

Have you heard of Level A ? / Schon von Level A gehört ?

STEP – the new ECTA Round Dance Education System –

STEP – Das neue ECTA Round Dance Ausbildungssystem –

Christian Schidler

Round Dance students graduated from a beginner's class in northern Germany have most certainly learned different figures and rhythms than those in the Rhine-Main-Area or from the Munich region. Classes also differ greatly in their length. Some beginner's classes last a year or even longer. Now the ECTA Round Dance Council has introduced Level A as a first step to providing a unified, up-to-date education in the future.

Level A ist the first module of STEP (Structured Teaching & Education Program), the new ECTA Round Dance education system. Level A contains figures from the phases II and III in the rhythms Two-Step, Waltz, Cha-Cha and Rumba.

Within STEP the basic education of dancers is divided into several parts (modules). The first module is designed as the beginner's class with about 20 lessons of 1,5 hours. This has the advantage that less figures have to be learned and the class can be completed in a shorter period of time. Despite the short time Level A sets up the basics in the four rhythms and new dancers are introduced step by step into the Round Dance world. With the inclusion of Rumba and Cha-Cha as integral parts of the education from the very beginning, STEP takes into account the current developments in Round Dancing.

After A the next step in a Round Dancer's education is Level B. It will provide a solid base to dance "in between" Round Dances. Level B is planned to cover same amount of material and time as Level A. After completing Level B all current figures of the phases II and III of the major rhythms will have been learned including all necessary Two-Step figures. In addition in B a solid foundation in the other major rhythms is laid. Currently

Wer einen Round-Dance-Anfängerkurs in Norddeutschland abschloss, der hat sicherlich andere Figuren und Rhythmen kennengelernt als ein Teilnehmer aus dem Rhein-Main-Gebiet oder aus der Münchner Gegend. Auch die Kursdauer ist sehr unterschiedlich. Teilweise dauern Anfängerkurse ein Jahr oder länger. Um hier zukünftig eine einheitliche, zeitgemäße Ausbildung zu bieten, hat das ECTA Round Dance Council den ersten Schritt getan, und Level A eingeführt.

Level A ist der erste Ausbildungsabschnitt von STEP (Structured Teaching & Education Program – Strukturiertes Lehr- & Ausbildungsprogramm), dem neuen ECTA Round Dance Ausbildungssystem. Er beinhaltet Figuren aus den Phasen II und III in den Rhythmen Two-Step, Walzer, Cha-Cha und Rumba.

STEP teilt die Grundlagenausbildung der Tänzer in mehrere Abschnitte (Module) ein. Dies hat den Vorteil, dass in einem Anfängerkurs weniger Figuren als bisher gelernt werden müssen und der Kurs schneller, nach ca. 20 Unterrichtseinheiten á 1,5 Stunden, abgeschlossen werden kann. Trotz der kurzen Zeit werden mit Level A Grundlagen in den vier Rhythmen gelegt und die Neutänzer Schritt für Schritt in die Round Dance Welt eingeführt. Durch die Aufnahme von Rumba und Cha-Cha, als feste Bestandteile der Ausbildung von Anfang an, trägt STEP der aktuellen Entwicklung im Round Dance Rechnung.

Nach A ist Level B der nächste Ausbildungsabschnitt für Tänzer. Es bietet die solide Basis, um "in between" Round Dances zu tanzen. Level B ist im gleichen inhaltlichen und zeitlichen Umfang wie Level A geplant. Nach dem Abschluss von Level B werden alle relevanten Figuren der Phase II und III in den gängigsten Rhythmen gelernt sein. Damit haben die Teilnehmer alle wichtigen Two-Step-Figuren gelernt und solide Grundlagen in den anderen Rhythmen gelegt. Level B

Level B and the following Levels are being developed.

Because in STEP the contents of the different levels are clearly defined it makes a consistent education of dancers possible in Europe for the first time. All students of a beginner's class learn all figures and terms of Level A. This guarantees that all dancers who have completed the class are on the same level of knowledge (regardless whether they have been trained in Amsterdam, Gothenburg or in Bremen). As a further result we have the advantage that all dancers educated in one certain level can dance all choreographies suitable for the level.

Since the levels define a clear framework they can also be used to announce the dance program on special events. Guests can be informed more clearly whether and to which extent they can join in the program. Some examples:

- ◆ Phase II and III (Level A)
→ Two-Steps, Waltzes, Rumbas and Cha-Chas are played, which consist exclusively of figures of Level A.
- ◆ Phase II (50% Level A)
→ Phase II Two-Steps and Waltzes are played, at least 50% of which contain Level A figures only.
- ◆ Phase II and III (Level A₁₅)
→ Two-Steps, Waltzes, Rumbas and Cha-Chas are cued, which contain only Level A figures up to figure 15 (e.g. for a Student Party).

