

***Allen Cooke, Charlotte, North Carolina***Source: **DoubleToe** 1/2 2017, Pg. 18Quelle: **DoubleToe** 1/2 2017, Seite 18

---

**What Happened to Clogging?**

A long time clogger shares his thoughts on the changes to clog dancing since the 1980s

I was active in the clogging scene until mid 1982. I was away from it for over a decade and got back involved again in 1994. I went to a clogging workshop in Durham, North Carolina during the spring of 1994 to see what was going on. To say I was shocked is an understatement. I had been a clogging teacher and director of a successful team in the late 1970s and early 1980s, and now I was having trouble learning a reinvented basic step. Had they gone out in left field and jumped over the fence?

I was witness to some of the things that gave rise to modern clogging. I was absent during others, but have seen enough to be able to describe the process. Clogging was becoming increasingly popular outside the southeastern United States by 1980. The DANIEL BOONE CLOGGERS had done workshops in Utah, and skillful teams from distances further and further away were coming to the competition at Fontana (Fontana Village Resort in North Carolina). Bill Nichols, one of the pillars of traditional clogging, made a statement to the effect that the dance needed to be standardized or it would be changed with the avalanche of interest being directed toward it. The GREEN GRASS

**Was ist aus dem Clogging geworden?**

Ein langjähriger Clogger teilt seine Gedanken bezüglich der Entwicklung des Clog Dancing seit den 1980ern.

Ich war bis Mitte 1982 in der Clogging Szene aktiv. Ich habe für mehr als ein Jahrzehnt pausiert und bin 1994 wieder eingestiegen. Im Frühling 1994 bin ich zu einem Clogging Workshop in Durham, North Carolina gefahren, um zu sehen wie es so ist. Zu sagen, ich wäre geschockt gewesen, wäre eine Untertreibung. Ich war in den 1970ern und Anfang der 1980er Clogging Lehrer und Leiter eines erfolgreichen Teams gewesen und jetzt hatte ich Mühe, einen neu-erfundenen Grundschrift zu lernen. War da etwas total aus dem Ruder gelaufen?

Ich war bei einigem dabei, was das moderne Clogging großgemacht hat. Anderes habe ich nicht miterlebt, aber ich habe genug gesehen, um die Entwicklung zu beschreiben. Clogging wurde um 1980 herum über den Südosten der Vereinigten Staaten hinaus immer beliebter. Die DANIEL BOONE CLOGGERS hielten Workshops in Utah ab und talentierte Teams kamen von immer weiter her zu den Wettkämpfen in Fontana (Fontana Village Resort in North Carolina). Bill Nichols, einer der Grundpfeiler des Traditional Cloggings, äußerte sich dahingehend, dass der Tanz standardisiert werden müsste, sonst würde er von der Lawine des auf ihn gerichteten Interesses verändert werden. Die GREEN GRASS CLOGGERS hatten einen wahren Feuersturm des Interesses an Clogging in den 1970ern gezündet

CLOGGERS had lit a firestorm of interest in clogging during the 1970s and even Jimmy Carter's daughter, Amy, was a member of a clogging team. The GRANDFATHER MOUNTAIN CLOGGERS danced on a float in Washington, DC during the inauguration of President Carter.

One of the problems that clogging faced was the paradoxical situation that men of this generation, in large part, never figured out that it is fun to dance with women. So groups would form with many more ladies than gents. Line dances started becoming popular as the girls decided to dance without the stubborn men who would rather injure themselves in various sporting activities. Here is an aside regarding fitness. After I had clogged for 5 years, I went to Tennessee and played full court basketball with fellow employees of the company where I worked. I could run up and down the court all evening, hardly breaking a sweat, while everyone else was heaving and panting. So clogging is one of the best aerobic exercises there is and can put a person in the best physical condition attainable. So the ladies started line dancing, and notable teams arose like the all-female MOONSHINE CLOGGERS from Oak Ridge, Tennessee, who were very skillful and popular and later appeared on the HEE HAW TV program.

Dennis Abe, the promoter of the FESTIVAL OF CHAMPIONS at Fontana, which was the World Championship competition, also held a Clog College each year in the spring. He expected the top teams to have their directors

und sogar Jimmy Carters Tochter Amy gehörte einem Clogging Team an. Die GRANDFATHER MOUNTAIN CLOGGERS tanzten auf einem Festwagen in Washington, DC während Präsident Carters Amtsernenung.

