

Peter Schensick

EAASDC Honorary Member

In those days!

Stories and anecdotes about square dancing in Europe

Square Dance 24/7 On Air

When a new radio station is set up and begins broadcasting, there are rules and regulations from the EBU (European Broadcasting Union) and international frequency management bodies that you must comply with. For example, they state:

“If the operator transmits the carrier frequency for modulation (sounds/program), modulation and identification (announcement by the operator) must be fed in so that it can be heard that this transmission slot in the frequency range is allocated and occupied.”

During the 1970s, two transmitters were established and put into operation by the German Federal Post Office. However, there was a delay in getting the transmitters up and running.

What to do now? They wanted to secure the frequencies, so a modulation had to be conjured up.

A technician was able to resolve the problem. He had an idea and was able to offer royalty-free folk music (ASCAP approval, the US equivalent of GEMA, was available), and he also had endless-tape machines.

No sooner said than done. Everything was quickly obtained and installed.

Damals war`s!

Geschichten und Anekdoten vom Square Dance in Europa

Square Dance 24/7 auf Sendung

Wenn ein neuer Rundfunksender aufgebaut wird und der Sender den Betrieb beginnt, sind von der EBU (Europäische Broadcast Union) und den internationalen Frequenz-Verwaltungsgremien Regelungen und Vorschriften zu beachten, die du einzuhalten hast. Sie besagen so z.B.:

»Nimmt der Betreiber die Abstrahlung der Trägerfrequenz für die Modulation (Töne/Programm) vor, so muss zwingend eine Modulation und Kennung (Ansage des Betreibers) eingespeist werden, so dass zu hören ist, dass dieser Sendeplatz im Frequenzbereich vergeben und belegt ist.«

So wurden im Zeitraum der 70er-Jahre zwei Sender von der Deutschen Bundespost aufgebaut und in Betrieb genommen. Nun waren aber die Sendeanstalten erst verzögert betriebsbereit.

Was nun? Man wollte ja die Frequenzen sichern, es musste eine Modulation hergezaubert werden.

Das Problem konnte ein Techniker lösen, er hatte einen Gedanken und konnte tantiemenfreie Volksmusik anbieten (ASCAP-Freigabe, das ist die vergleichbare US-Organisation zur GEMA, lag vor) und er hatte zudem auch Endlos-Bandmaschinen.

Everyone was grateful and enthusiastic about this quick, inexpensive solution to the problem.

And so it happened that square dance music could be heard endlessly on the ether for six weeks in Berlin. Of course, it came from well-known callers such as Slim Jacson, Wade Driver, Bob Osgood, Arnie Kronenberger, Earl Johnston, Jerry Helt, Don Armstrong, Bob van Antwerp, Cal Golden, and many more.

Unfortunately, the broadcasters quickly finished and it was time to say goodbye to square dance music...

That's how it was back then!

See you in the squares!
Peter Schensick

Gesagt, getan. Es wurde alles schnell herangeholt und installiert. Alle waren dankbar und begeistert über diese schnelle, kostengünstige Lösung des Problems.

Und so kam es dann, dass in Berlin sechs Wochen lang, endlos Square Dance-Musik im Äther zu hören war. Natürlich von sehr bekannten Callern wie Slim Jacson, Wade Driver, Bob Osgood, Arnie Kronenberger, Earl Johnston, Jerry Helt, Don Armstrong, Bob van Antwerp, Cal Golden und vielen mehr.

Leider waren dann die Sendeanstalten schnell fertig und es hieß: Square Dance Musik ade...

So war das damals!

See you in the Squares
Peter Schensick

Das Begleitbuch zur Class



Basic und MS - Topaktuell Stand Juni 2024

- leichter lernen · besser tanzen
- alle Seiten farbig
- jetzt bestellen · Tel. 02 21 - 25 77 004

info@Dangle-King.de



- Preis: 12,- €
- Portofrei !

info@Dangle-King.de · Tel. 02 21 - 25 77 004