

*Ed Foote*

Reprint from "Around the Square",  
Volume 2 Issue #2: May 2020, Page 12

Nachdruck aus: „Around the Square“,  
Vol. 2 Ausgabe #2: Mai 2020, Seite 12

## SECRET HINTS FOR DANCING #1

## GEHEIMTRICKS FÜRS TANZEN #1

### SECRET HINTS FOR DANCING – PEEL OFF

### GEHEIMTRICKS FÜRS TANZEN – PEEL OFF

**SECRET #1.** THE CALL ALWAYS ENDS IN A LINE.

The line may be facing in, or out, or it may be a two-faced line. So, if you always look for a line, this will help you be in the correct place.

**HELPFUL HINT.** The leaders always become the ends of the line; the trailers always become the centers of the line.

**SECRET #2.** THE LOCATION OF THE LINE IS HALF-WAY BETWEEN THE TOES OF THE TRAILING DANCERS AND THE HEELS OF THE LEAD DANCERS.

This statement is true 90% of the time. (We will discuss the one exception later.)

This is important to know, because many dancers simply say to themselves: "I have to turn away and take hands with someone." So they are sloppy in knowing where the ending line should be. Remembering Secret #2 enables the line to be formed quickly and precisely.

**GEHEIMTRICK #1.** DER CALL ENDET IMMER IN EINER LINE.

Die Line kann sowohl facing in, als auch facing out, oder aber eine Two-faced line sein. Wenn du immer nach einer Line suchst, hilft es dir, die richtige Position zu finden.

**HILFREICHER HINWEIS.** Die Leader werden immer zum Ende der Line, die Trailer werden immer die Center der Line.

**GEHEIMTRICK #2.** DIE POSITION DER LINE IST AUF HALBER STRECKE ZWISCHEN DEN ZEHEN DER TRAILER UND DEN HACKEN DER LEADER.

Diese Aussage stimmt in 90% der Fälle. (Die eine Ausnahme besprechen wir später.)

Das ist wichtig zu wissen, da viele Tänzer sich einfach nur denken: "Ich muss mich wegdrehen und mit jemandem eine Handverbindung herstellen." Sie wissen also nicht wirklich, wo die Line am Ende eigentlich sein sollte. Sich an den Geheimtrick #2 zu erinnern hilft dabei, die Line zügig und sauber zu formen.

- **HOW TO IMPLEMENT SECRET #2. RULE:**

In your group of 4: the Leaders turn away and then step forward; the Trailers step forward and then turn away. Following this rule will put you precisely where you belong. Obviously, you must know whether you are a leader or a trailer.

- **EXCEPTION TO SECRET #2.**

The rule does not apply to a "Z" formation. (A "Z" formation is established by having a wave and the caller says: "Ends Fold".)

- From a "Z", the Leaders turn away and remain in their same orientation – i.e. they do NOT step forward. The Trailers do their normal "step forward and turn away". Ending formation: two-faced line.
- At Plus you do not have to worry about this exception very much, because from a "Z" most callers will call Peel the Top. At Advanced and Challenge, Peel Off from a "Z" may be heard more frequently.

**SECRET #3. DO THE CALL FAST.**

Reading the Implementation of Secret #2, you may think that Peel Off has 2 parts. Not so. It is all one action.

The Callerlab definition says the timing is 4 counts. This may be true on paper, but it will hurt you to think of it this way. One reason people get in trouble with Peel Off is they do the call too slow –

- **WIE MAN GEHEIMTRICK #2 UMSETZT. REGEL:**

In eurer Vierergruppe: die Leader drehen sich weg, machen dann einen Schritt nach vorne; die Trailer machen einen Schritt nach vorne und drehen sich dann weg. Diese Regel wird euch genau an die richtige Position bringen. Natürlich müsst ihr dafür wissen, ob ihr gerade Leader oder Trailer seid.

- **AUSNAHME ZU GEHEIMTRICK #2.**

Die Regel lässt sich nicht auf eine „Z“-Formation anwenden. (Eine „Z“-Formation entsteht, wenn aus der Wave ein „Ends Fold“ gecallt wird.)

- Aus einer „Z“-Formation drehen sich die Leader weg und bleiben in dieser Position, d.h. sie machen keinen Schritt nach vorne. Die Trailer machen ganz normal einen Schritt vor und drehen sich dann weg. Die Endformation ist eine two-faced Line.
- Beim Plus braucht ihr euch über diese Ausnahme keine großen Sorgen zu machen, da die meisten Caller aus einer „Z“-Formation eher ein Peel the Top callen. Bei Advanced und Challenge kann es öfter vorkommen aus einer „Z“-Formation ein Peel Off zu hören.

**GEHEIMTRICK #3. FÜHRT DEN CALL ZÜGIG AUS.**

Wenn man die Ausführung bei Geheimtrick #2 liest, könnte man denken, ein Peel Off bestünde aus zwei Teilen. Aber nein. Das ist eine einzige Aktion.

Die Callerlab Definition besagt, dass die Ausführungsdauer vier Taktschläge ist. Das stimmt zwar auf dem Papier, es wird euch jedoch nicht zugutekommen, so zu denken. Ein Grund, weshalb Tänzer beim

i.e. they are just wandering around wondering where to stop. Well, Secret #2 tells you where to stop.

So, think of this call as one count. BAM! Turn and take hands immediately! Thinking in this manner will serve you well.

Peel Off durcheinanderkommen, ist, dass sie den Call zu langsam ausführen, d.h. sie spazieren nur herum und fragen sich, wo sie anhalten müssen. Nun, Geheimtrick #2 sagt euch ja, wo ihr anhalten müsst.

Seht es also als einen einzigen Taktschlag. BAM! Drehen und die Handverbindung herstellen! Diese Denkart wird euch sicherlich nützlich sein.

*Übersetzt von Corinne Marlier*

### ***Michael Curschmann***



About like this, I recently stood at the checkout in the supermarket...

In times of corona, the (German) saying "Keep your ears stiff" takes on a new meaning.

*(There is no direct correspondence in the English language for that German saying. In English one would say "Keep a stiff upper lip" or "Keep your chin up" – but unfortunately neither would work with a mask...).*

So etwa stand ich letztens an der Supermarktkasse...

In Corona-Zeiten bekommt der Spruch „Halt die Ohren steif“ eine völlig neue Bedeutung...