Eines der Probleme, denen sich Clogging gegenüber sah, war die paradoxe Situation, dass die Männer dieser Generation zum großen Teil nie herausfanden, dass es Spaß macht, mit Frauen zu tanzen. So bildeten sich Gruppen, die aus viel mehr Frauen als Männern bestanden. Linientänze kamen in Mode, nachdem die Frauen beschlossen, ohne die sturen Männer zu tanzen, die sich lieber in verschiedenen anderen sportlichen Aktivitäten Verletzungen zuzogen. Eine kleine Nebenbemerkung zum Thema Fitness: Als ich seit 5 Jahren cloggte, ging ich nach Tennessee und spielte Basketball auf dem großen Feld mit Kollegen aus meiner Firma. Ich konnte den ganzen Abend das Feld rauf und runter rennen und kam kaum ins Schwitzen, während alle anderen keuchten und schnauften. Clogging ist also eine der besten aeroben Übungsformen, die es gibt und kann einen Menschen topfit machen. Die Damen begannen also in Linien zu tanzen und es entstanden bemerkenswerte Teams, wie die nur aus Frauen bestehenden MOONSHINE CLOGGERS aus Oak Ridge, Tennessee, die sehr talentiert und beliebt waren und später in der HEE HAW TV SHOW auftraten.

Dennis Abe, der Veranstalter des FESTIVAL OF CHAMPIONS in Fontana, welches die Weltmeisterschaft darstellte, veranstaltete auch ein Clog College jedes Jahr im Frühling. Er erwartete, dass die Top Teams ihre Leiter schickten, um dort zu unterrichten. Ich erinnere mich, dass 1981 einer der

come in and teach. I recall in 1981 how one of the instructors, whose name I do not recall, was essentially a tap dancer who was introducing the a cappella "syncopated steps". This was the new fad which you had to use if you expected to do well in competition. I looked at it and the first thing that came to my mind was, "this doesn't go with the music", which is why they turned it off. It was an embellishment to bring out the sound of the footwork. That's OK with me if the moves were from the clogging style, but they weren't. I have video that I made at the 1981 Clog College showing this instruction. I haven't gotten it converted to digital yet, but when I do, I will post it on You Tube and put a link here. I am sure many modern cloggers are familiar with a cappella dancing and may find this of historical interest.

Another thing that came about at this time was the increased opportunities for talented clogging teams to perform in theme parks and other high profile venues including television. These programs demanded more highly choreographed "show routines" than the typical clogging team routine that reflected the "barn dance" tradition. So the FESTIVAL OF CHAMPIONS introduced a "Show Routine" category in their competition in order to help develop talent in this direction, and help prepare cloggers for a more professional, polished presentation through an exchange of ideas at the FESTIVAL OF CHAMPIONS events. I doubt that the organizers anticipated that the very nature of the basic clog-

Lehrer, an dessen Namen ich mich nicht erinnere, eigentlich ein Steptänzer war, der a capella „Syncopated Steps“ vorstellte. Das war der letzte Schrei, den du drauf haben musstest um im Wettkampf erfolgreich zu sein. Ich schaute mir das an und das Erste, was mir durch den Kopf ging war: „das passt nicht zur Musik“, deshalb hatten sie es ja auch abgestellt. Es war eine Verzierung um den Klang der Fußarbeit herauszustellen. Damit wäre ich einverstanden gewesen, wären die Schritte aus dem Clogging Stil entnommen gewesen, aber das waren sie nicht. Ich habe ein Video, das ich beim Clog College 1981 aufgenommen habe, auf dem diese Unterrichtseinheit zu sehen ist. Ich habe es noch nicht digitalisiert, aber wenn ich so weit bin stelle ich es auf YouTube und verlinke es hier. Ich denke, viele moderne Clogger kennen A Capella Clogging und finden es historisch gesehen interessant.