With Level A the ECTA Round Dance Council has taken the first step to standardizing the Round Dance education in Europe. Dancers who have completed Level A in Berlin, will be able to dance the Level A program on a special event in Stuttgart and continue their education without any problems with Level B in the Netherlands.

STEP is just getting started. Members of the ECTA Round Dance Council with their experience of many years of Round Dance teaching have contributed to the development Level A. With STEP we pro-

und die folgenden Levels werden zur Zeit erarbeitet.

Die klar definierten Inhalte der Levels bieten zum ersten Mal die Möglichkeit, Tänzer europaweit einheitlich auszubilden. Alle Teilnehmer eines Anfängerkurses lernen alle Figuren und Begriffe von Level A. So ist sichergestellt, dass alle Tänzer nach Abschluss eines Kurses (egal ob in Amsterdam, Göteborg oder Bremen) auf dem gleichen Kenntnisstand sind. Im Ergebnis hat das den Vorteil, dass Tänzer, die in einem Level ausgebildet sind, alle Choreographien tanzen können, die für das entsprechende Level geeignet sind.

Da die Levels einen klar definierten Rahmen bieten, können sie dazu verwendet werden, das Tanzprogramm auf Veranstaltungen anzukündigen und den Gästen exakte Informationen darüber zu geben, ob und in welchem Umfang sie bei einem Programmpunkt mittanzen können. Einige Beispiele:

- ◆ Phase II und III (Level A)
→ Es werden Two-Steps, Walzer, Rumbas und Cha-Chas geboten, die nur Figuren aus dem Level A enthalten.
- ◆ Phase II (50% Level A)
→ Es werden Phase II Two-Steps und Walzer gespielt, davon sind mindestens 50% nur mit Figuren aus Level A.
- ◆ Phase II und III (Level A₁₅)
→ Es werden Two-Steps, Walzer, Rumbas und Cha-Chas geboten, die nur Figuren aus Level A bis Figur 15 enthalten (z.B. für die Student Party).

Mit Level A hat das ECTA Round Dance Council den ersten Schritt getan, um die Round Dance Ausbildung in Europa zu standardisieren und dafür zu sorgen, dass Tänzer, die einen Anfängerkurs mit Level A in Berlin abschließen, das entsprechende Programm auf einer Veranstaltung in Stuttgart tanzen können und ihre Ausbildung mit Level B nahtlos in den Niederlanden fortsetzen können.

STEP steht noch am Anfang. Mitglieder des ECTA Round Dance Council haben ihre Erfahrung aus vielen Jahren Round Dance Ausbildung in Level A eingebracht. Wir bieten mit STEP für neue Tänzer eine gute, effek-

vide a good, efficient, didactical and up-to-date education. The compiling of the subsequent modules and the further developing of the existing concepts is currently ongoing. Ask your club cuer about STEP, she or he will answer your questions or forward them to the Round Dance Council. If we – dancers, Round Dance Clubs and cuers – walk this path together, Round Dance will have a successful future.

tive, didaktisch durchdachte und zeitgemäße Ausbildung. Das Zusammenstellen der weiteren Module und die Weiterentwicklung der vorhandenen Konzepte ist in vollem Gang. Sprecht euren Clubcuer auf STEP an, Fragen wird sie oder er gerne beantworten oder an das Round Dance Council weitergeben. Wenn wir – Tänzer, Round-Dance-Clubs und Cuer – diesen Weg gemeinsam gehen, dann hat Round Dance eine erfolgreiche Zukunft.

Kein Password-Schutz bitte!

Bitte achtet darauf, dass Dateien mit Anzeigen fürs Bulletin oder den Internet-Kalender, die Ihr an den Editor oder den Webmaster schickt, nicht Password-gesperrt bzw unverschlüsselt sind. Wir müssen die Dateien zur Bearbeitung für das Bulletin und das Internet öffnen und anpassen können. Ein Password-Schutz auf den Dateien nützt ohnehin nichts, da er fast immer umgehbar ist, bedeutet für uns aber einen erheblichen Mehraufwand. Selbstverständlich ändern wir nichts an den Inhalten, sondern nur an Formatierung, Farbgebung und Vorschauarstellung.

Klaus Kietzmann, EAASDC Bulletin Editor

Hansjörg Pade, EAASDC Webmaster

advertisement

Anzeige

Square Dance Shop Monica Cummins

Square Dance Plus.com

Tel. 02461-344175

Monica Cummins

Fax. 02461-344176

Herzogin-Jakobe-Str. 8

Email: info@squaredanceplus.com

D-52428 Jülich

Web: www.squaredanceplus.com

www.SquareDancePlus.com

All Things Square Dance