

Some Suggestions / Einige Anregungen

Detlef Kunst, „Ocean Waves“, Wilhelmshaven

Squaredance, like any other kind of dance and like music and song has something that should be fun, should bring joy and perhaps also bring the soul into equilibrium when it has gotten a little out of kilter. After an evening of dance you should be able to take a little of that home with you.

I would simply like to address a few guide lines that can contribute a lot to the harmony at the dance, in the club and in the inter-human relationships thus making it possible to "live" it. In my opinion, we don't pay enough attention to this when we introduce new square dancers to our hobby. I consider it just as important as learning the movements. Who among us has not experienced that at every dance event something disturbs us in some way or another.

Therefore I would like to bring up some points that I notice time and again. I will simply call them "tips". Whoever considers these self-understood may simply pass over them.

Basic Rule # 1

Comport yourself in a way that all four couples in a square can equally enjoy the dance. The fun that the individual is having has to be compatible with the other seven dancers

Basic Rule # 2

Consider the other dancers in the square as autonomous individuals who know when, where and how they have to move. Don't drag, push and pull them since that could be interpreted as pushing your will onto them.

In case you notice that a dancer is not quite sure of him or herself since he or she is still new to the game but has nevertheless had the courage to happily venture into your square, then try to discretely help by pointing, through eye contact, or by gently guiding in the right direction. Jerking is **always** forbidden. At all times stay friendly and obliging. Only this way you will

Der Square Dance hat wie jede andere Tanzart und wie Musik und Gesang etwas, das Spaß machen, mit Freude erfüllen und vielleicht auch ein bisschen die Seele ins Gleichgewicht bringen soll, wenn sie mal etwas in Schiefelage geraten ist. Nach einem Tanzabend sollte man etwas von dem mit nach Hause nehmen dürfen.

Ich möchte hier schlichtweg einige kleine Verhaltensregeln ansprechen, die viel zur Harmonie beim Tanzen und in der Gemeinschaft beitragen können und diese „erlebbar“ machen. Wenn wir neue Square Dancer an unser Steckenpferd heranführen, wird dem m.E. oft nicht genügend Beachtung geschenkt. Ich halte dies aber ebenso wichtig wie das Erlernen der Figurenabläufe. Wer von uns erlebt nicht bei jeder Tanzveranstaltung, dass uns da etwas in irgendeiner Form stört!

Darum trage ich hier mal einige Punkte lose zusammen, die mir immer wieder auffallen und nenne meine Vorschläge einfach mal „Tipps“, der Kürze wegen. Wem diese als „Selbstverständlichkeiten“ auffallen, möge darüber hinweglesen.

Grundgesetz Nr. 1

Verhalte Dich beim Tanzen so, dass alle vier Paare des Squares gleichermaßen Freude empfinden. Der Spaß des Einzelnen hat sich dem der 7 Mittänzer unterzuordnen.

Grundgesetz Nr. 2

Betrachte die Mittänzer im Square als selbständige Partner, die wissen, wie, wohin und wann sie zu laufen haben. Ziehe, reiße, wirbele nicht an ihnen herum, denn das hieße, Du wolltest ihnen Deinen Willen aufzwingen.

Solltest Du bemerken, dass ein Mittänzer unsicher ist, da er noch ganz neu ist und sich trotzdem frohgemut und mutig in Deinen Square gewagt hat, dann versuche, diskret zu helfen (Fingerzeig, Blickkontakt, sanftes Herumführen). Reißen ist **immer** verboten. Bleib in allen Phasen freundlich und zuvorkommend. Nur so gewinnst Du Dir

make friends for yourself and new enthusiastic square dancers for us.

TIP # 1

Line-up :

The dancers in the square should be close enough so that the arms of the couple and with the corner when forming a circle are slightly bent.

Keep this formation during the entire tip or get back to it as soon as possible. Pay attention that the circle remains a circle. The egg shape is ugly and hinders the harmonic flow of the movements.

TIP # 2

Hand Contacts :

Make loose but distinctly noticeable contact but do not clutch. Slight contact makes quick separation and therefore a fluent succession of movements possible. Clutching hinders them and takes time. Purposely not touching at all should be avoided unless called.

TIP # 3

Swinging of Arms :

Since a "circle" is always called a split second before its execution, there remains sufficient time in a closed circle to raise all hands to shoulder height.

Independent of the direction of the circle, all couples first turn to one another, swinging their hands out and the hands holding the corner into the circle.

This guarantees a symmetrical swinging of the arms, feeling comfortable for the dancers and looking nice from the outside.

TIP # 4

Eye contact :

You are not alone. Therefore, always try to make eye contact with the dancer with whom you execute the next movement. That makes the dancing a lot easier. In the (hopefully friendly) faces you will find more support than on the dance floor or the cake buffet nearby. (Translator's note: This holds especially true for the "weave the ring" where you might even give a light nod).