Etwas Anderes, was zu dieser Zeit aufkam, waren die wachsenden Möglichkeiten für talentierte Clogging Teams, in Freizeitparks und an anderen Prestige-trächtigen Orten aufzutreten, auch im Fernsehen. Dafür waren mehr choreographierte „Show-Tänze“ gefragt, als die typischen Clogging Team Tänze, welche die „Scheunentanz“-Tradition widerspiegeln. Folglich führte das FESTIVAL OF CHAMPIONS eine Kategorie „Show-Tanz“ ein um die Talententwicklung in dieser Richtung zu fördern und die Clogger durch einen Austausch von Ideen auf einen professionelleren, geschliffeneren Vortragsstil vorzubereiten. Ich bezweifle, dass die Organisatoren vorhersahen, wie der Clogging Grundschrift im Zuge dieser Entwicklung einer größeren Erneuerung unterzogen werden würde. Aber das, was das Publikum von Clogging Teams mehr

ging step would undergo a major renovation in the process. But more and more, what audiences experienced when they saw clogging teams was no longer a traditional style routine, but a choreographed show routine that featured mostly line dances with minimal partner interaction, largely due to the absence of men dancers.

What occurred to begin the reinvention of the basic clogging step happened in 1980, and was the phenomenon of Burton Edwards. Burton's dad, Kyle Edwards, I believe was the son of one of the SOCO GAP DANCERS, if I have it right. They maintained that Sam Queen and others of the SOCO GAP DANCERS were very light on their feet, often on the ball of the foot, rather than lumbering around flatfooted. Burton introduced a step that was referred to as the "pitter patter step" and it was really a captivating step that caught the attention of judges and audience alike. I also have video of Burton's team, the CAROLINA CUT-UPS, at 1981 Clog College where he was doing his trademark step, and will post it when I get it converted to digital. In this step and others that he devised that followed, the heel is put down in the middle of the beat, often when the toe would go down. I did not attend any more FESTIVAL OF CHAMPIONS events after Clog College in 1981, so I did not see Burton Edwards win the Male World Championship three times. The clogging world at Fontana gave him a near unanimous vote of approval, and everyone wanted to learn how to do his steps. Meanwhile Kyle Edwards built the Stomping Ground in Maggie Valley, NC, their

und mehr zu sehen bekam, war nicht länger ein Tanz im traditionellen Stil, sondern ein choreographierter Show-Tanz, der meist in Linien mit minimaler Partnerarbeit getanzte wurde, hauptsächlich deshalb, weil es keine männlichen Tänzer gab.

Das, was scheinbar den Ausschlag zur Neuerfindung des Clogging Grundschriffs gab, passierte 1980 und war das Phänomen Burton Edwards. Burton's Dad, Kyle Edwards war, glaube ich, der Sohn eines der SOCO GAP DANCERS, wenn ich da richtigliege. Es wurde festgehalten, dass Sam Queen und andere SOCO GAP TÄNZER sehr leichtfüßig waren, oft auf den Fußballen, anstatt auf flachen Füßen herumzutampeln. Burton führte einen Schritt ein, der als „Pitter Patter Schritt“ bezeichnet wurde und es war wirklich ein eindrucksvoller Schritt, der die Aufmerksamkeit von Richtern und Publikum gleichermaßen erregte. Ich habe auch ein Video von Burtons Team, den CAROLINA CUT-UPS beim Clog College 1981 auf dem er den Schritt zeigt, der sein Markenzeichen ist, und ich werde es posten, wenn ich es digitalisiert habe. Bei diesem Schritt, und anderen, die er entwickelt hat, wird die Ferse in der Mitte des Schlags abgesetzt, oft dann, wenn man die Zehen absetzen würde. Ich habe keine weiteren FESTIVAL OF CHAMPIONS Veranstaltungen nach dem Clog College 1981 besucht, daher wurde ich nicht Zeuge, wie Burton Edwards dreimal die Weltmeisterschaft der Männer gewann. Die Clogging Welt von Fontana gab ihm ihre nahezu einhellige Zustimmung und alle wollten seine Schritte lernen. In der Zwischenzeit baute Kyle Edwards in Maggie Valley, NC, ihrer Heimatstadt, den Stomping Ground, der das Zentrum wurde, von dem sich der neue Clogging Stil ausbreitete.

home town, which became the epicenter of the new style of clogging.

I did not see what unfolded as it unfolded, but the dance changed completely over a decade or so. When I returned to Charlotte in 1994 I visited Jean Stephenson of Catawba, SC, who was a friend from the earlier years and an expert dancer. She was telling me about the changes and said she had the hardest time until she figured out that you have to stop bending your knees. I thought to myself, "That's when they stopped clogging!" They were trying to triple and quadruple time the steps, so they had to slow down the music to do that. In my opinion, the dance no longer accented or went with the music very well.

