

*Peter Schensick (EAASDC Honorary Member)*

*Laudatory speech for Andreas Macke's 50th anniversary as a caller  
Laudatio zum 50. Caller-Jubiläum von Andreas Macke*



Even though we couldn't keep the surprise party a complete secret, we all wanted to congratulate you on your 50<sup>th</sup> anniversary as a caller.

However, you have been involved in square dancing as a dancer for much longer, so your square dancing anniversary is much older. Your path to becoming a top caller was paved over many years as a highly committed club caller.

Auch wenn sich das Überraschungsfest nicht ganz geheim halten ließ, wollten wir dir alle zu deinem 50. Caller-Jubiläum gratulieren.

Du bist dem Square Dance aber schon länger als Tänzer verbunden, also ist dein Square Dance-Jubiläum weitaus älter. So war dein Weg über viele Jahre als stark engagierter Clubcaller zum Top-Caller vorgezeichnet.



Then, when you trained junior callers for Berlin yourself, this did not go unnoticed by ECTA, and you were appointed Training Director as an ECTA member. Your active membership of Callerlab was therefore only logical.



Dann, als du selbst Nachwuchs-Caller für Berlin ausgebildet hast, hatte das zur Folge, dass dies nicht von ECTA unbeachtet blieb und man dich als ECTA-Member zum Training Director ernannte. Somit war deine aktive Callerlab-Mitgliedschaft nur folgerichtig.

Your development of the caller scene in Sweden in collaboration with Swedish ECTA callers was also a milestone.

I fondly remember the collaboration between EAASDC and ECTA in establishing what was then known as the "High Level" platform, with you as Training Director and me as EAASDC President. Together, we promoted the creation of the "High Level Coordinator," which emerged from the **All Eight** figures that Paul Hartman had introduced early on.

I also remember the episode when ECTA abolished the White Badge exams for callers, i.e., fully accredited callers, and replaced them with three signatures from White Badge club callers. Some long-timers, such as Hans Gietl, Jim Robar and you, couldn't resist a humorous critique and gave Jim's dachshund the three signatures. The first White Badge holder on all fours!

Your commitment to the clubs and square dancing as a whole – to the point of almost self-sacrifice – was practically boundless, voluntary, and without any desire for profit.

We had lots of unusual dance venues with you, such as:

- The Open Day at Tempelhof Air Base (TCA)
- The radio tower dance on the top platform
- Passat (four-masted barque) Sail Away
- Reichstag
- Karstedt railway crossing (on the B5, before the border opening)

and various jamborees in Berlin (every few years at that time), not to mention

So war auch dein Aufbau der Callerszene in Schweden in Zusammenarbeit mit schwedischen ECTA-Callern ein Meilenstein.

Gerne erinnere ich mich an die Zusammenarbeit von EAASDC und ECTA beim Aufbau der damals sogenannten „High Level“-Ebene mit dir als Training Director und mir als EAASDC Präsident. Zusammen haben wir die Einrichtung des „High Level Coordinator“ betrieben, hervorgegangen aus dem Bereich der schon früh von Paul Hartman herübergebrachten **All Eight**-Figuren.

Unvergessen auch die Episode, als ECTA dann die Prüfungen zum White Badge für Caller, also als voll akkreditierter Caller, abschaffte, und durch drei Unterschriften von White Badge-Clubcallern ersetzte. Einige Longtimer, wie z.B. Hans Gietl, Jim Robar und du, konnten sich eine humorvolle Kritik nicht verkneifen und haben damals Jims Dackel die drei Unterschriften verpasst. Der erste White-Badge-Träger auf allen Vieren!

Dein Engagement für die Clubs und den Square Dance insgesamt – bis fast zur Selbstaufgabe – war praktisch unbegrenzt, ehrenamtlich und ohne jegliches Gewinnstreben.

Wir hatten jede Menge an außergewöhnlichen Tanzorten mit dir, wie z.B.:

- Den Tag der Offenen Tür auf der Tempelhof Air Base (TCA)
- Den Funkturm-Dance auf der Spitzenplattform
- Passat (Viermast-Bark) Sail Away
- Reichstag
- Bahnübergang Karstedt (auf der B5 vor der Grenzöffnung)

und diverse Jamborees in Berlin (damals alle paar Jahre), nicht zu reden von den Clubgründungen und deren Aufbau mit

the founding of clubs and their development with your unforgettable newsletters covering all topics related to dancing and the latest figures.

Even before and immediately after the fall of the Berlin Wall, you showed great commitment to supporting folk dance groups with records and the founding of classes behind the – now open – wall.

The long performance at the New Year's Eve 1989 event "Bridge of Sympathy" at the broken border in Falkensee was emotionally moving for us.

This was followed by classes starting in February in Falkensee and at the *House of Young Talent* at the Red Town Hall in Berlin, still under East German contracts. Among other things, these contracts included the requirement to "...*treat socialist property with care*..."

I could go on and on, but you know...

...you can still say anything today, but not after 1:30!

Finally, here's an evergreen from your TV caller career:

### **Hang down your head Tom Dooley**

You must have called this song over and over again for television for a good hour back then. Then one or two minutes of it were shown on screen...

As a gift, we would like to present you with this clock in the shape of a giant LP with the title:

"Hang down your head Tom Dooley" as a memento.

deinen unvergessenen Newslettern mit allen Themen rund ums Tanzen und den aktuellen Figuren.

Auch vor und gleich nach der Wende zeigtest du viel Einsatz für die Unterstützung der Volkstanzgruppen mit Platten und Class-Gründungen hinter der – nun offenen – Mauer.

Emotional bewegend für uns war der lange Auftritt an der Veranstaltung zu Silvester 1989 „Brücke der Sympathie“ an der aufgebrochenen Grenze zu Falkensee.

Mit der Folge von Classes ab Februar in Falkensee und im *Haus der Jungen Talente* am Roten Rathaus Berlin, noch mit Ostverträgen. Darin stand unter anderem auch die Forderung nach einem „...*pfleglichen Behandeln des Sozialistischen Eigentums*...“

Ich könnte noch lange weitererzählen, aber du weißt ja,...

...man kann auch heute noch alles sagen, aber nur nicht über 1:30!

Zum Schluss noch einen Evergreen deiner Fernseh-Callerlaufbahn:

### **Hang down your head Tom Dooley**

Wohl eine Stunde lang hast du damals dieses Lied für das Fernsehen immer und immer wieder gecallt. Auf dem Bildschirm zu sehen waren dann ein- oder zwei Minuten davon...

Als Geschenk möchten wir dir zur Erinnerung diese Uhr in Form einer Riesen-LP mit dem Titel:

„Hang down your head Tom Dooley“ überreichen.