Freunde und uns neue begeisterte Square Dancer.

Tipp 1

Aufstellung:

So eng, dass die Arme der Partner und im Zusammenschluss zum Kreis auch die zum Corner leicht angewinkelt sind.

Diesen bei der Aufstellung eingenommenen Kreis während des Tanzes einhalten bzw. wieder einnehmen. Darauf achten, dass der Kreis ein Kreis bleibt. Ein Ei ist hässlich und behindert den harmonischen Ablauf der Figuren.

Tipp 2

Handkontakte:

Lockere Handhaltungen und Griffe, deutlich fühlbar, aber nicht verkrampft. Leichte Berührungen begünstigen schnelles Lösen und flüssigen Figurenablauf. Klammerungen dagegen behindern diesen und kosten Zeit. Bewusstes Nichtberühren sollte man, sofern nicht angesagt, vermeiden.

Tipp 3

Armschwingen:

Da ein Circle immer ein Zeitbruchteil vor der Ausführung angesagt wird, bleibt genügend Zeit, alle Handfassungen im geschlossenen Kreis auf etwa Schulterhöhe anzuheben.

Beim Circle, gleich, in welche Richtung, drehen sich dann zunächst die Partner zueinander, wobei die partnergefassten Hände nach außen und die cornergefassten Hände nach innen schwingen.

Damit ist ein symmetrisches Armschwingen gewährleistet, vermittelt allen Tänzern ein Wohlgefühl und sieht nach außen hin gut aus.

Tipp 4

Blickkontakt:

Du bist nicht alleine, darum immer Blickkontakt mit dem suchen, mit dem Du die nächste Bewegung ausführst. Das erleichtert das Tanzen enorm. In den (bitte freundlichen) Gesichtern findest Du mehr Hilfe als auf dem Hallenboden oder dem nahen Kuchenbuffet.

TIP # 5**When you are running out of time :**

Experienced dancers notice rather quickly when time is too short for executing one of the movements that are not called but are very popular (for instance swing, turn out). They then just leave it out or shorten it.

Nothing disturbs as much as when three couples are already executing the next call while the fourth couple is still busy with the previous one.

TIP # 6**Aligning the formation :**

Always, and almost meticulously pay attention to aligning the formation in itself and in relationship to the head and side positions (unless called differently). Look for hand contact.

TIP # 7**Basic position of waves :**

Distinct definition of the wave shape instead of the shoulder-to-shoulder position. This does not impede the "swing through" but it helps to make the first step of a following "square through" or "right-and-left-through" more distinct.

TIP # 8**Right or left shoulder pass :**

Independently of whether "extend", "pass through", or "double pass through" are called, an initial sidestep makes it possible to move in a straight line. Dodging at the last moment is not a nice looking motion.

TIP # 9**Ferris Wheel :**

Contrary to the often practiced wide arch that the in-facing couples execute, the straight-line going forward with subsequent "wheel and deal" looks a lot nicer (as described in the definition).

TIP # 10**Square through xyz hands :**

Exact head/side aligned movement, the pass-through and the 90 degree turn to the center in close formation saves time and

Tipp 5**Wenn die Zeit knapp wird:**

Erfahrene Tänzer merken schnell, wenn die Zeit knapp zu wird, um einer Figur noch eine nicht vorgeschriebene aber beliebte Bewegung folgen zu lassen (z.B. Swing, Ausdrehen). Dann lassen sie letztere weg oder kürzen diese ab.

Nichts bremst so sehr, als wenn 3 Paare sich bereits nach einem neuen Call bewegen, während das 4. Paar noch mit dem vorherigen beschäftigt ist.

Tipp 6**Formationen ausrichten:**

Immer und fast pedantisch auf korrekte Ausrichtung der Formationen achten, in sich selbst und auch zu den Head- / Sidepositionen (sofern nichts anderes angesagt ist). Handkontakt suchen!

Tipp 7**Grundstellung Waves:**

Deutliche Ausprägung der Wave-Form statt die Schulter/Schulter-Position. Das Swing Thru wird dadurch nicht behindert, es wird aber der 1. Schritt zum Square Thru oder zum Right and Left Thru deutlicher.

Tipp 8**Right oder Left Shoulder Pass:**

Egal, ob beim Extend, Pass Thru oder Double Pass Thru, ein einleitender Schritt zur Seite ermöglicht ein gerades Durchmarschieren. Das Ausweichen im letzten Moment ist ein unschöner Bewegungsablauf.

Tipp 9**Ferris Wheel:**

Entgegen dem von den Infacing Couples oft praktizierten großen ausladenden Bogen ist das gerade Aufschließen mit dann folgendem Wheel and Deal bedeutend schöner (so auch die Definition)

Tipp 10**Square Thru X Hands:**

Exakte head/side ausgerichtete Bewegung, Das Pass Thru und die 90-Grad-Drehung nach innen in enger Formation erspart Zeit

avoids mistakes. Do not move in a wide arch !