Then in the mid 1990s the Riverdance phenomenon arrived and became the latest fad to take over clogging. Riverdance seemed to put clogging on the defensive. I believe some of the charm of clogging lies in the fact that it developed in isolated communities where a distant memory of step dances existed. The formality of the step dance had been lost and something new was created with the indigenous music and other influences such as Native American and American Negro tap dance. Modern cloggers did not need to prove that 8 taps could be sounded per beat of music.

When I had the opportunity to dance in Ireland with Bryan Craddock's HEMLOCK BLUFF CLOGGERS from Raleigh, NC, in 1994, before the Riverdance invasion, I felt that the Irish

Ich habe die Entwicklung nicht gesehen, als sie passierte, aber der Tanz hat sich während eines Jahrzehnts oder so komplett verändert. Als ich 1994 nach Charlotte zurückkehrte, besuchte ich Jean Stephenson aus Catawba, SC, eine Freundin aus früheren Jahren und eine erstklassige Tänzerin. Sie erzählte mir von den Veränderungen und sie sagt, sie hätte sich schrecklich schwer getan, bis sie begriffen hatte, dass man die Knie nicht mehr beugen darf. Ich dachte bei mir „in dem Moment habt ihr aufgehört zu cloggen!“ Sie haben versucht den Rhythmus der Schritte zu verdrei- und vierfachen, also mussten sie die Musik verlangsamen, um das zu schaffen. Meiner Meinung nach akzentuierte oder passte der Tanz nicht mehr besonders gut zur Musik.

Dann kam, Mitte der 1990er, das Riverdance Phänomen und wurde zum letzten Schrei im Clogging. Riverdance schien Clogging in die Defensive zu treiben. Ich finde, ein Teil des Charmes, der Clogging ausmacht, liegt in der Tatsache, dass es sich in abgeschiedenen Gemeinden entwickelt hat, wo eine ferne Erinnerung an Steptanz existierte. Die Steifheit des Steptanzes ging verloren und etwas Neues entstand zusammen mit der volkstümlichen Musik und anderen Einflüssen, wie dem Steptanz der Native Americans und der amerikanischen Schwarzen. Moderne Clogger mussten nicht beweisen, dass auf jeden Schlag der Musik acht Taps hörbar gemacht werden konnten.

Als ich 1994, vor der Riverdance Invasion, die Gelegenheit hatte mit Bryan Craddocks HEMLOCK BLUFF CLOGGERS aus Raleigh, NC, in Irland zu tanzen, hatte ich das Gefühl, dass die Iren Clogging wirklich gerne als das tanzten, was es war. Eine Sache,

genuinely enjoyed clog dancing for what it was. Something I learned from watching and listening to the Father of Bluegrass Music, Bill Monroe, was that beauty often lies in simplicity.

Many bluegrass band members tried to put too much into their music, even competing with each other, and produced noise while Bill Monroe's music was crystal clear and like a breath of fresh air. Likewise, the classical clog step that had developed to a state of perfection by the time of the DANIEL BOONE CLOGGERS, was crystal clear and very stylistic, though simple in terms of mechanics. The best cloggers were not the ones with the most complex steps, but the ones with the best style. Smoothness was the name of the game.

After the invasion of the Irish, the clogging community became captivated by the Canadian step dance and had to include that as well, even though it is contrary to the basics of clogging. Later it was the hip hop fad, which is still popular today. The modern cloggers generally do not like bluegrass music, and much less old-time. I do not fault them for creating what they created. They are having fun, and that's what it is all about. I just wish we could call it something else, because traditional clogging has a rich heritage and is a beautiful dance in its own right. Clogging always had a slightly syncopated rhythm that sounded good with the music. The music was usually played fairly fast, from 135 --- 160 beats per minute. Now, in order to get so many taps into a single beat of music, they

die ich gelernt habe, während ich Bill Monroe, dem Vater der Bluegrass Musik zugehört und –gehört habe ist, dass die Schönheit oft in der Einfachheit liegt.

Viele Mitglieder von Bluegrass Bands versuchten zu viel in ihre Musik hineinzupacken, konkurrierten sogar miteinander, und produzierten Lärm, während Bill Monroes Musik kristallklar war, wie ein frischer Windhauch. Genauso war der klassische Clogging Schritt, der sich bis zur Zeit der Daniel Boone Cloggers zur Perfektion entwickelt hatte, kristallklar und sehr stylisch, obwohl simpel in der Ausführung. Die besten Clogger waren nicht die mit den kompliziertesten Schritten, sondern die mit dem besten Stil. Geschmeidigkeit war das, worum es ging.

