



Ed Foote

From **Let's Square Dance**, March 2021 Volume 68 : No 3, page 14ff

Secret hints to keep from breaking down

(1) Always have your set lined up with the walls. The human race is straight-line oriented, and most square dance

Aus **Let's Square Dance**, März 2021 Band 68 : No 3, S. 14ff

Geheimtipps, um das Zusammenbrechen des Squares zu verhindern

1. Immer den Square parallel zu den Wänden ausrichten. Die Menschen orientieren sich an geraden Linien, und die meisten

calls end in parallel formations. It is much easier to see formations if the set is parallel with the walls in the hall, instead of at an angle.

Oftentimes a set will become slightly offset from being lined up with walls as a result of doing a series of calls. Then a CAST OFF or other turning motion call may cause some people to become disoriented and break down on a call they would normally do well. Also, if the caller says to PROMENADE and then has the heads or sides WHEEL AROUND, it is almost certain that the set will not be lined up with walls.

Solution: Take it upon yourself to make slight adjustments on the next one or two calls to get the set aligned with walls. One person can cause the whole set to adjust, so you be that person. How do you do this? An example might be to overdo the COURTESY TURN on a RIGHT & LEFT THRU to add a few degrees, or you could do slightly less than a full COURTESY TURN on the call. Another example might be to do TOUCH 1/4 slightly more or less. An easy way is just to adjust yourself and partner in FACING LINES, because the others will usually go along, especially if they have been trained to take hands.

An obvious sign of good dancers is that they make an adjustment to become lined up with walls any time the set is not this way. When I call and I see dancers making an adjustment to line up with the walls, I know these are

Calls enden in parallelen Formationen. Es ist viel leichter Formationen zu erkennen, wenn der Square parallel zu den Wänden ausgerichtet ist anstatt schräg dazu.

Oft ist ein Square nach einer Serie von Calls leicht „off-set“ (schräg) zu den Wänden ausgerichtet. Dann kann ein CAST OFF oder eine andere Drehbewegung dazu führen, dass ein paar Leute die Orientierung verlieren und bei einem Call scheitern, den sie normalerweise gut können. Auch wenn der Caller PROMENADE sagt und dann die Heads oder Sides WHEEL AROUND ausführen sollen, ist es fast sicher, dass der Square nicht parallel zu den Wänden ausgerichtet ist.

Lösung: Mach es zu deiner Aufgabe, kleine „Justierungen“ bei den nächsten ein- bis zwei Calls vorzunehmen, um sich an den Wänden auszurichten. Ein Einzelner kann das in die Wege leiten, also wirst du das sein. Wie machst du das? Zum Beispiel könntest du beim COURTESY TURN nach einem RIGHT & LEFT THRU ein paar Grade mehr drehen oder ein bisschen weniger als sonst üblich. Ein anderes Beispiel: TOUCH 1/4 ein bisschen mehr oder weniger drehen. Eine einfache Möglichkeit: Du und dein Partner richtet euch bei „FACING LINES“ aus; die anderen werden mitmachen, besonders, wenn sie gelernt haben, Handkontakt aufzunehmen.

Ein deutliches Anzeichen für gute Tänzer ist es, dass sie immer eine Ausrichtung an den Wänden vornehmen, wenn der Square „schräg“ dazu ist. Wenn ich calle und sehe, dass Tänzer das machen, weiß ich, dass das die „besseren“ Tänzer sind, und ich

the stronger dancers and will watch them the rest of the dance.

Unfortunately, many dancers have never been told the importance of being lined up with walls. If this idea was taught in beginners class, there would be far fewer breakdowns all along the way.

(2) When the caller says "PROMENADE, DON'T SLOW DOWN", whisper to your partner whether you are heads or sides. This is primarily the boy's responsibility, because at Mainstream and Plus the girls assumes the identity of the boy with whom she is dancing.

Why the whisper? Because you know that 99% of the time the next call will be "HEADS (OR SIDES) WHEEL AROUND". If you do not know what you are, you will be slow in reacting to the call, which could result in the square breaking down on the next call because you are not in position to do it. I see these breakdowns happen all the time, and they could be eliminated simply by being prepared when you know the caller is going to say for someone to WHEEL AROUND. Also, if you know whether you are a head or side and you are NOT told to WHEEL AROUND, then you will be ready to tell the couple in front of you to do the call if they are slow in reacting.

werde sie den Rest des Tanzes beobachten.

Leider ist vielen Tänzern die Wichtigkeit der Ausrichtung an den Wänden nicht beigebracht worden. Wenn diese Idee in der Class gelehrt würde, dann gäbe es dabei viel weniger Zusammenbrüche.

2. Wenn der Caller sagt „PROMENADE, DON'T SLOW DOWN“, flüstere deinem Partner leise zu, ob ihr Heads oder Sides seid. Dafür ist in erster Linie der Boy verantwortlich, da im MS und Plus die Lady die Identität des momentanen Partners annimmt.

Der Grund für dieses Zuflüstern? Weil du weißt, dass in 99% der Fälle der nächste Call „HEADS (SIDES) WHEEL AROUND“ sein wird. Wenn ihr nicht wisst, wer ihr seid, werdet ihr zu langsam reagieren; das könnte dazu führen, dass der Square beim nächsten Call zusammenbricht, da ihr nicht in der richtigen Ausgangsposition seid. Ich sehe dieses Zusammenbrechen immer wieder; das könnte vermieden werden, wenn man einfach auf den Call WHEEL AROUND vorbereitet ist. Außerdem, wenn du weißt ob du Head oder Side bist und du musst den Call NICHT ausführen, dann kannst du dem Paar vor euch sagen, dass sie den Call ausführen müssen, sollten sie nicht schnell genug reagieren.

Übersetzt von Helmut Reitz