Release the hold of the hands before the shoulder/shoulder passing. A retarded release impedes the turn to one another (see also to tip #2)

TIP # 11**Trade from wave formation :**

Maintain the distance between the trading partners and hold the hands halfway between the two. The turning point is the holding hands.

You often notice that one of the partners tries to take possession of the other partner, pulling him/her towards himself. This causes also a shift in the rotation point and impedes a smooth movement.

Also here a loose handhold is helpful (tip2)

TIP # 12**Allemande Thar Star with the men in the square center**

The grip for all is just above the wrist of the person in front (packsaddle hold). A grip closer to the elbow puts the brake on the movement because of the changed leverage.

During all other "stars" only the palms of the hands are touching.

TIP # 13**Weave the Ring :**

Here creativity really goes rampant. This requires a lot of experience. If everything goes symmetrical, harmoniously and in sync with the timing, there is no objection. You should however make sure that the other person enjoys it too and that the following dancers are not impaired or possibly even have to move in a large arch in order to avoid a collision.

Of all the "extra programs" the winding and unwinding of the female dancer is the most difficult one to conciliate with these demands. Therefore: caution !

TIP # 14**Cast-off :**

Maintain hand contact. No hooking of the

und vermeidet Fehler. Keinen ausladenden Bogen laufen!

Die Handfassung kurz vor dem Passieren Schulter / Schulter lösen. Späteres Lösen behindert die Drehung zueinander (s. auch Tipp 2)

Tipp 11**Trade aus Waves:**

Den Abstand der Trade-Partner und die Handhaltung mittig zwischen beiden während der Bewegung einhalten, wobei der Drehpunkt in der Handfassung liegt.

Man erlebt oft, dass ein Partner von dem anderen Besitz zu ergreifen sucht und ihn zu sich herüberzieht. Damit wird auch der Drehpunkt verlagert und die Bewegung gestört.

Auch hier ist der lockere Handkontakt hilfreich (Tipp 2)

Tipp 12**Allemande Thar Star der Männer in der Squaremitte:**

Handfassung für alle direkt oberhalb des Handgelenks des Vordermannes (Packsattel-Haltung). Eine Fassung in Richtung Ellenbogen bremst durch die veränderte Hebelwirkung.

Bei allen anderen Stars berühren sich nur die Handinnenflächen.

Tipp 13**Weave the Ring:**

Hier wird sehr viel Kreativität entfaltet, zu der viel Erfahrung gehört. Wenn alles symmetrisch, harmonisch und im Timing abläuft, ist dagegen sicher nichts einzuwenden. Man sollte nur sicher sein, dass das Gegenüber auch Freude daran hat und nachfolgende Tänzer nicht behindert werden und sich womöglich durch einen großen Bogen in Sicherheit bringen müssen.

Das Auf- und Abspulen der Partnerin ist von allen „Zusatzprogrammen“ am schwierigsten mit den Anforderungen in Einklang zu bringen, darum Vorsicht!

Tipp 14**Cast off:**

Handkontakt halten, kein Einhaken im

arms at the elbow. The following call may be different from what you expected. Releasing this link costs time.

Closing Words:

That's all that comes to my mind right now. I am looking forward to your additions but also to your critique. Pull all the stops here in the bulletin or per e-mail.

With my best square dance greetings

Detlef Kunst

Translation: Ursula Kreis- HUNTE VALLEY DANCERS

Ellenbogen. Der nächste Call kann ein anderer sein als erwartet. Das Lösen ist zeitaufwendiger.

Schlusswort:

Mehr fällt mir im Augenblick nicht ein. Ich freue mich auf Eure Ergänzungen, aber auch auf Eure Kritik, also auf Eure volle Breitseite hier im Bulletin oder per e-Mail.

Mit den besten Squaredancegrüßen

Detlef Kunst

e-Mail. cedeku@gmx.net



Square Dance is friendship set to music

advertisement

Anzeige

SQUARE DANCING DEUTSCH *Handbücher für Square Dance Kurse* mehr unter "www.square-dancing-deutsch.de"



Mainstream - aktuelle Auflage: Januar 2009

Das bewährte Handbuch für den Square Dance Anfänger
Unentbehrlich im Kurs

PLUS Programm - Auflage Juli 2008 (keine Änderung zu Sept 2006)

Das Handbuch für den fortgeschrittenen Tänzer

Rudi & Heidi Mennes

Im Eichfeld 8

D-86929 Penzing

Tel: 08191-8390 AOL Phone: 08191-3319096

e-mail: rudimennes@aol.com



jedes Handbuch a € 6,00 / ab 10 Stück a € 5,50 / ab 30 Stück a € 5,00

Versandkosten Inland nach Gewicht: bis 500g €1,00 / bis 1kg € 2,00 / bis 2kg € 5,00

Bis 5kg € 7,00 / höheres Gewicht und für Ausland angepasstes Porto