Nach der Invasion des Irischen wurde die Clogging Gemeinschaft vom Canadian Step Dance eingenommen und musste den auch noch einbauen, obwohl er den Grundlagen des Clogging entgegenlief. Später war es die Hip Hop Mode, die heute noch populär ist. Die modernen Clogger mögen im Allgemeinen keine Bluegrass Musik, noch viel weniger altmodische. Ich werfe ihnen nicht vor, das geschaffen zu haben, was sie geschaffen haben. Sie haben Spaß und das ist es, worum es geht. Ich wünschte nur, wir könnten dem einen anderen Namen geben, denn traditionelles Clogging hat ein reiches Erbe und ist für sich selbst eine wunderschöne Tanzform. Clogging hatte immer einen leicht synkopierten Rhythmus, des sich gut mit der Musik anhörte. Die Musik wurde normalerweise ziemlich schnell gespielt, mit zwischen 135 bis 160 Schlägen pro Minute. Jetzt muss sie deutlich verlangsamt werden, damit man so viele Taps auf einen einzelnen Schlag hinbekommt. Es hat nicht

have had to slow it down considerably. It no longer has what I refer to as a "clogging rhythm". I recently watched the National Champion clogging team for 2011 dancing at 118 beats per minute. That is slow music. Here is a link to that performance:

<http://www.youtube.com/watch?v=vlvCUT1btvY&feature=related>

In effect, what Burton Edwards did was to invent a hybrid clogging/buck dance step that had mostly the features of the buck dance style, namely keeping weight on the ball of the foot, less knee bending, and taps sounded out often to match the melody of the music, while finding a way to include the double toe, which has subsequently been double timed. Since his innovations, the clog dance underwent numerous changes by including elements of Irish and Canadian step dance as well as hip hop. As time went on, they included more and more taps per beat whether they existed in the music or not. Modern clogging bears virtually no resemblance to the original form of clogging. Burton's step preserved essentially only one element of clogging, the double toe. I recall reading a comment on YouTube about the clogging team in Bascom Lamar Lunsford's living room that I mentioned previously. The comment stated that they were not clogging at all, but flatfooting. In my opinion, that team had the most extreme clogging step I have ever seen and now people do not recognize it and are saying that they are not clogging, whereas modern "clog-

mehr das, was ich einen Clogging Rhythmus nennen würde. Ich habe kürzlich das Weltmeister Clogging Team von 2011 auf 118 Schläge pro Minute tanzen sehen. Das ist langsame Musik. Hier ist ein Link zu diesem Auftritt:

<http://www.youtube.com/watch?v=vlvCUT1btvY&feature=related>

Was Burton Edwards letztlich erfunden hat ist ein Clogging/Buck Dance Hybridschritt, der hauptsächlich die Merkmale des Buck Dance Stils aufweist, nämlich das Gewicht auf den Fußballen zu halten, weniger Kniebeugung und Taps die der Melodie der Musik folgen, während er einen Weg findet, den Double Toe miteinzubauen, der in der Folge dann im Timing verdoppelt wurde. In der Zeit nach seinen Erfindungen durchlief der Clog Dance zahlreiche Veränderungen, indem Elemente des irischen und kanadischen Steptanzes sowie aus dem Hip Hop einfließen. Im Laufe der Zeit wurden immer mehr Taps pro Schlag eingebaut, ob sie nun in der Musik vorkamen oder nicht. Modernes Clogging hat so gut wie nichts mit der traditionellen Form des Cloggings zu tun. Burtons Schritt überlieferte im Grunde nur ein Element des Cloggings, den Double Toe. Ich erinnere mich auf YouTube einen Kommentar zu dem Clogging Team in Bascom Lamar Lunsfords Wohnzimmer gelesen zu haben, das ich weiter oben erwähnt habe. Der Kommentar sagte, dass sie gar nicht cloggen würden, sondern stampfen. Meiner Meinung nach hatte dieses Team den extremsten Clogging Schritt, den ich je gesehen habe, und jetzt erkennen die Leute das nicht, und sagen, dass sie nicht cloggen, während moderne „Clogger“, deren Schritte absolut nichts mit Clogging zu tun haben, „richtige

gers", whose step has virtually nothing to do with clogging, are in fact "true cloggers"! Competition brought about an acceptance of the new style since it gives individuals more latitude to show off fancier steps. But in my opinion, a team using the traditional clog step is more harmonious and can dance to more exciting, faster music. My suggestion is to call this dance "American Step Dance", and let clogging reclaim its rich heritage.

