

EAASDC Seminar in Berlin

Why a club magazine? / Warum eine Clubzeitung?

Klaus Kietzmann, EAASDC Bulletin Editor &

Uwe Liermann, Swinging Pinguins Lübeck

Well, four weeks have passed since the Spring Jamboree in Berlin. We both held the seminar to the topic "Why a club magazine?" as announced.

Unfortunately the place for the seminar was somewhat out in the wilderness of the Jamboree, and therefore less people attended than we expected. But at least some dancers did show up. Most of them were already producing a club magazine, but there were also two dancers who were interested in starting up a club magazine.

After everybody had introduced themselves we talked about the reasons for a club magazine and about the experiences we have with the different aspects of a club magazine as mentioned in the March issue of the Bulletin. Since there were editors who publish or have published club magazines of various kinds we could give some insight into the details of making a club magazine. The main problem of all editors is how to get others to write articles for the club magazine.

Another idea that was mentioned was that it is helpful if editors can communicate about their problems, the answers to a problem and about new ideas. Until now there is only the editors' meeting at the Fall Round Up, but perhaps it is possible to find another and more permanent way of communication bet-

Nun, vier Wochen sind vergangen seit dem Spring Jamboree in Berlin. Wir beide haben das Seminar zum Thema „Warum eine Club-Zeitung?“ wie angekündigt gehalten.

Leider war der Seminarort etwas abseits von den Tanzhallen gelegen, und daher haben sicherlich ein paar Leute weniger als erhofft teilgenommen. Aber immerhin waren ein paar Tänzer anwesend. Die meisten von ihnen geben bereits eine Club-Zeitung heraus, aber auch zwei Tänzer, die daran interessiert sind, eine Club-Zeitung zu gründen, waren erschienen.

Nach einer Vorstellungsrunde sprachen wir über die Gründe für eine Club-Zeitung und über die Erfahrungen, die wir mit den verschiedenen Aspekten einer Club-Zeitung, wie sie in der März-Ausgabe des Bulletins genannt wurden, hatten. Da Editoren anwesend waren, die Club-Zeitungen verschiedenster Art entweder heraus geben oder heraus gegeben haben, konnten wir einige Einblicke in die Details der Herstellung einer Club-Zeitung geben. Das größte Problem von allen Editoren ist, wie man andere Tänzer dazu bewegt, Artikel für die Club-Zeitung zu schreiben.

Eine weitere Idee war, dass es hilfreich ist, wenn Editoren sich über ihre Probleme, die Lösungen der Probleme und neue Ideen austauschen können. Bis jetzt gibt es nur die Editorenrunde auf dem Fall Round Up, aber vielleicht ist es möglich, eine andere und regelmäßige Form der Kommunikation zu finden

ween editors and also for dancers who are interested in starting a club magazine. One way could be in an internet forum or a mailing list.

Since the seminar was scheduled to take place just before the Grand March we couldn't extend the time to answer all questions. But on the way back to the main hall, Uwe Liermann was able to talk to the two dancers who wanted to start a club magazine for their club. A few more details were covered, and Uwe offered his help for the start of their magazine.

There could have been more interested dancers for the topic, but we're hopeful that those who couldn't make it to the seminar won't hesitate to start their own magazine. And we're also sure that they will get help when they ask for it.

zwischen Editoren und auch Tänzern, die daran interessiert sind, ein Club-Zeitung heraus zu geben. Eine Möglichkeit wäre ein Internet-Forum oder eine Mailing-Liste.

Da das Seminar kurz vor dem Grand March terminiert war, konnten wir die Stunde nicht überziehen, um alle Fragen zu beantworten. Aber auf dem Weg zurück in die Haupthalle sprach Uwe Liermann mit den beiden Tänzern, die eine Club-Zeitung für ihren Club beginnen wollen. Ein paar weitere Details wurden angesprochen, und Uwe bot seine Hilfe für den Start der Zeitung an.

Es hätten mehr interessierte Tänzer für das Thema anwesend sein können, aber wir sind zuversichtlich, dass diejenigen, die den Weg zum Seminar nicht machen konnten, nicht zögern werden ihre eigene Zeitung zu beginnen. Und wir sind auch sicher, dass sie Unterstützung bekommen, wenn sie danach fragen.

FRIENDSHIP BADGES (4.4.2009)

BLACK & SILVER (for 52 clubs)

Georg & Inge Richefort DAY DREAMERS Groß-Umstadt; Elvira Vierling MAIN-RIVER-DANCERS Lichtenfels; Achim & Gabi Rohde RYCK-BRIDGE-DANCER Greifswald; Gerda Völker SQUARE MINERS Neubulach

WHITE & GOLD (for 26 clubs)

Christiane Fuchs BROKEN WHEELS Stuttgart; Olaf Lührs, Serena Schmidt CRAZY BUMBLE BEES Hamburg; Tina Albrecht SWEET DEVILS Hamburg; Roland Fischer THE DIGGERS Pforzheim

For the **publication in the Bulletin** you will find a form on the EAASDC homepage under Forms – Friendship Book – "Request for publication in the EAASDC Bulletin". Please print out this form, complete it and mail it to the Editor.

These data can alternatively send by e-Mail to editor@eaasdc.de

Für die **Veröffentlichung im Bulletin** findet ihr auf der EAASDC Homepage ein entsprechendes Formular unter Forms – Friendship Book – „Bitte um Veröffentlichung im EAASDC Bulletin“. Bitte das Formular ausdrucken, ausfüllen und an den Editor senden.

Diese Daten können alternativ auch per E-Mail an editor@eaasdc.de gesendet werden.