze Level MS bis A. Hier ein paar Gedanken meinerseits zu guten oder schlechten Tänzern.

Am Clubabend freue ich mich immer auf die Gesellschaft der Clubmitglieder und den Spaß, den wir zusammen haben, auch wenn da „nur“ Mainstream getanzt wird. Spaß und Freude hängen nicht vom Tanzlevel ab. Möchte ich dennoch A tanzen, fahre ich in einen anderen Club oder in einen Workshop und das ist auch in Ordnung.

Tänzer, die ein neues Level erlernen wollen, gibt es überall und ich kann mich noch genau daran erinnern wie froh ich immer über eine helfende Hand war. Diese Hilfe gebe ich heute mit Freude an andere Tänzer weiter. Angefangen hat schließlich jeder einmal und bestimmt nicht gleich als Meister.

Stören tut mich etwas Anderes auf Specials und zwar das Mischen der Tanzlevel in einer Halle zu gleichen Preisen. Was macht der Mainstreamer dort? Er geht entweder nicht mehr zu diesen Veranstaltungen, weil er sich langweilt oder er will schnell mittanzen und muss die neuen Level erlernen, möglichst schnell und alles auf einmal.

Die Folge davon ist, dass die Squares nicht laufen und jeder ist frustriert. Der erfahrene Tänzer, weil der Square nicht funktioniert, es bilden sich fixed squares zum Unmut der anderen. Die „Schnellerlerner“ ärgern sich ebenfalls und meinen, dass ein Angel den Square retten könnte. Der Spaß und die Freude bleiben auf der Strecke.

Jedes Level bedarf der Übung, auch der C-Tänzer sollte sein Mainstream pflegen.

Leider werden zu wenige Mainstream-Specials oder -Workshops angeboten. Von Plus bis C dagegen findet man mehrere Workshops, wo man die Qual der Wahl hat.

PS: Machen unsere Verantwortlichen die Probleme nicht selbst, indem sie bei den Special Events die größten Hallen für Plus reservieren. (siehe EC in Amsterdam oder Spring Jamboree in Frankfurt)?