### **About the Writer**

Allen Cooke describes what influences shaped his clogging style in an article in his online blog:

<http://cookesclogdancing.blogspot.com/>

### **In his own words:**

My own style was influenced largely from two teams, the AVERY COUNTY HIGH SCHOOL CLOGGERS, for their general style, and the DANIEL BOONE CLOGGERS, for their style and especially for their speed. Both of these teams are from the high mountain country of the Appalachian Mountains in northwestern North Carolina, an area largely settled by Scottish immigrants. I think the Scottish influence is present in the style of the teams from this area, particularly another team from the area called the GRANDFATHER MOUNTAIN CLOGGERS. These three teams made up the nucleus of an awesome scene of clogging in the 1970s. I would say too, that my style was influenced by the GREEN GRASS CLOGGERS, in that I liked their high stepping and kicks, as

Clogger" sind! Durch den Wettkampf entstand eine Akzeptanz des neuen Stils, da er den Einzelnen mehr Spielraum gibt, ausgefalleneren Schritte vorzuführen. Aber meiner Meinung nach ist ein Team, das den traditionellen Clogging Schritt verwendet harmonischer und in der Lage zu schnellerer, aufregenderer Musik zu tanzen. Mein Vorschlag ist, diese Tanzform „American Step Dance“ zu nennen und Clogging wieder sein reiches Erbe antreten zu lassen.

### **Über den Autor:**

Allen Cooke beschreibt in einem Artikel in seinem Online Blog, welche Einflüsse seinen Clogging Stil geprägt haben.

<http://cookesclogdancing.blogspot.com/>

### **In seinen Worten:**

Mein eigener Stil wurde hauptsächlich durch zwei Teams beeinflusst: Die AVERY COUNTY HIGH SCHOOL CLOGGERS wegen ihres grundsätzlichen Stils und die DANIEL BOONE CLOGGERS wegen ihres Stils und vor allem wegen ihres Tempos. Beide Teams stammen aus dem Hochgebirge der Appalachian Mountains im Nordwesten von North Carolina, einem Gebiet, das hauptsächlich von schottischen Immigranten besiedelt wurde. Ich denke der schottische Einfluss ist im Stil der Teams aus dieser Gegend vorhanden, ganz besonders bei einem weiteren Team von dort, den GRANDFATHER MOUNTAIN CLOGGERS. Diese drei Teams bildeten den Kern einer beeindruckenden Clogging Szene in den 1970ern. Ich würde auch sagen, dass mein Stil von den GREEN GRASS CLOGGERS beeinflusst wurde, insofern, dass mir ihre hohen Schritte und Kicks gefielen, ebenso wie ihre Choreographien. Kay Wilkins, die Leiterin der AVERY COUNTY HIGH SCHOOL

well as their choreography. Kay Wilkins, the director of the AVERY COUNTY HIGH SCHOOL CLOGGERS, told me that she saw the GREEN GRASS CLOGGERS and liked their high kicks too, and adapted some for her routines. Her style was less syncopated than those of the GREEN GRASS CLOGGERS, and I pretty much followed the same style.

I have always been proud to tell people that early in my clogging career, up in Virginia at Ralph Stanley's bluegrass festival in Dickenson County while dancing around in the grass all weekend, an old-timer told me that I reminded him of the way some people danced many years before. This was many years ago, in 1977. So I never wanted to change my style of dance much.

CLOGGERS, sagte mir, dass sie die GREEN GRASS CLOGGERS gesehen hätte und ihr deren hohe Kicks auch gefallen hätten, und sie ein paar davon für ihre Folgen übernommen hätte. Ihr Stil war weniger synkopiert als der der GREEN GRASS CLOGGERS und ich bin so ziemlich demselben Stil gefolgt.

Ich war immer stolz, den Leuten zu erzählen, wie ich am Anfang meiner Clogging Karriere droben in Virginia bei Ralph Stanleys Bluegrass Festival das ganze Wochenende lang im Gras herumgetanzt hatte und ein alter Hase mir sagte, dass ich ihn daran erinnerte, wie manche Leute viele Jahre früher getanzt hätten. Das war vor vielen Jahren, 1977. Ich wollte meinen Tanzstil also nie groß verändern.

*Übersetzt von Nicole Siebentritt*